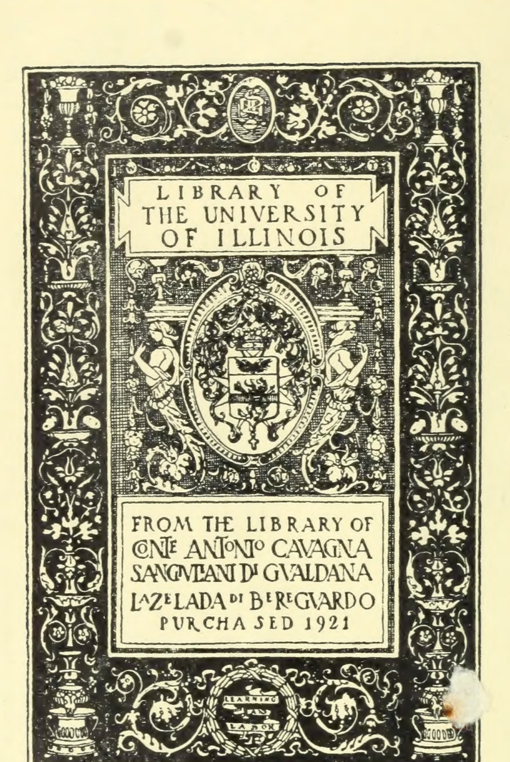



LIBRARY OF
THE UNIVERSITY
OF ILLINOIS
FROM THE LIBRARY OF
CONTE ANTONIO CAVAGNA
SANGIULIANI DI GUALDANA
LAZELADA DI BEREGUARDO
PURCHASED 1921

# CATALOGUE DES LIVRES

## DE M. ***,

*Dont la vente se fera le mercredi 1er avril 1812, et jours suivans, à six heures très-précises de relevée, rue des Bons-Enfans, n° 30.*

---

*Se distribue* A PARIS,

Chez MM. { De Bure père et fils, Libraires de la Bibliothèque impériale, rue Serpente, n° 7.
Bizet, Commissaire-priseur, rue Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie, n° 24. }

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

1812.

*Les livres seront exposés dans l'ordre qui suit :*

*Première vacation, mercredi 1er avril 1812.*

| | |
|---|---|
| Théologie, | 1 — 11 |
| Belles-Lettres, | 97 — 111 |
| Histoire, | 176 — 243 |

*Seconde vacation, jeudi 2.*

| | |
|---|---|
| Sciences et Arts, | 29 — 38 |
| Belles-Lettres, | 112 — 121 |
| Jurisprudence, | 12 — 20 |
| Histoire, | 244 — 307 |

*Troisième vacation, vendredi 3.*

| | |
|---|---|
| Jurisprudence, | 21 — 28 |
| Belles-Lettres, | 122 — 132 |
| Sciences et Arts, | 39 — 48 |
| Histoire, | 308 — 371 |

*Quatrième vacation, samedi 4.*

| | |
|---|---|
| Sciences et Arts, | 49 — 58 |
| Belles-Lettres, | 133 — 143 |
| Histoire, | 372 — 443 |

*Cinquième vacation, mardi 7.*

| | |
|---|---|
| Sciences et Arts, | 59 — 68 |
| Belles-Lettres, | 144 — 154 |
| Histoire, | 444 — 515 |

*Sixième vacation, mercredi 8.*

| | |
|---|---|
| Sciences et Arts, | 69 — 78 |
| Belles-Lettres, | 155 — 165 |
| Histoire, | 516 — 587 |

*Septième vacation, jeudi 9 avril.*

| | |
|---|---|
| Sciences et Arts, | 79 — 96 |
| Belles-Lettres, | 166 — 175 |
| Histoire, | 588 — 629 |
| Additions, | 630 — 652 |

---

# AVERTISSEMENT.

Quoique le Cabinet dont nous publions le Catalogue ne semble pas susceptible, par le petit nombre d'articles dont il est composé, d'offrir quelques parties bien suivies, cependant l'on trouve dans la Géographie une des réunions les plus complètes des géographes anciens grecs et latins. Le but du propriétaire avoit été de rassembler toutes les différentes éditions de chaque auteur; mais ces sortes de livres se rencontrent difficilement : ce n'a été qu'avec beaucoup de soins et de peines qu'il est parvenu à former cette Collection, que le temps eût rendue plus complète.

Les Voyages étant une partie dépendante de la Géographie, l'on trouvera dans cette classe des articles curieux; les autres parties renferment aussi de bons livres en différens genres, et principalement de bonnes éditions des auteurs classiques anciens.

Les livres sont en général bien conditionnés, et toutes les reliures annoncées veau porphyre et veau écaille sont neuves et faites avec soin.

---

# CATALOGUE DES LIVRES DE M. ***.

## THÉOLOGIE.

1. Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio, in usum Delphini. *Parisiis, Didot*, 1785, 2 *vol. in-4. br. Pap. Vél.*
2. Sam. Bocharti Opera omnia. *Lugd. Bat.* 1712, 3 *vol. in-fol. fig. v. b.*
3. Bibliotheca patrum Apostolicorum græco-latina, auct. Th. Ittigio. *Lipsiæ,* 1699, *in*-8. *vél.*
4. Collectio nova patrum et scriptorum græcorum, gr. et lat. studio Bern. de Montfaucon. *Parisiis,* 1707, 2 *vol. in-fol. vél.*
5. Sancti Irenæi fragmenta anecdota, gr. et lat. cum not. Ch. Mat. Pfaffii. *Hag. Com.* 1715, *in*-8. *vél.*
6. Clementis Alexandrini Opera, gr. et lat. edente Frid. Sylburgio. *Coloniæ,* 1688, *in-fol. vél.*
7. Q. Septimii Flor. Tertuliani Apologeticus, cum comment. Sigib. Havercampi. *Lugd. Bat.* 1718, *in*-8. *vél.*
8. Dissertations sur l'Union de la Religion, de la Morale et de la Politique, par Warburton. *Londres,* 1742, 2 *vol. in*-12. *v. rac. dent.*
9. Discours sur la Liberté de penser, par Collins, trad. de l'angl. par Crouzas. *Londres,* 1766, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

10. Mischna sive totius Hebræorum Juris, rituum, antiquitatum, ac legum oralium systema, hebr. et lat. ex translat. et cum notis Guil. Surenhusii. *Amstel.* 1698, 6 *vol. in-fol. dem. rel.*

11. La Certitude des preuves du Mahométisme, (par Anacharsis Clootz). *Londres*, 1780, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. rac.*

---

## JURISPRUDENCE.

12. Corps universel diplomatique, par Dumont. *Amst.* 1726, 8 *tom. rel. en* 14 *vol. in-fol. v. b. Gr. Pap.* = Suppl. au Corps diplomatique, par le même. *Amst.* 1739, 5 *tom. rel. en* 6 *vol. in-fol. v. b. Gr. Pap.* = Histoire des Traités de paix du XVII^e siècle, etc. *Amst.* 1725, 2 *vol. in-fol. v. m.* = Négociations secrètes de Munster et d'Osnabrug. *La Haye*, 1725, 4 *tom. en* 3 *vol. in-fol. v. b.*

Ces deux derniers ouvrages sont en petit papier.

13. Abrégé de l'Hist. des Traités de paix entre les puissances de l'Europe, par Koch, avec la table. *Basle*, 1796 *et* 1802, 6 *tom. rel. en* 4 *vol. in*-8. *bas. rac. dent.*

14. Recueil de Traités de paix, rassemblés par Léonard. *Paris*, 1693, 9 *vol. in*-4. *v. b.*

15. Recueil des principaux Traités de paix, par Martens. *Gottingue*, 1791, 9 *vol. in*-8. *v. rac. dent.*

16. Adami Adami Relatio histor. de pacificatione Osnabrugo-Monasteriensi, cum actis pacis Westphalicæ, accur. Godof. de Meiern. *Lipsiæ*, 1737, *in*-4. *v. m.*

17. Histoire des Guerres et des Négociations qui précédèrent le traité de Westphalie, par le P. Bou-

geant. *Paris*, 1767, 3 *vol. in*-4. *v. rac. dent.*

18. Actes et Mémoires des négociations de la paix de Nimègue. *La Haye*, 1697, 4 *tom. en* 7 *vol. in*-12. *bas.* = Histoire des Négociations de la paix de Nimègue, par Disdier. *La Haye*, 1697, *in*-12. *bas.*

19. Mémoires politiques, pour servir à l'intelligence de l'histoire de la paix de Ryswick. *La Haye*, 1699, 4 *vol. in*-12. *vél.*

20. Actes et Memoires concernant la paix d'Utrecht. *Utrecht*, 1714, 6 *tom. rel. en* 7 *vol. in*-12 *bas.*

21. Frid. Aug. Guil. Wenckii Codex juris gentium, continens diplomata ab anno 1735, usque ad annum 1772. *Lipsiæ*, 1781, 3 *vol. in* 8. *bas. rac.*

22. A Collection of treaties betwen great Britain, and other Powers, by George Chalmers. *London*, 1790, 2 *vol. in* 8. *v. j.*

23. Les intérêts présens des Puissances de l'Europe, par Rousset. *La Haye*, 1733, 4 *vol. in*-4. *v. b.*

24. Joan. Seldeni mare clausum, seu de dominio maris lib. duo. *Lugd. Bat.* 1636, *in*-4. *fig. vél.*

25. La liberté des Mers, ou le Gouvernement anglois dévoilé, par M. Barère. *L'an* VI, 3 *vol. in* 8. *v. m.*

26. Commentaire sur le Code criminel de l'Angleterre, trad. de l'anglois de Blackstone, par Coyer. *Paris*, 1776, 2 *vol. in*-8. *bas. rac.*

27. Constitutions des treize Etats unis de l'Amérique. *Paris*, 1792, 2 *vol. in*-8. *bas. rac. dent.*

28. Défense des Constitutions américaines, par John Adams, trad. de l'angl. par de La Croix. *Paris*, 1792, 2 *vol. in*-8. *bas.*

# SCIENCES ET ARTS.

## PHILOSOPHIE.

### *Morale, Politique, etc.*

29. Annæi Senecæ philosophi opera, cum castigat. And. Schotti. *Genevæ,* 1620, *in*-8. *vél.*
30. Œuvres philosophiques de Th. Hobbes, trad. en franç. *Neufchâtel,* 1787, 2 *vol. in*-8. *v. rac.*
31. Des Devoirs, ouvrage de Cicéron, trad. par Brosselard, avec le texte en regard. *Paris,* 1798, 2 *vol. in*-12. *bas.*
32. Ethocratie, ou le Gouvernement fondé sur la morale, (par d'Holbach.) *Amst.* 1776, *in*-8. *v. m.*
33. Traité du Gouvernement civil, par Locke, trad. de l'anglois. *Paris, l'an IV, in*-4. *cart. Pap. Vél.*
34. Le Fédéraliste, par MM. Hamilton, Madisson et Gay. *Paris,* 1792, 2 *vol. in*-8. *bas.*
35. Musladini Sadi Rosarium politicum, sive amœnum sortis humanæ theatrum, persicè et lat. cum notis Georg. Gentii. *Amstel.* 1651. = Jamblichi de Mysteriis liber, gr. et lat. ex vers. et cum not. Th. Gale. *Oxonii,* 1678, *in-fol. vél.*
36. Instituts politiques et militaires de Tamerlan, publ. par M. Langlès. *Paris*, 1787, *in*-8 *v. rac.*
37. Mémoires concernant les Impositions et Droits en Europe, par Moreau de Beaumont. *Paris,* 1787, 5 *vol. in*-4. *v. m.*
38. Recherches et Considérations sur les Finances de France, par Forbonnais. *Basle,* 1758, 2 *vol. in*-4. *v. m.*
39. Comptes rendus sur les Finances de la France,

sous les règnes de Henri IV, Louis XIII et Louis XIV, par Mallet. *Paris*, 1789, *in-4. br.* = De l'Administration des Finances de France, par Necker. 1785, 2 *vol. in-4. br.* = Comptes rendus par le même, et par de Calonne, 5 *vol. in-4. cart.*

40. Philosophus autodidactus, sive Epistola Abi Jaafar, Ebn tophail de hai ebn yokdhan, in qua ostenditur quomodo ex inferiorum contemplatione ad superiorum notitiam ratio humana ascendere possit, arab. et lat. ex vers. Edv. Pocockii. *Oxonii*, 1700. = Historia imperii vetust. Joctanidarum, arab. et lat. ex Abulfeda et aliis excerpta. *in-4. dem. rel.*

### *Histoire naturelle, etc.*

41. C. Plinii Sec. Historiæ naturalis libri XXXVII, cum not. J. Harduini. *Parisiis*, 1723, 3 *vol. in-fol. v. f.*

42. Lettres d'un Professeur de l'Université de Paris, (Crevier), sur le Pline du P. Hardouin. *Paris*, 1725 *et* 1727, *in-12. v. m.*

43. C. Plinii Secundi Historia naturalis, cum interpret. et notis Harduini, et ex recensione J. G. F. Franzii. *Lipsiæ*, 1778, 10 *vol. in-8. dem. rel. pap. maroq.*

44. Histoire naturelle de Pline, trad. en françois, avec le texte latin, par Poinsinet de Sivry. *Paris*, 1771, 12 *vol. in-4. bas.*

45. Castigationes Plinianæ Hermolai Barbari. *Romæ*, 1493, *in-fol. v. b.*

46. Joan. Scoti Erigenæ de divisione Naturæ, lib. V. *Oxonii*, 1681, *in-fol. vél.*

47. Traité de Minéralogie, par Brochant. *Paris*, *an IX*, 2 *vol. in-8. br. et atlas in-4.*

48. Journal des Mines, publié par l'agence des mines. *Paris*, *l'an III*, *in-8. les nos* 1 *à* 54 *br. en cahiers.*

49. Atlas du Traité de minéralogie d'Haüy. *Paris*, 1801, *in* 4. *obl. cart.*

50. Gemmarum et Lapidum Historia, auct. Ans. Boetio de Boot. *Lugd. Bat.* 1636. *in*-8. *fig. v. m.*

51. Psellus de Lapidum virtutibus, gr. et lat. cum notis Ph. Jac. Maussaci. *Lugd. Bat.* 1745, *in*-8. *dem. rel. dos de mar.*

52. Essai de Cristallographie, par de Romé de l'Isle. *Paris*, 1772, *in* 4. *fig. cart. Pap. de Holl.*

53. Cristallographie, ou Description des formes propres à tous les corps du règne minéral, etc. par de Romé de l'Isle. *Paris, de l'Impr. de Monsieur*, 1783, 4 *vol. in*-8. *tirés sur Papier in*-4. *cart.*

54. Histoire naturelle des Animaux d'Aristote, en grec et en françois, trad. par Camus. *Paris*, 1783, 2 *vol. in*-4 *bas.*

55. Æliani de natura Animalium libri XVII, gr. et lat. cum not. var. curante Abr. Gronovio. *Londini*, 1744, 2 *vol. in*-4. *v. porph. dent.*

56. Tableau des Aranéides, par M. Walckenaer. *Paris*, 1805, *in*-8. *fig. br.*

57. Guill. Pisonis Historia naturalis Brasiliæ. *Lugd. Bat. apud Lud. Elzevirium*, 1648, *in-fol. fig. v. b.*

58. Steph. Roderici Castrensis, med. posthuma de spiritibus disceptatio, accessit ejusd. auct. controversiola de maris salsedine. *Florentiæ*, 1641, *in*-8. *v. f.*

59. Rapport du physique et du moral de l'Homme, par Cabanis. *Paris*, 1805, 2 *vol. in*-8. *br.*

60. Recherches sur la découverte de l'Essence de Rose, par M. Langlès. *Paris, impr. imp.* 1804, *in*-12. *br. Pap. Vél.*

61. Recherches phys. et chim. sur la Fabrication de la Poudre à canon, par Charpentier Cossiguy. *Paris*, 1807, *in*-8. *Pap. Vél.*

*Mathématiques, Astronomie, etc.*

62. Histoire des Mathématiques, par Montucla. *Paris, l'an VII*, 4 *vol. in*-4. *fig. v. m.*
63. Cours de Mathématiques à l'usage de la marine, par Bezout. *Paris*, 1801, 6 *vol. in*-8. *fig. br.*
64. Rob. Huntingtoni Epistolæ, et vet. mathematicorum græcorum, latinorum et arabum synopsis, collect. Edw. Bernardo. *Londini*, 1704, *in*-8. *br.*
65. Euclide trad. in italiano per Nic. Tartalea. *In Vinegia*, 1543, *in-fol. fig. vél.*
66. Theonis Smyrnæi eorum quæ in mathematicis ad Platonis lectionem utilia sunt, expositio, gr. et lat. ex vers. et cum not. Ism. Bullialdi. *Lut. Paris.* 1644, *in*-4. *v. rac. dent.*
67. Mathematical Dissertations on a variety of physical and analytical subjects, by Th. Simpson. *London*, 1743, *in*-4. *dem. rel.*
68. Observations d'un Dialecticien sur les quatre-vingt-onze Questions de mathématique, de physique, etc. adressées par l'institut de France à l'intitut d'Egypte. *Paris, l'an VI*, *in*-4 *dem. rel.*
69. Elémens d'Algèbre, par M. La Croix. *Paris*, 1804, *in*-8 *br.*
70. Essais de Géométrie, Traité de trigonométrie rectiligne, et complément des Elémens d'Algèbre, par M. La Croix. *Paris*, 1802 *et ann. suiv.* 3 *vol. in*-8. *fig. br.*
71. Application de l'Algèbre à la Géométrie, par Guisnée. *Paris*, 1753, *in*-4. *fig v. m.*
72. Elémens de Géométrie, par M. Le Gendre. *Paris*, 1804, *in*-8. *fig. br.*
73. Géométrie descriptive, par M. Monge. *Paris*, *an VII*, *in*-4. *fig. br.*
74. De la corrélation des figures de Géométrie, par M. Carnot. *Paris*, 1801, *in*-8. *fig. br.*

75 Méchanique analytique, par M. de La Grange. *Paris*, 1788, *in-4. bas.*

76. Theorie des fonctions analytiques, par M. de La Grange. *Paris, l'an V*, *in-4. br.*

77. De la résolution des équations numériques de tous les dégrés, par M. de la Grange. *Paris, l'an VI*, *in-4. bas.*

78. Traité analytique des courbes et des surfaces du second degré, par M. Biot. *Paris*, 1802, *in-8. fig. v. éc.*

79. Canon mathematicus, seu ad triangula, cum appendic. *Lutetiæ*, 1579, *in-fol. v. b.*

80. Tables des Logarithmes, par Callet. *Paris, Didot*, 1795, 2 *vol. in-8. bas.*

81. J. H. Lambert supplementa tabularum Logarithmicarum, curante Ant. Felkel. *Olisiponæ*, 1798, *in-4. br.*

82. Alfragani elementa Astronomica, arab. et lat. opera Jac. Golii. *Amst.* 1669, *in-4. vél.*

83. Tabulæ Stellarum fixarum ex observatione Ulugh Beighi, persicè et lat. ex vers. et cum comment. Th. Hyde. *Londini*, 1665, *in-4. v. rac. dent.*

84. El eclipse de Sol, con el anillo refractorio de sus rayos, observado en el occeano, en el navio el España, mandada por don Ant. de Ulloa. *En Madrid*, 1779, *in-4. fig. bas.*

85. Ephemerides astronomicas calculadas para o de Navigaçaõ portugueza. *Coïmbra*, 1806, *in-4. br. le tom.* 4.

86. Cl. Ptolemæi omnia quæ extant opera, præter geographiam. *Basileæ*, 1551, *in-fol. v. rac. dent.*

87. Proclus de Sphæra, Cleomedes de mundo, Arati phœnomena, Dionysii orbis descriptio, omnia gr. et lat. *Antuerp.* 1553, *in-8. m. r.*

88. Sphæra Joan. de Sacro Bosco emendata, cum scholiis Eliæ Vineti. *Lutetiæ*, 1556, *in-8. fig. cart.*

89. Textus de sphera Joan. de Sacro Bosco. = Geometria speculativa Th Bravardini. *Parisiis*, 1495, 2 *part. en* 1 *vol. in-fol. fig.* non rel.

90. Globus celestis Cufico arabicus veliterni musei Borgiani, a Sim. Assemano illustr. *Patavii*, 1790, *in-4. bas.*

91. Mémoire sur l'origine des constellations et sur l'explication de la fable par le moyen de l'astronomie, par Dupuis. *Paris*, 1781. *in-4. cart.*

92. Astrolabium planum in tabulis ascendens, etc. a Joan. Angeli. *August. Vindel.* 1488, *in-4. fig. goth.* non rel.

93. Le Portulan de la mer Méditerranée, ou le Guide des pilotes costiers, par Henri Michelot. *Amst.* 1709, *in-4. br.*

94. Mécanique philosophique, ou Analyse raisonnée de la science de l'équibre et du mouvement, par M. Prony. *Paris*, *l'an VIII*, *in-4. cart.*

95. Traité élémentaire de mécanique, par Francœur. *Paris*, 1804, *in* 8. *fig. br.*

96. Arriani ars tactica, gr. et lat. cum not. var. et ex recens. Nic. Blancardi. *Amstel.* 1683, *in-8. vél.*

---

# BELLES-LETTRES.

## *Grammaires et Dictionnaires de différentes Langues.*

97. Elementa Linguæ persicæ, auct. Joan. Gravio. *Londini*, 1649, *in-4. bas.*

98. Joan. Verwey nova via docendi græca. *Amst.* 1737, *in-8. vél.*

99. Doctrinæ particularum Linguæ græcæ, auct. Henr. Hoogeveen. *Lugd. Bat.* 1769, 2 *tom. rel. en* 1 *vol. in-4. v. rac. dent.*

100. Totius latinitatis Lexicon cura Jac. Facciolati, opera et studio Ægid. Forcellini. *Patavii*, 1771, *4 tom. rel. en 2 vol. in-fol. vél.*

101. Elémens raisonnés de la Grammaire françoise, par Roullé. *Paris, an V*, 3 *vol. in*-8. *br.*

102. Traité de l'Orthographe françoise, par Restaut, revue par Cl. Fél. Roger. *Paris, l'an IX*, 2 *vol. in*-8. *bas. rac.*

103. Dictionnaire de l'Académie françoise, cinquième édit. *Paris, l'an VII*, 2 *vol. in*-4. *bas.*

104. Dictionnaire comique, satirique, burlesque, etc. par Le Roux. *Pampelune*, 1786, 2 *vol. in*-8. *bas.*

105. Dictionnaire languedocien-françois. *Nîmes*, 1785, 2 *vol. in*-8. *dem. rel.*

106. Dictionnaire de la Langue bretonne, par L. Le Pelletier. *Paris*, 1752, *in-fol. v. m. Gr. Pap.*

107. Dictionnaire roman, walon, celtique et tudesque. *Bouillon*, 1777, *in*-4. *v. m.*

108. Grammaire allemande de Gottsched. *Strasbourg*, 1794, *in*-8. *cart.*

109. Nouvelle Grammaire allemande, par Meidinger. *Paris*, 1801, *in*-8. *dem. rel.*

110. Dictionnaire allemand-françois, et françois-allemand à l'usage des deux nations. *Strasbourg*, 1782, 2 *vol. in*-4. *bas.*

111. Dictionnaire françois-anglois, et anglois-françois, par Chambaud. *Paris*, 1776, 2 *vol. in*-4. *bas.*

*Orateurs. Poètes grecs et latins.*

112. De l'Éloquence et des Orateurs anciens et modernes, par Ferri de Saint-Constant. *Paris*, 1805, *in*-8. *br.*

113. Hermogenis Ars oratoria, gr. et lat. ex vers. et cum not. Gasp. Laurentii. *Coloniæ Allobrogum*, 1614, *in*-8. *v. porph. dent.*

114. Demosthenis et Æschinis quæ supersunt omnia, gr. et lat. ex vers. et cum not. Ath. Auger. *Parisiis, Didot*, 1790, *in-4. v. porph. dent. Pap. Vél.* Tomus primus.

115. M. F. Quintiliani de oratoria Institutione libri XII, ex recogn. Cl. Capperonerii. *Parisiis*, 1725, *in-fol. v. br. Ch. Mag.*

116. Homeri Odyssea, Batrachomyomachia et Hymni, gr. et lat. *Argentorati*, *Rihelius, in-8. dem. rel.*

117. Anacreontis Carmina, gr. et lat. operâ et studio Jos. Barnes. *Cantab.* 1705, *in-12. v. rac. dent.*

Exemplaire avec les trois portraits.

118. Anacreontis Carmina, gr. cum not. *Argentorati*, 1786, *in-12. v. j.*

119. Théâtre d'Eschyle, en grec et en franç. trad. par M. Dutheil. *Paris, l'an III, 2 vol. in-8. fig. v. rac. dent. Pap. Vél.*

120. Aristophanis Nubes, gr. et lat. ex recens. Lud. Kusteri. *Harderovici*, 1744, *in-8. br.*

121. Menandri et Philemonis Reliquiæ, gr. et lat. cum notis H. Grotii et J. Clerici. *Amstel.* 1709. = Emendationes in Menandri et Philemonis Reliquias, aut. Phileleuthero Lipsiensi, (R. Bentleio.) *Traj. ad Rhen.* 1710. = Philargyrii Cantabrigiensis, (J. C. de Pauw) emendationes in Menandri et Philemonis Reliquias, etc. *Amst.* 1711, 3 *part. en* 1 *vol in-8. vél.* = Infamia emendationum in Menandri Reliquias, auct. Phileleuthero Lipsiensi. *Lugd. Bat.* 1710, *pet. in-12. v. porph. dent.*

122. Emendationes in Menandri et Philemonis Reliquias, auct. Phileleuthero Lipsiensi, (R. Bentleio.) *Traj. ad Rhen.* 1710, *in-8.* = Decreta Romana et Asiatica pro Judæis ad cultum divinum per Asiæ Minoris urbes secure obeun-

dum, etc. edente Jac. Gronovio. *Lugd. Bat.* 1712, *in*-8. = Recensio brevis mutilationum quas patitur Suidas in editione Cantabrigiæ, anni 1705. *Lugd. Bat.* 1713, *in*-8. = Joan. Jensii oratio de urbibus ac locis per Asiam et Europam veterem Neocoris. *Dordraci*, 1709, *in*-8. *vél.*

123. Poetæ latini minores, cum not. var. curante Pet. Burmanno. *Leidæ*, 1731, 2 *vol. in*-4. *vél.*

124. Poetæ latini minores, curante Jo. Chr. Wernsdorff. *Altenburgi*, 1780, 6 *vol. in*-8. *v. rac. dent.*

125. Venatici et Bucolici poetæ latini. *Hanoviæ*, 1613, *in*-8. = Cl. Rutilii itinerarium, ex recens. et cum animadv. Casp. Barthii. *Francof.* 1623, *in*-8. *vél.*

126. Albii Tibulli quæ extant, cum not. var. *Ams.* 1708, *in*-4. *v. porph. dent.*

127. Sexti Aurelii Propertii elegiarum lib. IV, cum not. var. *Amst.* 1702, *in*-4. *v. porph. dent.*

128. Virgilii Opera, cum not. var. et ex recognit. Pancratii Masvicii. *Leovardiæ*, 1717, 2 *vol. in*-4. *dem. rel. dos de mar.* non rogné.

129. Virgilii Opera. *Glasguæ, Foulis,* 1778, *in-fol. dem. rel. Ch. Mag.* non rogné.

130. P. Virgilii Maronis Opera, ex recens. Brunckii. *Argentorati*, 1785, *in*-8. *v. rac. dent.*

131. P. Virgilii Maronis Opera, ex recens. Ric. Ph. Brunckii. *Argentor.* 1789, *in*-4. *dem. rel. Pap. Vél.*

132. L'Enéide de Virgile, trad. en vers françois, (par Boissière.) *Paris*, 1803, *in*-8. *br.*

133. Q. Horatii Flacci Eclogæ, ex recens. Willel. Baxteri. *Londini*, 1701, *in*-8. *dem. rel.* non rogné.

134. Phædri Fabulæ, cum not. var. cur. Pet. Burmanno. *Amst.* 1698, *in*-8. *v. porph. dent.*

135. Phædri Fabulæ, ac Pub. Syri Sententiæ. *Aureliæ*, 1773, *in*-32. *m. r.*

136. M. Accii Plauti Comœdiæ, cum not. var. stud. Jo. Aug. Ernesti. *Lipsiæ*, 1760, 2 *vol. in*-8. *v. porph. dent.*

137. P. Terentii Comœdiæ, cum not. var. *Lugd. Bat.* 1644, *in*-8. *vél.*

138. P. Terentii Comœdiæ, cum not. var. curante H. Westerhovio. *Hag. Com.* 1726, 2 *vol. in*-4. *dem. rel.* non rogné.

139. P. Terentii Comœdiæ, cum not. var. et ex recens. Jo. Car. Zeunii. *Lipsiæ*, 1774, 2 *vol. in*-8. *v. porph. dent.*

140. P. Terentii Comœdiæ. *Basileæ*, 1797, *gr. in*-4. *dem. rel. Pap. Vél.*

141. Pub. Terentii Comœdiæ, edidit Fr. Henr. Bothe. *Berolini*, 1806, *in*-8. *v. porph.*

142. Recentiores poetæ latini et græci selecti quinque, curis Jos. Oliveti collecti. *Lugd. Bat.* 1743, *in*-8. *vél.*

## *Poëtes françois, etc.*

143. Fables de La Fontaine, avec les Contes, les Œuvres diverses et les Amours de Psyché et de Cupidon, par le même. *Paris*, 1803 et 1804, 5 *vol. in*-12. *v. porph. dent. fig.*
Edition stéréot. d'Herhan.

144. Les Jardins et l'Homme des Champs, poëmes, par M. Delille. *Paris*, 1801 et 1805, 2 *vol. in*-8. *fig. v. rac.*

145. La Pitié, poëme, par M. Delille. *Paris*, 1803, *in*-12. *fig. cart. Pap. Vél.*

146. La Navigation, poëme, par Esmenard. *Paris*, 1806, *in*-8. *fig. br.*

147. Œuvres de Molière, avec les remarques de Bret. *Paris*, 1773, 6 *vol. in*-8. *fig. v. j.*

148. Opere di Metastasio. *In Parigi*, 1780, 12 *vol.*

*in*-8. *fig. br.* = Opere postume del medesimo. *In Vienna*, 1795, 3 *vol. in*-8. *br.*

### *Facéties, Romans, etc.*

149. Nugæ venales, sive Thesaurus ridendi et jocandi. 1648, *in*-12. *vél.*
150. L'Eloge de la Folie, trad. du latin d'Erasme, par Gueudeville. 1751, *in*-4. *fig. v. f.*
151. Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne, avec les remarques de Le Duchat. *La Haye*, 1735, 3 *vol. in*-12. *v. m.*
152. L'Ecole des Francs-Maçons. *Jérusalem*, 1748. = Recueil de Poésies maçonnes. *Jérusalem*, 1748, 2 *part. en* 1 *vol. in*-12. *v. br.*
153. Novelle di Giam-batista Casti. *Parigi*, 1804, 3 *vol. in*-8. *br.*
154. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon, trad. en vers allemands. 1727, *in fol. fig. v. m.*
155. Mémoires du comte de Grammont, par Hamilton. *Londres*, (*Cazin*), 1781, 2 *vol. in*-18. *v. éc.*
156. Martiani Capellæ Satyricon, cum notis Hug. Grotii. *Ex Offic. Plantiniana*, 1599, *in*-8. *vél.*
157. Lettre critique de F. J. Bast à M. Boissonnade, sur Antoninus Liberalis, Parthenius et Aristénète. *Paris*, 1805, *in*-8. *v. porph. dent. Pap. Vél.*

### *Polygraphes françois et étrangers. Epistolaires.*

158. Œuvres de Louis XIV. *Paris*, 1806, 6 *vol. in*-8. *v. éc.*
159. Œuvres de Dumarsais. *Paris*, 1797, 7 *vol. in*-8. *bas. rac.*
160. Œuvres de Montesquieu. *Paris*, 1796, 5 *vol. gr. in*-4. *fig. cart.*

161. Œuvres d'Helvétius. *Paris*, 1792, 5 *vol. in*-8. *v. porph. dent.*

162. Œuvres complètes de J. J. Rousseau. *Paris, Poinçot*, 1788, 37 *vol. in*-4. *v. porph. dent. Pap. Vél. fig. avant la lettre. Les planches de la botanique coloriées sont en feuilles.*

163. Collection complète des Œuvres de Mably. *Paris*, 1794, 15 *vol. in*-8. *bas. éc.*

164. Œuvres de Condillac. *Paris*, 1798, 23 *vol. in*-8. *v. f.*

165. Œuvres philosophiques, historiques et littéraires de d'Alembert. *Paris*, 1805, 18 *vol. in*-8. *v. éc. dent.*

166. Œuvres diverses de J. J. Barthélemy. *Paris, l'an VI*, 2 *vol. in*-8. *br.*

167. Œuvres de Machiavel, trad. par Guiraudet. *Paris*, 1803, 9 *vol. in*-8. *v. rac. fil.*

168. Opere dell' abbate Melchior Cesarotti. *Pisa*, 1800, 24 *vol. in*-8. *br.*

169. Œuvres complètes de Frédéric Second, roi de Prusse. *Potsdam*, 1803, 23 *vol. in*-8. *br.*

170. Œuvres de Gellert, en allemand. *Leipsick*, 1784, 10 *tom. en* 5 *vol. in*-8. *v. rac.*

171. Œuvres de Goethe, en allemand. *Tubinge*, 1806, 4 *vol. in*-8. *v. rac.*

172. Œuvres diverses de Th. Payne. *Paris, l'an II*, 3 *vol. in*-8. *v. rac.*

173. Des. Erasmi colloquia, cum not. var. accur. Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat.* 1664, *in*-8. *vél.*

174. Libanii Sophistæ Epistolæ, gr. et lat. ex vers. et cum not. Jo. Ch. Wolfii. *Amstel.* 1738, *in-fol. v. m.*

175. Epistolæ obscurorum Virorum ad M. Ortuinum Gratium. *Londini*, 1710, *in*-12. *cart.*

# HISTOIRE.

## GÉOGRAPHIE.

### *Géographes anciens et modernes, grecs et latins, françois, etc.*

176. Considérations sur l'étude et les connoissances que demande la composition des ouvrages de Géographie, par d'Anville. *Paris*, 1777, *in*-8. *br*.

177. De Duplici viventium terra, dissertatio paradoxica, auct. Jos. Anton. Gonçales de Salas. (Epitomæ geographicæ et historicæ.) *Lugd. Bat. apud Elzevirios*, 1650, *in*-4. *m. r.*

178. The oriental geography of Ebn Haukal, translated by Will. Ouseley. *London*, 1800, *in*-4. *fig. v. rac. dent.*

178. Jo. Dav. Michaelis spicilegium geographiæ Hebræorum exteræ, post Bochartum. *Gottingæ*, 1769, 2 *tom. en* 1 *vol in*-4. *v. porph dent.*

180. Luc. Holstenii annotationes in Geographiam sacram Car. a Sancto Paulo, Italiam antiq. Cluverii, et in thesaurum geograph. Ortelii. *Romæ*, 1665, *in*-8. *v. b.*

181. Binæ tabulæ geographicæ, una Nassir Eddini Persæ, altera Ulug Beighi Tatari, arab. et lat. studio Joan. Gravii. *Londini*, 1652, *in*-4. = Astronomica quædam, ex traditione Shal Cholgii, persice et lat. studio Jo. Gravii. *Londini*, 1652, *in*-4. *vél.*

182. Periplus Scylacis Caryandensis, gr. cum translat. et castigat. Isa. Vossii; accedit Anonymi periplus Ponti Euxini, cum ejusd. Vossii vers. ac notis. *Amstel.* 1639, *in*-4. *v. porph. dent.*

183. Geographica antiqua, hoc est Scylacis periplus maris Mediterranei. Anonymi periplus Maeotodis Paludis, etc. gr. et lat. edente Jac. Gronovio. *Lugd. Bat.* 1697, *in-4. fig. v. porph.*

184. Geographica antiqua, hoc est Scylacis periplus maris Mediterranei, etc. gr. et lat. cum not. var. et emendat. Jac. Gronovii. *Lugd. Bat.* 1700, *in-4. v. porph. dent.*

185. Varia Geographica, Jo. Fred. Gronovii dissert. de Gothorum sede originaria, adversus Phil. Cluverium, etc. *Lugd. Bat.* 1739, *in-8. v. porph.*

186. Geographia poetica, id est universæ terræ descriptio, ex optimis ac vetustis Latinis poetis, studio Lamb. Danæi. 1579. *in-8. v. porph.*

187. Géographie des Grecs analysée, où les Systêmes d'Eratosthènes, de Strabon, etc. comparés entre eux, par M. Gossellin. *Paris*, 1790, *gr. in-4. fig. v. rac. dent.* = Recherches sur la Géographie systématique et positive des Anciens, par le même. *Paris, l'an VI, 2 vol. gr. in-4. fig. v. rac. dent.*

188. Aug. Guil. Schlegel de Geographia homerica comment. *Hanoveræ*, 1788, *in-12. dem. rel.*

189. De Aristotelis geographia prolusiones sex, auct. B. H. Koenigsmann. *Slesvici, in-4. dem. r.*

190. Erathostenis geographicorum fragmenta, gr. et lat. edente Seidel. *Goettingæ*, 1789, *in-8. dem. rel. dos de m.*

191. Strabonis geographia, gr. et lat. cum not. var. et ex recens. Jans. ab Almeloveen. *Amst.* 1707, *2 vol. in-fol. v. j.*

192. Strabo de Situ orbis, lat. *Joan. Vercellensis impress.* 1494, *in-fol. v. porph. dent.*

193. Géographie de Strabon, trad. du grec en françois, (par MM. Dutheil, Gossellin et Coray.) *Paris, de l'impr. impér.* 1805, *gr. in-4. fig. br.*

194. Th. Tyrwhitti conjecturæ in Strabonem, cum

præf. Chr. Harles. *Erlangæ*, 1788, *in*-12. *dem. rel. dos de mar.*

195. Dionysii orbis Descriptio, Arati astronomicon, Procli sphæra, gr. et lat. cum scholiis Ceporini. *Basileæ*, 1523, *in*-8. *m. v.*

196. Dyonisius Alexandrinus de Situ orbis, gr. cum comment. Eustathii. *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1547, *in*-4. *m. v.*

197. Dionysii orbis Ambitus, gr. et lat. *Parisiis, ap. Guil. Morelium*, 1556, *in*-4. *m. bl. dent.*

198. Dionysius de Situ orbis, gr. et lat. cum castigat. Bern. Bertrandi. *Basileæ*, 1556, *in*-8. *v. j.*

199. Dionysii Alexandrini de Situ orbis liber, gr. et lat. interp. Andrea Papio. Musæus de Herone et Leandro, gr. et lat. interp. eodem *Antuerpiæ*, 1575, *in*-8. *v. porph. dent.*

200. Dionysii Alexandrini et Pomp. Melæ Situs orbis Descriptio, gr. et lat. Æthici Cosmographia, C. Jul. Solini polyhistor, etc. *Excud. Henr. Stephanus*, 1577, *in*-4. *m. v.*

L'on trouve beaucoup de notes manuscrites sur les marges, qui, d'après une note inscrite dans le volume, sont de la main de Scaliger.

201. Idem Dionysius Alexandrinus, ex eadem H. Stephani editione. 1577, *in*-4. *m. v.*

Ce volume est accompagné de notes manuscrites, que l'on dit être de la main de Berkelius.

202. Dionysius de Situ orbis, gr. et lat. *Mussiponti*, 1620, *in*-12. *dem. rel.*

203. Dionysii poemation de Situ orbis, gr. *Cantab.* 1633, *in*-12. *dem. rel.*

204. Dionysii orbis Descriptio, gr. et lat. cum Comment. Guill. Hill. *Londini*, 1658, *in*-8. *fig. v. j.*

205. Dionysius Alexandrinus de Situ orbis, gr. et

lat. ex recens. Tanaq. Fabri. *Salmurii*, 1672, *in*-8. *m. v.*

206. Dionysii orbis Descriptio, gr. et lat. cum Comment. crit. et geogr. a Guill. Hill. *Londini*, 1679, *in*-8. *fig. vél.*

207. Dionysii Geographia, gr. et lat. edente Edw. Wells. *Londini*, 1718, *in*-8. *fig. v. b.*

208. Dionysii Geographia, gr. et lat. edente Edw. Wells. *Londini*, 1726, *in*-8. *fig. v. j.*

209. Dionysii Alexandrini de Situ orbis liber, gr. et lat. interp. And. Papio, ut et Aristophanis Plutus, cura Sig. Havercampi. *Lugd. Bat.* 1736, *in*-8. *vél.*

210. Dionysius de Situ orbis, latine interpretatus per Fannium. *Absque loci et anni nota*, *in*-4. *dem. rel. dos de mar.*

211. Dionysius de Situ orbis, lat. redd. *Venetiis*, *Hailbrun*, 1478, *in*-4. *mar. v.*

212. Dionysius de Situ orbis. *Venetiis*, *per Christ. de Pensis*, 1498, *in*-4. *dem. rel. dos de mar.*

213. Dionysius de Situ orbis. *Parisiis*, 1501, *in*-4. *dem. rel. dos de mar.*

214. Denys Alexandrin, de la Situation du Monde, trad. en vers françois, par Benigne Saumaize. *Paris*, 1597, *in*-12. *m. v.*

215. Rufi Festi Avieni Descriptio orbis Terræ, cum not. var. et ex recens. H. Friesemanni. *Amst.* 1786, *in*-8. *dem. rel. dos de m.*

216. Plutarchi Libellus de fluviorum et montium nominibus, et de his quæ in illis inveniuntur, gr. et lat. ex vers. et cum not. Jac. Maussaci. *Tolosæ*, 1615, *in*-8. *v. rac.*

217. Idem Plutarchus de fluviorum nominibus, edente eodem. *Tolosæ*, 1619, *in* 8. *v. porph.*

218. Arriani Ponti Euxini et maris Erythrei periplus, e græco in latinum versus, per Jo. Guil. Stuckium. *Lugduni*, 1577, *in-fol. v. porph. dent.*

219. Cl. Ptolemæi Geographia, gr. et lat. per Ger. Mercatorem recognita, et cum castigat. Pet. Montani. *Francof.* 1605, *in-fol. fig. v. b.*

220. Cl. Ptolemæi Alexand. Theatrum geographiæ veteris, gr. et lat. stud. P. Bertii. *Lugd. Bat. Elzev.* 1618, *in-fol. v. m. fig.*

Exemplaire avec la signature de Bertius, et son portrait, qui ne s'y trouve pas ordinairement.

221. Cl. Ptolemæi Cosmographiæ libri octo. *Vicenciæ, ab Herman. Levilapide impr.* 1475, *in-fol. rel. en bois.*

222. Ptolemæi Geographia. *Ulmæ*, 1482, *in-fol. fig. v. b.*

Toutes les cartes de cet exemplaire, ainsi que les lettres initiales, sont coloriées.

223. Cl. Ptolemæi Alex. Cosmographia, accedit Nicolai Donis Tractatus de Locis et Mirabilibus mundi. *Impressum Ulmæ Opera Justi de Albano de Venetiis per provisorem suum Joh. Reger*, 1486, *in-fol. v. b. avec des cartes.*

224. Cl. Ptolemæi Geographia. *Argentinæ*, 1513, *in-fol. max. fig. vél.*

225. Ptolemæi Geographia. *Argentorati*, 1520, *in-fol. fig. vél.*

226. Claud. Ptolemæi Geographicæ enarrationis lib. octo in lat. versi, et ex recognitione Mich. Villanovani, (Serveti). *Lugd.* 1535, *in fol. fig. vél.*

227. Cl. Ptolemæi Geographia lat. versa. *Basileæ*, 1540. = Epitome trium terræ partium, Asiæ, Africæ et Europæ, per Joachimum Vadianum. *Tiguri*, 1534, *in-fol. vél.*

228. Geographia univers. vetus et nova, complectens Cl. Ptolemæi lib. VIII, lat. *Basileæ*, 1540, *in-4. fig. v. b.*

229. Cl. Ptolemæi Geographia, ex recogn. Mich.

Villanovani, (Serveti). *Lugduni*, 1541, *in-fol. fig. v. f.*

230. Ptolemæi Geographia, lat. versa. *Basileæ*, 1542, *in-fol. fig. v. rac.*

231. Ptolemæi Geographia. *Basileæ*, 1545, *in-fol. fig. vél.*

232. Ptolemæi Geographia. *Basileæ*, 1552, *in-fol. fig. vél.*

233. Geographia Cl. Ptolemæi. *Venetiis*, 1562, *in-4. fig. v. rac.*

234. Ptolemæi Geographia, edente Jo. Ant. Magino. *Coloniæ*, 1597, *in-4. fig. v. b.*

235. La Geografia di Cl. Tolemeo, tradotta di greco in ital. da Girol Ruscelli. *In Venetia*, 1561, *in-4. fig. parch.*

236. La Geografia di Cl. Tolemeo, trad. di gr. in ital. da Aless. Ruscelli. *In Venetia*, 1564, *in-4. fig. v. f.*

237. Il medesimo Tolemeo. *In Venetia*, 1574, *in-4. fig. v. b.*

238. Geografia di Tolemeo, dal sign. Gio. Ant. Magini. *In Venetia*, 1598, *in-fol. fig. vél.*

239. Joan. Ant. Magini Geographia vetus et nova, in qua Ptolemæi Geograph. illustratur, etc. *Arnhemii*, 1617, *in-4. fig. v. b.*

240. Orbis antiqui Tabulæ geographicæ secundum Cl. Ptolemæum. *Amstel.* 1730, *in-fol. fig. vél.*

241. Vetus Orbis descriptio græci scriptoris, sub Constante imper. gr. cum duplici versione et notis Jac. Gothofredi. *Genevæ*, 1628, *in-4. v. rac. dent.*

242. Geographica Marciani Heracleotæ, Scylacis Caryandensis, Artemidori Ephesii, Dicæarchi Messenii, Isidori Characeni, gr. edita a Dav. Hoeschelio. *Aug. Vindel.* 1600, *in-12. m. r.*

243. Stephanus de Urbibus, gr. studio Guill. Xi-

landri. *Basileæ*, 1568, *in-fol. v. porph. dent.*

244. Stephanus Byzantinus de Urbibus, gr. et lat. edent. Th. de Pinedo, Abr. Berkelio et Jac. Gronovio, cum notis Lucæ Holstenii. *Amstel. et Lugd. Batav.* 1678, 1692, 1694 et 1725, 4 *vol. in-fol. v. porph. dent.*

245. Genuina Stephani Byzantini de urbibus et populis fragmenta, gr. et lat. ex vers. et cum animadv. Abr. Berkelii. *Lugd. Batav.* 1674, *in-8. vél.*

246. Pomponii Melæ de Situ orbis libri tres, studio Hermolai Barbari. *sine loco et anno*, *in-4. dem. rel. dos de mar.*

247. Pomponii Melæ de Situ orbis lib. *Venetiis, per Franc. de Hailbrun*, 1478, *in-4. dem. rel.*

248. Pomponius Mela, Jul. Solinus, itinerarium Antonini, Vibius Sequester, P. Victor de regionibus urbis Romæ, Dionysius Afer de situ orbis, Prisciano interprete. *Venetiis*, *Aldus*, 1518, *in-8. v. éc.*

249. Pomponii Melæ de Situ orbis libri tres, cum comment. Joach. Vadiani. *Basileæ*, 1522, *in-fol. fig. v. porph. dent.*

250. Pomponius Mela de Situ orbis, cum annotat. P. J. Olivarii Valentini. *Parisiis*, 1539, *in-8. v. rac. dent.*

251. Pomponii Melæ de Situ orbis lib. tres. *Parisiis*, 1560, *in-4. v. f.*

252. Pomponii Melæ de Situ orbis lib. tres, ex recens. And. Schotti. *Antuerp.* 1582, *in-4. vél.*

253. Pomponii Melæ de situ orbis libri tres, Æthici Cosmosgraphia, Glareani descript. orbis terrarum. *Parisiis*, 1619, *in-18. m. v.*

254. Pomponii Melæ de Situ orbis lib. tres, cum not. Jac. Gronovii : Jul. Honorii excerpta Cosmographiæ edita ab eodem, etc. *Lugd. Batav.* 1696, *in-12. v. j.*

255. Pomponius Mela de Situ orbis, cum observat. Is. Vossii. *Franekeræ*, 1700, *in-8. m. v.*

256. Pomponii Melæ de Situ orbis lib. tres, cum not. var. curante Abr. Gronovio. *Lugd. Bat.* 1722, *in-8. vél.*

257. Pomponius Mela de Situ orbis. *Lugd. Bat.* 1743, *in-12. vél.*

258. Pomponii Melæ de Situ orbis lib. tres, edente Henr. Adamo Meisnero. *Curiæ Variscorum*, 1744, *in-8. dem. rel. dos de mar.*

259. Pomponii Melæ de Situ orbis lib. tres, cum notis var. cur. Ab. Gronovio. *Lugd. Bat.* 1748, *in-8. vél.*

260. Pomponii Melæ de Situ orbis lib. tres, edente H. A. Meisnero. *Curiæ Variscorum*, 1756, *in-8. dem. rel. dos de m.*

261. Pomponii Melæ de Situ orbis lib. tres, ex recens. Gronoviana. *Lipsiæ*, 1773, *in-8. dem. rel. dos de m.*

262. Pomponius Mela de Situ orbis, curante Joan. Kappio. *Curiæ Regnitianæ*, 1781, *in-8. dem. rel. dos de m.*

263. Pomponii Melæ de Situ orbis lib. tres, cum notis var. curante Abrah. Gronovio. *Lugd. Bat.* 1782, 2 *vol. in-8. dem. rel. dos de m.*

264. Pomponii Melæ de Situ orbis lib. tres, cum not. var. curante Car. Henr. Tzschuckio. *Lipsiæ*, 1807, 3 *tom. rel. en* 7 *vol. in-8. m. v. Pap. Vél.*

265. Isa. Vossii observationes ad Pomponium Melam de situ orbis. *Hag. Com.* 1658, *in-4. v. f.*

266. Isa. Vossii observationum ad Pomponium Melam appendix. *Londini*, 1686, *in-4. vél.*

267. Solinus de Mirabilibus mundi. *Brixiæ*, 1498, *in-fol. dem. rel.*

268. C. Julii Solini polyhistor, a Mart. Ant. Delrio emendatus. *Antuerp.* 1572, *in-8. v. rac.*

269. C. Jul. Solini Memorabilia mundi, edente

Georg. Draudio. *Francof.* 1603, 2 *vol. in-4. v. porph.*

270. C. Jul Solini polyhistor, cum emend. J. Jac. Grasseri Basii. *Lugduni*, 1609, *in-8. v. porp.*

271. C. Julii Solini polyhistor, a Jo. Jac. Grassero. *Parisiis*, 1621, *in-18. mar. v.*

272. C. Julii Solini polyhistor, studio M. And. Reyheri. *Gothæ*, 1665, *in-12. v. porph.*

273. Comment. in C. Julii Solini polyhistora, et Luc. Flori de Romanorum rebus gestis libros, auct. Joan. Camerte: Pomponii Melæ de situ orbis lib. tres, cum comment. Vadiani. *Basileæ*, 1557, *in-fol. v. porph. dent.*

274. Cl. Salmasii Plinianæ exercitationes, in Caii Jul. Solini polyhistora. *Parisiis*, 1629, 2 *vol. in-fol. vél.*

275. Cl. Salmasii Plinianæ exercitationes in Caii Jul. Solini polyhistora. *Traj. ad Rhen.* 1689, 2 *vol. in-fol. vél. Ch. Mag.*

276. Æthici Cosmographia, Antonini itinerarium, cum schol. Josiæ Simleri. *Basileæ*, 1575, *in-18. vél.*

277. Dicuili liber de Mensura orbis terræ, nunc primum in lucem editus a Car. Ath. Walckenaer. *Parisiis*, 1807, *in-8. br.*

278. Itinerarium Antonini Augusti, stud. And. Schotti. *Colon. Agripp.* 1600, *in-12. v. f.*

279. Antonini iter Britannicum, cum comment. Th. Gale, accessit Anonymi Ravennatis Britanniæ chorographia. *Londini*, 1709, *in-4. vél.*

280. Vetera Romanorum Itineraria, sive Antonini Augusti Itinerarium, cum not. var. curante Pet. Wesselingio. *Amst.* 1735, *in-4. v. b.*

281. Cl. Rutilii Numatiani galli Itinerarium, cum animadv. Theod. Sitzmani. *Lugd.* 1616, *in-8. v. porph.*

282. Cl. Rutilii Numatiani galli Itinerarium, cum

animadv. Simleri, Pithœi, Barthii, etc. *Amst.* 1687, *in*-12. *vél.*

283. Rutilii Claudii Numatiani galli Itinerarium, cum not. var. et ex recens. And. Goetzii. *Altorphii*, 1741, *in*-8. *fig. vél.*

284. Cl. Rutilii Numatiani Itinerarium, sive de reditu quæ supersunt, curante Jo. Sigism. Gruber. *Norimbergæ*, 1804, *in*-8. *v. porph. dent.*

285. Vibius Sequester de fluminibus, fontibus, etc. quorum apud poetas mentio fit, cum not. Jer. Jac. Oberlini. *Argentorati*, 1778, *in*-8. *v. rac.*

286. P. Bertii de aggeribus ac pontibus hactenus ad mare extructis digestum novum. *Parisiis*, 1629, *in*-8. *v. j.*

287. Anonymi Ravennatis de Geographia lib. v, cum not. Plac. Porcheron. *Parisiis*, 1688, *in*-8. *v. rac.*

288. Zach. Lilii Vicentini de Situ orbis liber. *Neapoli*, *Ayolphus Cantonus*, 1496, *in*-4. *m. r.*

289. Géographie ancienne abrégée, par d'Anville. *Paris*, 1769, *gr. in-fol. fig. dem. rel.*

290. Géographie ancienne abrégée, par d'Anville. *Paris*, 1782, 3 *vol. in*-12. *fig. br.*

291. Parergon sive veteris Geographiæ aliquot tabulæ. 1601, *in-fol. max. v. éc. dent. fig. color.*

292. Dictionnaire classique de géographie ancienne, pour l'intelligence des auteurs anciens. *Paris*, 1768, *in*-8. *bas. rac.*

*Descriptions de diverses parties de la Terre, Atlas, etc.*

293. Abrahami Ortelii Thesaurus geographicus. *Antuerpiæ*, 1587, *in-fol. v. porph. dent.*

294. Abr. Ortelii Thesaurus geograph. *Antuerp.* 1596, *in-fol. v. porph. dent.*

295. Abrégé du Théâtre d'Ortelius, contenant la

description des principales parties du monde. *Anvers*, 1602, *in-8. obl. fig. v. porph.*

296. Epitome trium terræ partium, Asiæ, Africæ et Europæ, per Joach. Vadianum. *Tiguri,* 1534, *in-8. v. porph. dent.*

297. Epitome trium terræ partium, Asiæ, Africæ et Europæ, locorum descript. continens, per Joach. Vadianum. *Tiguri,* 1548, *in-8. v. porph. dent.*

298. Géographie physique de la Mer Noire, de l'intérieur de l'Afrique et de la Méditerranée, par M. Dureau de la Malle. *Paris*, 1807, *in-8. fig. v. j.*

299. Isolario di Benedetto Bordone nel qual si ragiona di tutte l'Isole del Mondo, con li lor nomi antichi e moderni. *In Vinegia,* 1534, *in-fol. fig. v. porph. dent.*

300. L'isole piu famose del Mondo, descritto de Tom. Porcacchi, con figure da Girol. Porro. *In Padova*, 1620, *in-fol. v. porph. dent.*

301. Cosmography, containing the Chorography and History of the whole world, by Pet. Heylyn. *London,* 1682, *in-fol. fig. v. b.*

302. Analyse géogr. de l'Italie, par d'Anville. *Paris*, 1744, *in-4. fig. v. porph. dent.*

303. Essai géographique sur les Isles Britanniques, par Bellin. *Paris*, 1759, *2 vol. in-12. br.*

304. L'antiquité géographique de l'Inde, par d'Anville. *Paris, impr. roy.* 1775, *in-4. fig. v. éc. dent.*

305. Mémoire de d'Anville sur la Chine. *Paris*, 1776, *in-8. br.*

306. L'Euphrate et le Tigre, par d'Anville. *Paris, impr. roy.* 1779, *in-4. fig. v. porph. dent.*

307. Mémoire sur la Mer Caspienne, par d'Anville. *Paris, impr. roy.* 1777, *in-4. fig. br.*

308. Mémoires hist. et géogr. sur les pays situés

entre la Mer Noire et la Mer Caspienne. *Paris*, 1797, *in-4. fig. v. j.*

309. Lettre de M. d'Anville au père Castel, au sujet des pays du Kamtchatka et de Jeço, et réponses du père Castel. (*Paris*) 1737, *in-12. br.*

310. Joan. Leonis Africani de totius Africæ descriptione, lib. IX. *Antuerp.* 1556, *in-8. v. rac.*

311. Joan. Leonis Africani, Africæ descriptio. *Lugd. Bat. Elzevir.* 1632, 2 *vol. in-18. v. porph.*

312. Herm. Schlichthorst Geographia Africæ Herodotea. *Gottingæ*, 1788, *in-8. dem. rel.*

313. Geographia nubiensis, id est totius orbis in septem climata divisi descriptio, ex arab. in lat. versa a Gab. Sionita. *Parisiis*, 1619, *in-4. vél.*

314. Saggio di scoperte Geografiche de moderni viaggiatori nello interno dell' Africa, comparate colle scoperti degli antichi, a illustraz. al Viaggio di sir Jam. Bruce. *Torino, in-8. v. porph.*

315. Novus Orbis regionum ac insularum, una cum tabula cosmographica, studio Sim. Grinæi. *Parisiis*, 1532, *in-fol. fig. v. j.*

316. Sim. Grinæi Novus Orbis. *Basileæ*, 1555, *in-fol. fig. v. j.*

317. De Orbe novo Pet. Mart. Anglerii decades octo, cum not. Ric. Hakluyti. *Parisiis*, 1587, *in-8. v. m.*

318. Description des Indes occidentales, par Herrera, trad. de l'espagnol. *Amst.* 1622, *in-fol. fig. parch.*

319. Novus Orbis, seu Descriptio Indiæ occidentalis, auct. Jo. de Laet. *Lugd. Bat. apud Elzev.* 1633, *in-fol. fig. v. b.*

320. L'Histoire du Nouveau-Monde, ou Description des Indes occidentales, par de Laet. *Leyde*, 1640, *in-fol. fig. v. f.*

321. Descriptionis Ptolemaicæ augmentum, sive occidentis notitia, cum comment. Corn. Wyt-

fliet. *Lovanii*, 1598, *in-fol. fig. v. porph. dent.*

322. Descript. Ptolemaicæ augmentum, cum comment. Corn. Wytfliet. *Duaci*, 1603, *in-fol. fig. v. porph. dent.*

323. Recherches historiques et géographiques sur le Nouveau-Monde, par Scherer. *Paris*, 1777, *in-8. v. j.*

324. Recueil de Mémoires manuscrits sur l'Amérique septentrionale, faits vers 1750. *In-fol. v. m.*

325. Description historique, géographique et physique de la colonie de Surinam, par Ph. Fermin. *Amst.* 1769, 2 *vol. in-8. fig. br.*

326. Il Mappamondo di fra Mauro, descritto ed illustrato da D. Plac. Zurla. *Venezia*, 1806, *in-fol. fig. v. rac. dent.*

327. Le grand Routier et pilotage de la Mer, par Pierre Gracie, dit Ferrande. *Rouen*, 1525, *in-4. fig. goth. bas.*

328. Le petit Flambeau de la Mer, par Bougard. *Au Hâvre*, 1716, *in-4. fig. v. m.*

329. Nautica Mediterranea di Bartol. Crescentio. *In Roma*, 1602, *in-4. fig. vél.*

330. Routier des côtes des Indes orientales et de la Chine, par D'Après de Mannevillette. *Paris*, 1745, *in-4. v. m.*

## VOYAGES.

### *Collections de Voyages et Relations.*

331. Mémoires sur la collection des grands et petits Voyages, et sur la collection des Voyages de Melchis. Thévenot, par A. G. Camus. *Paris*, 1802, *in 4. cart.*

332. Voyages faits principalement en Asie dans les XII^e^, XIII^e^ siècles, etc. publiés par Bergeron. *La Haye*, 1735, *in-4. fig. v. m.*

333. Relations de divers Voyages, donnés au

publié par Melchisedech Thévenot. *Paris*, 1666, 4 *part. in-fol. fig. v. b.*

334. Recueil de Voyages de Thévenot. *Paris*, 1687, *in-8. fig. v. b.*

335. A Collection of Voyages and travels. *London, Churchill*, 1704, 4 *vol. in-fol. fig. v. j.*

336. A complete Collection of Voyages and travels published by John Harris. *London*, 1744, 2 *vol. in-fol. fig. v. éc.*

337. Recueil de divers Voyages faits en Afrique et en Amérique, (par Richard Ligon et autres). *Paris*, 1674, *in-4. fig. v. b.*

338. Itinera Mundi, sic dicta nempe cosmographia, auct. Abrah. Peritsol, hebr. et lat. ex versione Th. Hyde. *Oxonii*, 1691, *in-4. vél.*

339. Dissertazione intorno ad alcuni Viaggiatori eruditi Veneziani poco noti, publicata da don Jac. Morelli. *In Venez.* 1803, *gr. in-4. dem. rel.*

*Voyages autour du Monde*, etc.

340. Primo Viaggio intorno al globo terracqueo, ossia ragguaglio della navigazione alle Indie orientali per la via d'occidente, fatta dal caval. Ant. Pigafetta. *In Milano*, 1800, *gr. in-4. fig. v. rac. dent.*

341. Journal ou description du merveilleux Voyage de Guill. Schoutten, à l'entour du globe, en 1615, etc. *Amst.* 1619, *in-4. fig.* non relié.

342. Voyage autour du monde, depuis 1708 jusqu'en 1711, par le capit. Woodes Rogers, trad. de l'angl. *Amst.* 1716, 2 *vol. in-12. fig. v. j.*

343. Voyage autour du monde, par Anson, trad. de l'angl. *Amst.* 1749, *in-4. fig. v. m.*

344. Voyage à la mer du Sud, pour servir de supplément au Voyage de George Anson, trad. de l'angl. *Lyon*, 1756, *in-4. v. m.*

345. Voyage autour du monde, fait en 1764 et

1765, par Byron, trad. de l'angl. *Paris*, 1767, *in*-12. *v. m.*
346. Voyage autour du monde en 1766, 1767, etc. par M. de Bougainville. *Paris*, 1771, *in*-4. *fig. v. éc.*
347. A Voyage round the world, but more particularly to the north west coast of America, performed in 1785-1788, by Dixon. *London*, 1789, *gr. in*-4. *br. Pap. de Holl. fig. color.*
348. Voyage autour du monde et principalement à la côte nord-ouest de l'Amérique, en 1785, etc. par G. Dixon, trad. de l'angl. *Paris*, 1789, *in*-4. *fig. v. éc.*
349. Voyage de La Pérouse autour du monde, publié par M. Milet Mureau. *Paris*, 1797, 4 *vol. in*-4. *et atlas in-fol. cart.*
350. Relation du voyage à la recherche de La Pérouse, par M. La Billardière. *Paris*, *l'an VIII*, 2 *vol. in*-4. *et atlas in-fol. cart.*

*Voyages en différentes parties du Monde*, etc.

351. Trattato delle piu maravegliose cose che si trovino in le parte del Mondo, da Joh. de Mandavilla. *Bononiæ*, 1488, *in*-4. *goth. m. v.*
352. Itinerarium Benjaminis, hebraicè et latinè, cum not. Constant. l'Empereur. *Lugd. Bat. ex officina Elzevir.* 1633, *in*-12. *v. j.*
353. Voyage de La Motraye, en Europe, Asie et Afrique. *La Haye*, 1727, 3 *vol. in-fol. fig. v. b.*
354. Voyage en Europe, Asie et Afrique, par Makintosh, traduit de l'anglois. *Paris*, 1788, 2 *vol. in*-8. *br.*
355. Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, etc. *In Vinegia*, *Aldo*, 1543, *in*-12. *v. rac. dent.*
356. Viaggi fatti da Vinetia, alla Tana, in Persia, in India, et in Constantinopoli. *In Vinegia*, *Aldo*, 1545, *in*-8. *mar. v.*

357. Voyage fait par terre, depuis Paris jusqu'à la Chine, par de Feynes. *Paris*, 1630, *in-8. v. b.*

358. Les Voyages et Observations du sieur de la Boullaye-le-Gouz, en Italie, Grèce, Syrie, etc. *Paris*, 1653, *in-4. fig. v. b.*

359. Les mêmes Voyages de la Boullaye-le-Gouz. *Paris*, 1657, *in-4. fig. v. b.*

360. Le Navigationi et Viaggi nella Turchia, di Nicolo de Nicolai. *In Anversa*, 1577, *in-4. fig. parch.*

361. Voyage en divers Etats d'Europe et d'Asie, par le P. Avril. *Paris*, 1692, *in-4. fig. v. b.*

362. Mémoires du chevalier d'Arvieux, contenant ses Voyages à Constantinople, dans l'Asie, etc. publiés par le P. Labat. *Paris*, 1735, 6 *vol. in-12. v. m.*

363. Voyages de Pallas en Russie, et dans l'Asie septentrionale, trad. de l'allemand, par Gauthier de La Peyronie. *Paris, l'an II*, 8 *vol. in-8. et atlas in-4. v. éc.*

364. Voyage fait par ordre du Roi, en 1771 et 1772, en diverses parties de l'Europe, de l'Afrique et de l'Amérique, par MM. de Verdun, de Borda et Pingré. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1778, 2 *vol. in-4. fig. v. éc.*

365. Voyages de Jean Ovington, faits à Surate et en d'autres lieux de l'Asie et de l'Afrique, trad. de l'angl. *Paris*, 1725, 2 *vol. in-12. v. j.*

366. Ludovici Patritii Romani itinerarium Æthiopiæ, Ægypti, ac Indiæ, etc. *Edition sans date, sans nom de ville, ni d'imprimeur, avec des signatures et des chiffres, in-fol.* non relié.
Ouvrage curieux et rare.

367. Voyage de Shaw en Barbarie et au Levant, trad. de l'anglois. *La Haye*, 1743, 2 *vol. in-4. dem. rel. fig.*

368. Voyage à la mer Rouge, sur les côtes de

l'Arabie, en Egypte, etc. par Yrwin, trad. de l'anglois. *Paris*, 1790, 2 *vol. in*-8. *fig. v. j.*

369. Itinerarium Portugallensium e Lusitania in Indiam, nec non in occidentem ac septentrionem, ex vernaculo sermone in latinum trad. per Arch. Madrignanum. (*Mediolani,*) 1508, *in-fol. vél.*

370. Voyages de Fr. Pyrard de Laval aux Indes orientales, aux Moluques et au Brésil. *Paris,* 1679, *in*-4. *v. b.*

371. Relation de l'isle de Madagascar et du Brésil. *Paris*, 1651, *in*-4. *v. m.*

372. Voyages et Découvertes des Russes le long des côtes de la mer Glaciale, trad. de l'allem. de Muller, par Dumas. *Paris,* 1768, 2 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

373. Extraits des Voyages faits dans les parties septentrionales de l'Asie et de l'Amérique, par Engel. *Lausanne,* 1779, *in*-4. *fig. bas.*

374. Relation du Voyage de la mer du Sud aux côtes du Chily et du Pérou, en 1712, etc. par Frezier. *Paris,* 1732, *in*-4. *fig. v. rac. dent.*

375. A Journal of a Voyage to the south seas, by Sidney Parkinson. *London,* 1773, *gr. in*-4. *fig. dem. rel.*

*Voyages en Europe.*

376. Hispaniæ et Lusitaniæ Itinerarium. *Amst.* 1656, *in*-12. *fig. vél.*

377. Voyage d'Espagne à Bender. *Paris*, 1721, *in*-12. *fig.* = Relation d'un Voyage du pôle Arctique au pôle Antarctique. *Paris*, 1723, *in*-12. *fig. v. b.*

378. Letters from Portugal, Spain, Italy and Germany, in the years 1759, 1760, and 1761, by Christ. Hervey. *London,* 1785, 3 *vol. in*-8. *v. ec.*

379. A Journey from London to Genoa through

England, Portugal, Spain and France, by Baretti. *London*, 1770, 4 *vol. in*-8. *br.*

380. Kyriaci Anconitani itinerarium, (Italiæ et Græciæ) ex recens. Laur. Mehus. *Florentiæ*, 1742, *in*-12. *v. j.*

381. And. Schotti itinerarium Italiæ. *Amst.* 1655, *pet. in*-12. *fig. vél.*

382. Voyage en Portugal, en 1789 et 1790, trad. de l'angl. de Murphy. *Paris*, 1797, *in*-4. *fig. v. j.*

383. Voyage en Portugal, et particulièrement à Lisbonne. *Paris*, 1798, *in*-8. *bas.*

384. Rapport à l'Institut d'un Voyage fait en l'an x, dans les départemens du Bas-Rhin, par Camus. *Paris, l'an* XI, *in*-4. *br.*

385. Relation hist. et théolog. d'un Voyage en Hollande, par Guillot de Marcilly. *Paris*, 1719, *in*-12. *v. b.*

386. Relation d'un Voyage dans la mer du Nord, par de Kerguelen Tremarec. *Paris*, 1771, *in*-4. *fig. br.*

## *Voyages en Asie.*

387. Des saintes Pérégrinations de Jhérusalem et des lieux prochains, du mont Sinay, etc. trad. du lat. de B. de Breydenbach, par Frère Nicole le Huen. *Lyon*, 1488, *in-fol. fig. goth. v. m.*

Premier livre françois où l'on trouve des figures gravées sur cuivre.

388. Discours du Voyage d'outre-mer au Saint-Sépulchre de Jérusalem, et autres lieux de la Terre-Sainte, par Gab. Giraudet. *Paris*, 1585, *in*-8. *fig. parch.*

389. Discours du Voyage d'outre-mer au Saint-Sépulchre de Jérusalem, etc par Gab. Giraudet. *Paris*, *fig.* = Les Singularités de la France antarctique, autrement nommée Amérique, par And. Thévet. *Anvers*, 1558, *in*-8. *fig. bas.*

390. Il Devotissimo Viaggio di Gierusalemme, dal sig. Giov. Zuallardo. *In Roma*, 1595, *in*-8. *fig. parch.*

391. Sebast. Barradas itinerarium filiorum Israel ex Ægypto in terram repromissionis. *Lugduni*, 1620, *in-fol. cart.*

392. Le Voyage de la Terre-Sainte, par Doubdan. *Paris*, 1661, *in*-4. *fig. v. b.*

393. Voyage de l'Arabie Heureuse, dans les années 1708, 1709 et 1710, par La Roque. *Paris*, 1716, *in*-12. *fig. v. rac.*

394. Relation du Voyage de l'évêque de Beryte, par la Turquie, la Perse, les Indes, par de Bourges. *Paris*, 1666, *in*-8. *v. r.*

395. Relation du Voyage de Perse et des Indes orientales, trad. de l'angl. de Th. Herbert. *Paris*, 1663, *in*-4. *v. b.*

396. Les Voyages d'Olearius et Mandelslo, en Perse, aux Indes orientales, etc. publ. par de Wicquefort. *Amst.* 1727, 2 *vol. in-fol. fig. v. m.*

397. Voyages dans l'Inde, en Perse, etc. trad. de l'anglois. *Paris*, 1801, *in*-8. *bas.*

398. Histoire de la Navigation de Jean Hugues de Linschot, aux Indes orientales. *Amsterd.* 1610, *in-fol. fig. v. j.*

399. Histoire de la Navigation de J. Hugues de Linschot, aux Indes orientales. *Amst.* 1619, *in-fol. fig. v. j.*

400. Histoire de la Navigation de Jean Hugues de Linschot, aux Indes orientales. *Amst.* 1638, *in-fol. fig. v. j.*

401. Voyages de Nicolas de Graaf aux Indes orientales. *Amst.* 1719, *in*-12. *fig. v. b.*

402. Nouveau Voyage aux Grandes-Indes, par Luillier. *Rotterdam*, 1726, *in*-12. *v. f.*

403. Voyage aux Indes orientales, par Grose, trad. de l'angl. par Hernandez. *Paris*, 1758, *in*-12. *v. m.*

404. Viaggio alle Indie orientali, da fra Paolino da S. Bartolomeo. *Roma*, 1796, *in-4. fig. v. rac. dent.*

405. Voyage dans les mers de l'Inde, par Le Gentil. *Paris*, *impr. roy.* 1779, 2 *vol. in-4. v. j.*

406. Voyages de Franç. Bernier au Mogol. *Amst.* 1710, 2 *vol. in-12. fig. v. rac.*

407. Relation de l'Ambassade de M. de Chaumont à la cour de Siam. *Paris*, 1687, *in-12. fig. v. b.*

408. Journal du Voyage de Siam, fait en 1685 et 1686, par l'abbé de Choisy. *Paris*, 1687, *in-4. v. rac.*

409. Journal du Voyage de Siam, fait en 1685 et 1686, par l'abbé de Choisy. *Paris*, 1687, *in-12. v. b.*

410. Second Voyage du père Tachard au royaume de Siam. *Paris*, 1689, *in 4. fig. v. rac. dent.*

411. Relatione della grande Monarchia della Cina, del P. Alvaro Semedo. *Roma*, 1643, *in-4. v. b.*

412. Divers Voyages du P. Alex. de Rhodes en Chine et autres royaumes de l'Orient. *Paris*, 1653, *in-4. fig. parch.*

413. Divers Voyages de la Chine et autres royaumes de l'Orient. *Paris*, 1681, *in-4. v. b.*

414. Relation abrégée des Missions et des Voyages des évêques françois envoyés aux royaumes de la Chine, Cochinchine, Tonquin et Siam, par Fr. Pallu. *Paris*, 1668, *in-12. bas. rac.*

415. Relation des Missions des évêques françois aux royaumes de Siam, de la Cochinchine, etc. *Paris*, 1674, *in-8. bas. rac. dent.*

416. Relation des Missions et des Voyages des évêques vicaires apostoliques, ès annees 1672 à 1675. *Paris*, 1680, *in-8. v. b.*

417. Nouvelle Relation de la Chine, par le P. Gab. de Magaillans. *Paris*, 1688, *in-4. fig. v. rac. dent.*

418. Relation de l'Ambassade de lord Macartney

à la Chine, trad. de l'anglois. *Paris, l'an IV*, 2 *vol. in-8. br.*

419. Voyage de l'Ambassade de la Comp. des Indes orientales hollandoises vers l'empereur de la Chine, en 1794 et 1795, tiré du Journal de Van-Braam, publié par Moreau de Saint-Méry. *Paris*, 1798, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8. bas.*

420. Voyage en Chine et en Tartarie, par Holmes, trad. de l'angl. avec les observ. de M. Langlès. *Paris*, 1805, 2 *vol. in-8. fig. br.*

421. Voyage de Thunberg au Japon, par le cap de Bonne-Espérance, traduit par M. Langlès. *Paris*, 1796, 2 *vol. in-4. fig. v. rac. dent.*

422. An historical Relation of the island Ceylan, by Rob. Knox. *London*, 1681, *in-fol. fig. v. j.*

423. Relation ou Voyage de l'isle de Ceylan, par Rob. Knox, trad. de l'angl. *Amst.* 1693, 2 *vol. in-12. fig. v. b.*

424. Voyage de l'isle de Ceylan, dans les Indes orientales, trad. de l'anglois de Knox. *Amst.* 1693, *in-12. fig. v. b.* = Histoire de l'isle de Ceylan, trad. du portugais, de Jean Ribeyro. *Trevoux*, 1701, *in-12. fig. v. b.*

425. Voyage à l'île de Ceylan, dans les années 1797 à 1800, par Rob. Percival, trad. de l'angl. *Paris*, 1803, 2 *vol. in-8. fig. v. j.*

426. Voyage à la nouvelle Guinée, par Sonnerat. *Paris*, 1776, *in-4. fig. v. f.*

427. Découvertes des François en 1768 et 1769, dans le sud-est de la Nouvelle Guinée, par Fleurieu. *Paris, impr. roy.* 1790, *in-4. fig. br.*

*Voyages en Afrique.*

428. Voyages de Le Vaillant dans l'intérieur de l'Afrique. *Paris*, 3 *vol. in-4. fig. br.*

429. Abrégé du Voyage de Mungo Park en Afrique. *Paris*, 1800, *in-12. v. j.*

430. Voyage de L. Fontaine en Afrique, en allemand. *Leipsig*, 1792, *in*-12. *v. j.*

431. Nouvelle Relation de l'Afrique occidentale, par le P. Labat. *Paris*, 1728, 5 *vol. in*-12. *fig. v. b.*

432. The Journal of Fred. Horneman's travels, from Cairo, to Mourzouk in Africa, in the years 1797 et 98. *London*, 1802, *in*-4. *fig. v. j. Pap. Vél.*

433. Voyage en Barbarie, pendant les années 1785 et 1786, par l'abbé Poiret. *Paris*, 1789, 2 *vol. in*-8. *v. j.*

434. Voyage pour la rédemption des Captifs, aux royaumes d'Alger et de Tunis, fait en 1720, par les PP. Comelin, de La Motte, etc. *Paris*, 1721, *in*-12. *fig. v. b.*

435. Voyage de Guinée, par G. Bosman. *Utrecht*, 1705, *in*-12. *fig. v. m.*

436. Relation du Voyage du royaume d'Issiny, Côte-d'Or, pays de Guinée en Afrique, par le P. Loyer. *Paris*, 1714, *in*-12. *fig. bas. rac. dent.*

437. Voyage de Des Marchais en Guinée, isles voisines, etc. en 1725, 1726 et 1727, publ. par le P. Labat. *Paris*, 1730, 4 *vol. in*-12. *fig. v. j.*

438. Nouveau Voyage de Guinée, trad. de l'angl. de Smith. *Paris*, 1751, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *bas. rac. fil.*

439. Voyages en Guinée, etc. par Isert, trad. de l'allem. *Paris*, 1793, *in*-8. *fig. dem. rel.*

440. Relatione del reame di Congo e delle circonvicine contrade, per Filip. Pigafetta. *In Roma*, 1591, *in*-4. *fig. vél.*

441. Relation historique de l'Ethiopie occidentale, par le P. Labat. *Paris*, 1732, 5 *vol. in*-12. *v. f. fig.*

442. Voyage historique d'Abissinie, par Jer. Lobo,

trad. du portugais par Le Grand. *Paris*, 1728, *in-4. fig. v. m.*

443. Voyages dans le pays des Hottentots, à la baye Botanique, etc. trad. de l'anglois. *Paris*, 1790, *in-8. v. j.*

444. Voyage à l'isle de France, à l'isle de Bourbon, et au cap de Bonne-Espérance, par M. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, 1773, *2 vol. in-8. fig. v. j.*

445. A Journal of a Journey from the Cape of Good Hope, in 1790, and 1791, by Van Reenen, in search of the east India Company's ship the Grosvenor. *London*, 1792; *in-4. fig. dem. rel.*

446. Voyage au Sénégal, en 1784 et 1785, par La Barthe. *Paris*, 1802, *in-8. br.*

*Voyages en Amérique.*

447. Des Sauvages, ou Voyage de Sam. Champlain, fait en la France Nouvelle. *Paris*, 1604, *in-8. br.*

448. Voyage à la Martinique, par Chanvallon. *Paris*, 1763, *in-4. cart.*

449. Relation des Voyages de Th. Gage dans la Nouvelle Espagne. *Amst.* 1695, 2 *vol. in-12. fig. v. b.*

450. Voyage, ou Découverte d'un très-grand pays dans l'Amérique, entre le Nouveau Mexique et la mer Glaciale, par L. Hennepin. *Amst.* 1704, *in-12. fig. v. b.*

451. Voyages and Discoveries in South America, by Christ. d'Acugna, and others. *London*, 1698, *in-8. v. b.*

452. Voyage dans l'Amérique méridionale, par La Condamine. *Paris*, 1745, *in-8. fig. v. m.*

453. Relation historique de la grande rivière des Amazones, par De Pagan. *Paris*, 1656, *in-8. v. j.*

454. Histoire d'un Voyage fait en la terre du Brésil, par Jean De Lery. *Genève*, 1611, *in*-8. *fig. v. j.*

455. Voyage au Brésil, par Th. Lindley, trad. de l'anglois. *Paris*, 1806, *in*-8. *v. j.*

456. Voyage et Aventures de François Leguat, en deux isles désertes des Indes orientales. *Londres*, 1720, 2 *vol. in*-12. *fig. v. b.*

*Chronologie et Histoire universelle.*

457. Thesaurus temporum Eusebii Pamphilii, gr. et lat. studio et cum animadversionibus Jos. Scaligeri. *Amst.* 1658. = Isagogicorum Chronologiæ canonum libri tres, auct. Jos. Scaligero. *Amst.* 1658, 2 *tom. en* 1 *vol in-fol. vél.*

458. Liber Chronicarum. *Norimbergæ, Koburger*, 1495, *in-fol. max. fig. rel. en bois.*

459. Dion. Petavii opus de doctrina temporum, cum præf. Jo. Harduini. *Antuerpiæ*, 1705, 3 *vol. in-fol. cart.*

460. Edw. Simsonii Chronicon catholicon, ex recens. P. Wesselingii. *Lugd. Batav.* 1729, *in-fol. v. b.*

461. Epochæ celebriores Chataiorum, Syro-Græcorum, Arabum, Persarum, etc. usitatæ, ex tradit. Ulug Beighi, arab. et lat. ex recens. et cum not. Jo. Gravii. *Londini*, 1650, *in*-4. = Chorasmiæ et Mawaralnahræ, hoc est, regionum extra fluvium Oxum descriptio, arab. et lat. ex tabulis Abulfedæ Ismaelis, studio Jo. Gravii. *Londini*, 1650, *in*-4. *v. rac. dent.*

462. Justini Historiæ Philippicæ, cum not. var. et ex recens. Jo. Georg. Grævii. *Lugd. Batav.* 1701, *in*-8. *v. b.*

463. Justini Historiæ, cum not. Cantel in usum Delphini. *Londini*, 1701, *in*-8. *v. b.*

464. Justini Historiæ, cum not. var. curante Abrah. Gronovio. *Lugd. Bat.* 1719, *in-8. vél.*
465. Justini Historiæ, cum not. var. curante Abrah. Gronovio. *Lugd. Bat.* 1760, *in-8. vél.*
466. Pauli Orosii adversus Paganos historiarum lib. septem, ex recens. Sigib. Havercampi. *Lugd. Bat.* 1738, *in-4. fig. vél.*
467. Memoires pour servir à l'Histoire du XVIII<sup>e</sup> siècle, par Lamberty. *Amsterd.* 1735, 14 *vol. in-4 bas.*
468. Essai sur l'Histoire de l'espèce humaine, par M. Walckenaer. *Paris*, 1798, *in-8. v. rac.*

## *Histoire ecclésiastique, etc.*

469. Histoire du Christianisme des Indes, par La Croze. *La Haye*, 1758, 2 *vol. in-12. br.* = Histoire du Christianisme d'Ethiopie et d'Armenie, par le même. *La Haye*, 1739, *in-12. bas.*
470. Compendio storico di Memorie concernenti la religione e la morale della nazione Armena, dal March. Giov. de Serpos. *In Venezia*, 1786, 3 *vol. in-8. vél.*
471. Histoire de la guerre des Hussites, et du Concile de Basle, par J. Lenfant. *Utrecht*, 1731, 2 *vol. in-4. v. m.*
472. Historia de las fundaciones de los monasterios de San Benito, por Prud. de Sandoval. *En Madrid*, 1601. = Discursos de la certidumbre de las Reliquias discubiertas en Granada, por Greg. Lopez Madera. *En Granada*, 1601. = Historia del rebellion y castigo de los Moriscos del reyno di Granada, por Luis del Marmol Carvajal. *En Malaga*, 1600, *in-fol. v. f.*
473. Mémoires historiques sur les Templiers, par Grouvelle. *Paris*, 1805, *in-8. br.*
474. La vie du P. Jean de Britto, mis à mort aux

Indes, dans le Maduré, en haine de la foi, composée par le P. de Beauvais. *Paris*, 1746, *in*-12. *bas. r. dent.*

*Histoire des Juifs, et Histoire grecque.*

475. Fl. Josephi Opera omnia, gr. et lat. cum vers. Joan. Hudsoni, et ex recens. Sigib. Havercampi. *Amst.* 1726, 2 *vol. in-fol. dem. rel.* non rogné.

476. Pausaniæ Græciæ Descriptio, gr. et lat. cum annot. Joach. Kuhnii. *Lipsiæ*, 1696, *in-fol. vél.*

477. Pausaniæ Græciæ Descriptio, gr. ex recens. Jo. Frid. Facii. *Lipsiæ*, 1794, 4 *vol. in*-8. *v. éc. dent.*

478. Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce, trad. du grec en françois par Gedoyn. *Paris*, 1731, 2 *vol. in*-4. *fig. v. m.*

479. Pausanias, ou Voyage histor. de la Grèce, traduit en françois, par Gedoyn. *Amsterd.* 1733, 4 *vol. in*-12. *fig. bas.*

480. Descrizzione della Grecia di Pausania, tradotta dal greco, da Alfonso Bonaccivoli. *In Mantoua*, 1593, *in*-4. *m. v.*

481. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par l'abbé Barthelemy. *Paris, l'an VII*, 7 *vol. in*-8. *v. porph. et atlas in*-4. *cart.*

482. Thucydidis de bello Peloponnesiaco lib. VIII, gr. et lat. curante Car. Lud. Bavero. *Lipsiæ*, 1790, 2 *vol. in*-4. *dem. rel.*

483. Xenophontis Opera, gr. cum comment. Benjam. Weiske. *Lipsiæ*, 1798, 6 *tom. en* 4 *vol. in*-8. *dem. rel.*

484. Diodori Siculi Bibliothecæ Histor. libri qui supersunt, gr. et lat. ex recens. Pet. Wesselingii. *Amstel.* 1746, 2 *vol. in-fol. vél.*

485. Q. Curtius Rufus de rebus gestis Alexandri Magni, cum not. var. cur. Henr. Snakenburg.

*Delphis*, 1724, *in-4. fig. dem. rel. dos de mar.* non rogné.
486. Arrianus de Expeditione Alexandri Magni, gr. et lat. cum not. var. et ex recens. Nic. Blancardi. *Amst.* 1668, *in-8. vél.*

*Histoire romaine, etc.*

487. Histoire de la République romaine, par Salluste, publiée par le président De Brosses. *Dijon*, 1777, 3 *vol in-4. fig. v. porph. dent.*
488. C. Jul. Cæsaris Commentarii, cum not. var. curante Fr. Oudendorpio. *Lugd. Bat.* 1737, 2 *vol. in-4. fig. v. m.*
489. C. Velleii Paterculi quæ supersunt ex Hist. romanæ volum. duobus, cum not. var. curante Dav. Ruhnkenio. *Lugduni Batav.* 1779, 2 *vol. in-8. v. j.*
490. C. Corn. Taciti Opera, emendavit et notis illust. Gab. Brotier. *Parisiis*, 1771, 4 *vol. in-4. v. m.*
491. Œuvres de Tacite, en latin et en françois, trad. par La Bleterie et Dotteville. *Paris*, 1799, 7 *vol. in 8. v. rac. dent. Gr. Pap.*
492. C. Suetonius Tranquillus, cum not. var. edente Jo. Schildio. *Lugd. Batav.* 1662, *in-8. fig. vél.*
493. C. Suetonius Tranquillus, cum animadver. Jo. Aug. Ernesti. *Lipsiæ*, 1748, *in-8. vél.*
494. C. Suetonius Tranquillus, cum not. var. et ex recens. Car. And. Dukeri. *Lugd. Bat.* 1751, *in-8. vél.*
495. Jac. Perizonii Annotationes in Suetonium. *Wratislaviæ*, 1725, *in-8. vél.*
496. L. An. Flori rerum romanarum Epitome, cum not. var. et ex recens. Car. And. Dukeri. *Lugd. Bat.* 1744, 2 *vol. in-8. dem. rel. dos de mar.* non rogné.

497. Appiani Alexandrini romanarum Historiarum quæ supersunt, gr. et lat. cum notis var. et ex recens. Joh. Schweighæuser. *Lipsiæ*, 1785, 3 *vol. in-8. dem. rel. dos de mar.*

498. Herodiani historiæ, gr. et lat. cum not. Boecleri, et indice Balth. Schedii. *Argentorati*, 1662, *in-12. vél.*

499. Herodiani historiarum lib. octo, gr. et lat. cum not. var. curante Th. Guil. Irmisch. *Lipsiæ*, 1789, 5 *vol. in-8. dem. rel. dos de m.*

500. Sex. Aurelii Victoris Historia romana, cum not. var. curante Joan. Arntzenio. *Amst.* 1733, *in-4. vél.*

501. Ammiani Marcellini Historiarum libri, cum notis Henr. Valesii, ed. Hadr. Valesio. *Paris.* 1681, *in-fol. v. porph. dent.*

502. Abrégé de l'Histoire romaine. *Paris*, 1805, *gr. in-4. fig. cart.*

503. Onuphrii Panvinii Reipublicæ romanæ commentariorum libri tres. *Venetiis*, 1558, *in-8. v. éc. dent.*

504. Onuphrii Panvinii Reipublicæ Romanæ commentariorum lib. tres. *Francof.* 1597, *in-fol. v. porph. dent.*

505. Joan. Sarii Zamoscii de senatu romano lib. II. Will. Possardi de magistratibus Atheniensium, eorumque cum Romanis, Gallis, Venetis, comparatione libellus. *Argentorati*, 1670, *in-12.* = Jo. Kirchmanni comment. hist. de regibus vetustis norvagicis. *Amst.* 1684, *in-8. vél.*

506. Antiquitatum romanarum Pauli Manutii lib. de Legibus. *Parisiis*, 1557, *in-8. v. porph.*

507. Pomponii Laeti de Antiquitatibus urbis Romæ libellus; topographia veteris Romæ a Barth. Marliano. *Basileæ*, 1538, *in-8. v. porph.*

508. Martini Hankii de Byzantinarum rerum scriptoribus græcis liber. *Lipsiæ*, 1677, *in-4. vél.*

509. Joannis Zonaræ annales, gr. et lat. cum notis Car. Dufresne Dom. du Cange. *Paris. e typ. reg.* 1686, 2 *vol. in-fol. v. éc.*

510. Memoriæ populorum olim ad Danubium, Pontum Euxinum, etc. incolentium, e scriptoribus hist. Byzantinæ erutæ a Jo. Gott. Strittero. *Petropoli*, 1771, 6 *vol. in-4. v. porph. dent.*

511. Notitia dignitatum utriusque imperii Orientis et Occidentis, cum comment. Panciroli. *Genevæ*, 1623, *in-fol. v. porph. dent.*

## HISTOIRE MODERNE.

### *Histoire d'Italie.*

512. Corpus historicum medii ævi, edidit Jo. Georg. Eccardus. *Lipsiæ*, 1723, 2 *vol. in-fol. v. f. dent.*

513. Etats formés en Europe après la chute de l'empire romain en Occident, par d'Anville. *Paris, de l'imprimerie royale*, 1771, *in-4. fig. v. porph. dent.*

514. Dell' antico stato d'Italia di Jac. Durandi. *In Torino*, 1772, *in-8. cart.*

515. Saggio sulla historia de gli antichi popoli d'Italia, di Jac. Durandi. *In Torino*, 1769, *in-4. cart.*

516. Il Piemonte cispadano antico di Jac. Durandi. *Torino,* 1774, *in-4. cart.* = Notizia dell' antico Piemonte traspadano, dell medesimo. *Torino*, 1803, *in-4. cart.*

517. Della Marca d'Ivrea, tra le Alpi, il Ticino, etc. per servire alla notizia dell' antico Piemonte traspadano di Jac. Durandi. *Torino*, 1804, 2 *vol. in-4. br.*

518. Dell' antica condizione del Vercellese, e dell' antico borgo di Santia, dissertaz. di Jac. Durandi. *In Torino*, 1766, *in-4. cart.*

519. Philip. Cluverii Sicilia antiqua, item Sardinia et Corsica. *Lugd. Bat.* 1619, *in-fol. fig. dem. rel.*

## *Histoire de France.*

520. Eclaircissements géographiques sur l'ancienne Gaule, par d'Anville. *Paris*, 1741, *in-12. fig. v. b.*
521. Notice de l'ancienne Gaule, par d'Anville. *Paris*, 1760, *in-4. fig. v. éc.*
522. Mémoire de d'Anville sur les cartes de l'ancienne Gaule qu'il a dressées. 1779, *in-4. br.* 11 *pages.*
523. Atlas de la France divisé par départements, par Chanlaire. *Paris*, 1802, *in-4. obl. dem. rel. color.*
524. Recueil des historiens des Gaules et de la France, publié par Dom Bouquet. *Paris*, 1738, 13 *vol. in-fol. v. m.*
525. Histoire de saint Louys, roi de France, par Joinville, avec les observations de Ducange. *Paris*, 1668, *in-fol. v. b.*
526. Collection des Lettres et Mémoires trouvés dans les portefeuilles du maréchal de Turenne, publ. par M. de Grimoard. *Paris*, 1782, 2 *vol. in-fol. br.*
527. Mémoires et Lettres du maréchal de Tessé. *Paris*, 1806, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8. v. rac. dent.*
528. Almanach historique de la révolution, par Rabaut-Saint-Etienne. *Paris*, 1792, *in-18. fig. mout. bl.* = Précis historique de la révolution, par M. La Cretelle. *Paris*, 1801, 3 *vol. in-18. fig. dem. rel.*
529. Collection complète des travaux de Mirabeau l'aîné à l'Assemblée nationale, par Et. Méjean. *Paris*, 1791, 5 *vol. in-8. bas.* = Lettres origi-

nales de Mirabeau, écrites du donjon de Vincennes pendant les années 1777 à 1780, recueillies par Manuel. *Paris*, 1792, 4 *vol. in-8. dem. rel.*

530. Les Annales de la République françoise depuis la constitution de l'an III, (par M. P. X. Leschevin). *Paris, an VII*, 6 *vol. in-8. br.*

531. Histoire de Bretagne, par Dom Lobineau. *Paris*, 1707, 2 *vol. in-fol. fig. v. b.*

532. Histoire générale de Languedoc, par Dom de Vic et Dom Vaissette. *Paris*, 1730, 5 *vol. in-fol. v. porph.*

*Histoire d'Allemagne, des Pays-Bas, etc.*

533. Phil. Cluverii Germania antiqua. *Lugd. Bat. apud Lud. Elzevirium*, 1616. *in-fol. fig. v. b.*

534. Nouvelle Vie de Fréderic II, ou Essai sur son règne, par Denina. *Potsdam*, 1803, 2 *tom. en* 1 *vol. in 8. br.*

535. Belgicæ, sive inferioris Germaniæ descriptio, auct. Lud. Guicciardino. *Amstel.* 1652, *petit in-12. fig. vél.*

536. Abrah. Golnitzii Ulysses Belgico-Gallicus. *Lugd. Bat. ex offic. Elzevir.* 1631, *in-12 vél.*

537. Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas, par Le Clerc. *Amst.* 1728 3 *vol. in-fol. fig. v. f.*

538. Annales des Provinces-Unies, par Basnage. *La Haye*, 1719, *in-fol. v. b.*

*Histoire d'Espagne, de Portugal, etc.*

539. Marca Hispanica, hoc est geograph. et hist. descriptio Cataloniæ, etc. auct. Pet. de Marca. *Parisiis*, 1688, *in-fol. v. b.*

540. Lud. Nonii Hispania, sive populorum, urbium, insularum ac fluminum in ea Descriptio. *Antuerpiæ*, 1607, *in-12. v. porph. dent.*

541. Historia general de España del Padre Juan de Mariana. *En Madrid*, 1623, *2 vol. in-fol. v. b.*

542. Poblacion general de España, historia chronologica, etc. por D. Ju. Ant. de Estrada. *En Madrid*, 1748, 3 *vol. in-4. parch.*

543. Historia general de los hechos de los Castellanos en las islas i tierra firme del mar Oceano, por Ant. de Herrera. *En Madrid*, 1601, 8 *tom. en* 4 *vol. in-fol. v. f.*

544. Investigaciones historicas sobre los principales descubrimientos de los Españoles en el mar Oceano en el siglo xv, por Don Chr. Cladera. *Madrid*, 1794, *in-4. fig. bas.*

545. Historia de Don Felipe iv, rey de las Españas, por Don Gonz. de Cespedes. *En Barcelona*, 1634, *in-fol. parch.*

546. Coronica universal de Cathalunya, por Hieron Puiades. *In Barcelona*, 1609, *in-fol. vél.*

547. Histoire de Portugal, trad. du latin d'Osorius. *Paris*, 1581, *in-fol. v. b.*

548. Historia delle guerre di Portogallo, da Aless. Brandano. *In Venezia*, 1689, *in-4. v. b.*

549. Constitution de l'Angleterre, par Delolme. *Paris*, 1788, 2 *vol. in-8. br.*

550. Historia de Gentibus septentrionalibus, earumque diversis statibus, moribus, ritibus, etc. auct. Olao Magno. *Romæ*, 1555, *in-fol. fig. v. b.*

551. Recherches sur l'origine et les établissements des Scythes ou Goths, trad. de l'angl. de Pinkerton. *Paris*, 1804, *in-8. fig. v. rac.*

552. Regnorum Sueciæ, Gothiæ et Finlandiæ descriptio. *Amst.* 1656, *in-12. fig. vél.*

553. Deliciæ sive amœnitates regnorum Daniæ, Norvegiæ, Holsatiæ, etc. *Lugd. Bat.* 1706, 2 *vol. petit in-12. fig. vél.*

554. Regni Poloniæ, magnique ducatus Lithua-

niæ descript. studio And. Cellarii. *Amst.* 1659, *in*-18. *fig. vél.*
555. Histoire ou Anecdotes sur la révolution de Russie, en 1762, (par Rulhière). *Paris*, 1797, *in*-8. *cart. Pap. Vél.*

*Histoire Orientale, de l'Asie, etc.*

556. Haithoni Armeni historia orientalis. 1671, *in*-4. *v. b.*
557. Monumenta antiquiss. historiæ Arabum, arab. et lat. ex versione J. G. Eichhorn. *Gothæ*, 1775, *in*-8. *dem. rel.*
558. Abulfedæ annales Muslemici, arab. et lat. ex vers. et cum notis J. J. Reiskii, edente J. Georg. Chr. Adler. *Hafniæ*, 1789, 5 *vol. in*-4 *v. rac. dent.*
559. Les observations de plusieurs singularités et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Egypte, Arabie, etc. par P. Belon. *Paris*, 1588, *in*-4. *fig. vél.*
560. Description des isles de l'Archipel, trad. du flamand d'O. Dapper. *Amst.* 1703, *in-fol. fig. v. porph. dent.*
561. Lettres sur l'Atlantide de Platon, et sur l'ancienne histoire de l'Asie, par Bailly. *Paris*, 1779, *in*-8. *v. m.*
562. Recherches curieuses sur l'histoire ancienne de l'Asie, par Chahan de Cirbied. *Paris*, 1806, *in*-8. *dem. rel.*
563. Palladius de gentibus Indiæ et Bragmanibus, gr. et lat. edente Edoardo Bissæo. *Londini*, 1668, *in*-4. *v. b.*
564. La Historia general de las Indias, por Fr. Lopes de Gomara. *En Anvers*, 1554, *in*-12. *v. j.*
565. Historia Indiæ orientalis, auct. Goth. Arthus. *Colon. Agripp.* 1608, *in*-8. *v. b.*

566. Histoire des Indes orientales, par Souchu de Rennefort. *Leyde*, 1688, *in*-12. *v. b.*

567. Histoire des Indes orientales et occidentales, de J. P. Maffée, trad. du latin. *Paris*, 1665, *in*-4. *v. b.*

568. La Terre-Sainte, ou Descript. topographique des Saints-Lieux, par Eugène Roger. *Paris*, 1664, *in*-4. *v. b.*

569. Historia priorum Regum Persarum, ex Moham. Mirchond, persice et lat. *Viennæ*, 1782, *in*-4. *dem. rel.*

570. Histoire de Nader Chah, connu sous le nom de Thamas Kuli Khan, trad. du persan, par Jones. *Londres*, 1770, *in*-4. *cart.*

571. Etat civil, politique et commerçant du Bengale, trad. de l'angl. de Bolts par M. Demeunier. *La Haye*, 1775, 2 *vol. in*-8. *fig. bas. rac.*

572. Histoire générale de l'Empire du Mogol, par le P. Catrou. *Paris*, 1715, *in*-4. *dem. rel.*

573. Histoire de Genghizcan, par Petis de La Croix. *Paris*, 1710, *in*-12. *v. b.*

574. Ferishta's History of Dekkan, from the first Mahummedan conquest, and the History of Bengal, by Jonath. Scott. *Schrewsbury*, 1794, 2 *vol. in*-4. *cart.*

575. Histoire des Royaumes de Tunquin et de Lao, trad. de l'italien du P. Marini. *Paris*, 1666, *in*-4. *v. b.*

576. Lettres édifiantes et curieuses sur la visite apost. de M. de la Baume à la Cochinchine, en 1740. *Venise*, 1746, *in*-4. *v. m.*

577. Histoire universelle du grand Royaume de la Chine, trad. de l'ital. de Semedo, par Coulon. *Paris*, 1645, *in*-4. *vél.*

578. Athanasii Kircheri China Monumentis illustrata. *Amstel.* 1667, *in-fol. fig. v. b.*

579. La Chine d'Athan. Kircher illustrée de plu-

sieurs monumens, tant sacrés que profanes, trad. du latin par Dalquié. *Amst.* 1670, *in-fol. fig. v. b.*

580. Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages, etc. des Chinois, par les missionnaires de Pékin. *Paris*, 1776, 15 *vol. in-4. fig. v. jasp.*

581. Historia de las Missiones que han hecho los religiosos de la compania de Jesus, en la India oriental, y en los reynos de la China y Japon. *en Alcala*, 1601, *in-fol. v. f.*

582. De Christiana expeditione apud Sinas suscepta ab societ. Jesu, lib. v, auct. Nic. Trigautio. *Lugd.* 1616, *in-4. v. rac. dent.*

583. Nouveaux Mémoires sur l'état présent de la Chine, par le P. Le Comte. *Paris*, 1696, 2 *vol. in-12. fig. bas. rac. dent.* = Histoire de l'Edit de l'empereur de la Chine, en faveur de la religion chrétienne, par le P. Le Gobien. *Paris*, 1698, *in-12. bas. rac.*

584. Description de l'île Formosa en Asie. *Amst.* 1708, *in-12. fig. bas.*

585. Ahmedis Arabsiadæ vitæ et rerum gestarum Timuri, qui vulgò Tamerlanes dicitur historia, arab. et lat. cum notis Sam. Henr. Manger. *Leovardiæ*, 1772, 2 *vol. in-4. br.*

586. Histoire de Timur Bec, trad. du persan par Petis de La Croix. *Paris*, 1722, 4 *vol. in-12. v. j.*

587. Histoire naturelle, civile et ecclésiastique de l'empire du Japon, trad. de l'allemand de Kempfer. *La Haye*, 1729, 2 *vol. in-fol. fig. v. m.*

588. Legatio Batavica ad magnum Tartariæ chanum Sungteium, per Joan. Nieuhovium. *Amstel.* 1668, *in-fol. fig. v. j.*

589. Ambassade de la Compagnie des Indes orientales, des Provinces-Unies, vers les empereurs du Japon. *Amst.* 1680, *in-fol. fig. v. b.*

590. De Christianis apud Japonios triumphis, lib. II, auct. Nic. Trigautio. *Monachii*, 1623, *in-4. v. b.* Figures de Sadeler.

591. Histoire de l'île de Ceylan, trad. du portugais de Ribeyro. *Paris*, 1701, *in-12. fig. br.*

592. The Life and adventures of John Christopher Wolff, secretary of state at Jaffanapatnam in Ceylon, together with a descript. of that Island, by Eschelskroon. *London*, 1785, *in-8. v. rac.*

593. Histoire de Sumatra, par Will. Marsden, trad. de l'angl. *Paris*, 1788, 2 *vol. in-8. fig. bas.*

594. Description historique du Royaume de Macaçar, par Gervaise. *Paris*, 1688, *in-12. v. rac. dent.*

595. Description historique du Royaume de Macaçar. *Ratisbonne*, 1700, *in-12. v. b.*

596. Conquista de las Islas Malucas, por Bartol. Leon. de Argensola. *En Madrid*, 1609, *in-fol. parch.*

597. Histoire des isles Marianes, par le P. Le Gobien. *Paris*, 1700, *in-12. bas.*

## *Histoire de l'Afrique.*

598. Edrisii Africa, curavit Joan. Melch. Hartmann. *Gottingæ*, 1796, *in-8. v. porph. dent.*

599. Description de l'Afrique, trad. du flamand d'O. Dapper. *Amst.* 1686, *in-fol. fig. v. porph. dent.*

600. Abulfedæ Descriptio Ægypti, arab. et lat. ex vers. et cum not. Jo. Dav. Michaelis. *Gottingæ*, 1776, *in-8. v. porph.*

601. Histoire de Barbarie, des royaumes et des villes d'Alger, de Tunis, etc. par P. Dan. *Paris*, 1649, *in-fol. v. b.*

602. Histoire du Royaume d'Alger, par Laugier. *Amst.* 1725, *in-12. fig. v. m.*

603. Histoire de Loango, Kakongo, et autres

royaumes d'Afrique, par l'abbé Proyart. *Paris*, 1776, *in-12. v. rac.*

604. Jobi Ludolfi Historia Æthiopica, cum commentario et appendicibus. *Francofurti*, 1681, *4 part. en 2 vol. in-fol. fig. v. b.*

605. Macrizi Historia rerum Islamiticorum in Abyssinia, arab. et lat. Abulfedea descriptio regionum nigritarum, arab. edidit Frid. Theod. Rinck. *Lugd. Bat.* 1790, *in-4. br.*

606. Description du cap de Bonne-Espérance, par Kolb. *Amst.* 1741, *3 vol. in-12. fig. v. f.*

## *Histoire de l'Amérique.*

607. Georg. Hornii de Originibus Americanis, lib. IV. *Hemipoli*, 1669, *in-18. vél.*

608. Histoire génér. des Indes occidentales, trad. en franç. par Fumée sieur de Marly le Chastel. *Paris*, 1569, *in-8. dem. rel.*

609. Lettres américaines, dans lesquelles on examine l'origine, l'état, les mœurs, etc. des anciens habitans de l'Amérique, par Carli. *Paris*, 1788, *2 vol. in-8. v. j.*

610. Histoire des Découvertes et Conquestes des Portugais dans le Nouveau-Monde, par le P. Lafitau. *Paris*, 1733, *2 vol. in-4. fig. v. m.*

611. Histoire de la Conqueste de la Floride par les Espagnols, trad. du portugais. *Paris*, 1685, *in-12. v. b.*

612. Levini Apollonii, Gandobrugani, de Peruviæ regionis Inventione, et rebus in eadem gestis libri v. *Antuerp.* 1567, *in-8. vél.*

613. Recueil de diverses Pièces servant de supplément à l'Histoire philosophique, par Raynal. *Genève*, 1783, *in-8. br.*

## ANTIQUITÉS.

### *Histoire littéraire, etc.*

614. Mémoires pour servir à l'Histoire de la Religion secrète des anciens peuples, par de Sainte-Croix. *Paris*, 1784, *in*-8. *v. m.*

615. Zach. Goezii de nummis dissert. xx. *Vitembergæ*, 1716, *in*-8. *fig. vél.*

616. Historia Monetæ Arabicæ, arab. et lat. studio Gerh. Tychsen. *Rostochii*, 1797, *in*-8. *dem. rel.*

617. Bibliographie instructive, catalogue de Gaignat, par Guill. Fr. De Bure le jeune, et le tome 10, par Née de la Rochelle. *Paris*, 1763 *et années suiv.* 10 *vol. in*-8. *v. m.*

Les prix sont au catal. de Gaignat.

618. Jo. Alb. Fabricii Bibliotheca latina, digesta a Jo. Aug. Ernesti. *Lipsiæ*, 1773, 3 *vol. in*-8. *v. porph. dent.*

619. Jo Alb. Fabricii Bibliotheca mediæ et infimæ aetatis, aucta a Jo. Dom. Mansi. *Patavii*, 1754, 6 *tom. cart. en* 5 *vol. in*-4.

620. Athenæum Ligusticum, seu syllabus scriptorum Ligurum, ab Aug. Oldoino. *Perusiæ*, 1680, *in*-4. *vél.*

621. Della Litteratura Veneziana, lib. otto di Marco Foscarini. *In Padova*, 1752, *in-fol. vél.* Tomo 1°.

622. Ensayo de una Bibliotheca de traductores españoles, por D. Ant. Pellicer. *En Madrid*, 1778, *in*-4. *br.*

623. Bibliotheca Coisliniana, olim Segueriana, studio Bern. de Montfaucon. *Parisiis*, 1715, *in-fol. v. b.*

624. Catalogue des Livres de M. de Courtanvaux. *Paris*, 1783, *in*-8. *bas. rac. avec les prix impr.*

*Vies des Hommes illustres, etc.*

625. Cornelii Nepotis Vitæ excellentium imperatorum, cum not. var. curant. Aug. Van Staveren. *Lugd. Bat.* 1773, *in-8. vél.*

626. Vita e Lettere di Americo Vespucci raccolt. da Ang. Mar. Bandini. *Firenze*, 1745, *in-4. dem. rel.*

627. Æliani varia Historia, gr. et lat. cum not. curante Abrah. Gronovio. *Lugd. Bat.* 1731, 2 *vol. in-4. vél.*

628. Valerius Maximus, cum not. var. et ex recens. A. Thysii. *Lugd. Bat.* 1655, *in-8. vél.*

629. Valerius Maximus, cum not. var. curante Abr. Torrenio. *Leidæ*, 1726, *in-4. dem. rel. dos de mar.* non rogné.

---

# ADDITIONS.

---

630. Ensayo sobre o Estado actual da administracao da fazenda e da riqueza nacional da Gran-Britanha, por Freder. Gentz. *Lisboa*, 1803, *in-12. v. jasp.*

631. Car. Allionii Flora pedemontana. *Augustæ Taurin.* 1785, 3 *vol. in-fol. cart. fig. coloriées.*

632. Elementos de Matematica, par D. Benito Bails. *Madrid*, 1793, 10 *tomes rel. en* 11 *vol. in-4. fig. bas.*
Il manque les tomes 6, 7 et 8.

633. Le Théâtre de Quinault. *Paris*, 1739, 5 *vol. in-12. fig. v. f.*

634. Ph. Cluverii introductio in universam geographiam. *Amst.* 1729, *in-4. v. j.*

635. Pomponius Mela de Situ orbis. *Venetiis, Hailbrun,* 1478. = Dionysius de Situ orbis. *Venetiis, Hailbrun,* 1478, *in-4. dem. rel.*

636. Pomponii Melæ geographia, Prisciani quoque ex Dionysio de Situ orbis interpretatio. *Venetiis, Erhardus Ratdolt,* 1482, *in-4. goth. fig. vél.*

637. Pomponius Mela de Situ orbis. (*Venetiis,*) *impress. per Jo. Bapt. Sessa,* 1501, *in-4. dem. rel. dos de mar.*

638. Pomponius Mela de Situ orbis. (*Venetiis,*) *impress. per Albertinum de Lisona Vercellensem,* 1502, *in-4. dem. rel. dos de mar.*

639. Solinus de Memorabilibus mundi. *Venetiis,* 1483, *in-4. dem. rel. dos de mar.*

640. Solinus de Memorabilibus mundi. *Venetiis,* 1488, *in-4. dem. rel. dos de mar.*

641. Peutingeriana tabula itineraria, quæ in Bibliotheca Vindobonensi servatur, exscripta a F. C. de Scheyb. *Vindobonæ,* 1753, *in-fol. fig. rel.*

642. Voyages et Découvertes dans l'intérieur de l'Afrique, par le major Houghton et Mungo Park, trad. de l'anglois. *Paris, l'an VI, in-8. fig. v. j.*

643. The history of ancient Greece, by John Gillies. *Basil,* 1790, 5 *vol. in-8. dem. rel.*

644. Entropius, cum notis variorum, ex recens. H. Verheyk. *Lugd. Bat.* 1762, *in-8. v. porph.*

645. Table alphabétique de l'Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le président Hénault. 7 *vol. in-4. dem. rel.*

**Manuscrit sur papier, venant de la Bibliothèque, et avec des notes du président de Menars.**

646. Chronologie novenaire, par P. Victor Cayet. *Paris,* 1608, 3 *vol. in-8. m. r.* = Chronologie septenaire, par le même. *Paris,* 1605, *in-8. m. r.*

= Le Mercure françois, par Richer et autres. *Paris*, 1611, 25 *vol. in-8. m. r.*

647. Collection complète du Moniteur depuis son origine jusqu'à ce jour, avec l'avant-Moniteur. 45 *vol. in-fol. dem. rel.*

648. Formules des Lettres du roi de France, aux différents souverains et princes. *Gr. in-4. v. m. Mss. sur papier.*

Exempl. du comte d'Hoym.

649. Ambassade de MM. de Noailles en Angleterre, par de Vertot. *Paris*, 1763, 5 *vol. in-12. v. m.*

650. Histoire et Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. *La Haye*, 1718, 74 *vol. in-12. v.* m.

651. Bibliothèque curieuse, ou Catalogue des Livres difficiles à trouver, par David Clément. *Gottingen*, 1750, 9 *vol. in-4. v. f.*

652. Specimen historico-criticum editionum italicarum sæculi xv, aut. J. B. Audiffredi. *Romæ*, 1794, *in-4. rel.*

FIN DU CATALOGUE.

# CATALOGUE

DE

# TABLEAUX PRÉCIEUX

# DES TROIS ÉCOLES.

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

# CATALOGUE
DE
# TABLEAUX PRÉCIEUX
PAR
## LES PLUS CÉLÈBRES PEINTRES
## DES TROIS ÉCOLES;

MARBRES, BRONZES, PENDULES, ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ,

COMPOSANT

## LE CABINET DE FEU M. CLOS,

Ancien Conseiller d'Etat, Lieutenant-Général civil criminel et de Police de la Prévôté de l'Hôtel et Grand'Prévôté de France.

PAR H. DELAROCHE.

*La Vente s'en fera, au plus offrant et dernier Enchérisseur, les* 18 *et* 19 *Novembre* 1812, *six heures de relevée, en sa Maison, rue de Beaune, n°* 1; *et sera précédée de plusieurs Expositions publiques, dont la première aura lieu le dimanche* 8 *Novembre, depuis* 11 *heures jusqu'à* 3; *et les trois autres, sans interruption, et à la même heure, les dimanche* 15, *lundi* 16, *et mardi* 17.

PRIX : 75 cent.

Se trouve A PARIS,

Chez MM.
- H. DELAROCHE, Rue Vivienne, n° 18;
- POULTIER, Commissaire-Priseur, Rue des Quatre-Vents, Faub. St.-Germ., n° 13;
- MASSON-ST.-MAURICE, Commissaire-Priseur, Rue Montmartre, n° 165.

1812.

# AVERTISSEMENT

De tous temps les productions de la peinture ont été recherchées ; elles procurent à l'homme riche, qu'une éducation libérale a mis à même de les apprécier, des jouissances réelles, et un emploi de fonds aussi utile qu'honorable.

Dans le siècle dernier, la capitale offrait aux regards des curieux nombre de Cabinets dont la réputation attirait en France tous les étrangers amateurs des arts.

Les princes, les ministres, les personnages les plus distingués de la robe et de la finance, s'énorgueillissaient d'un luxe qui faisait honneur à leur esprit et à leur goût.

Les Collections de *Julienne*, de *Gaignat*, *Lalive de Jully*, *Choiseul*, *Lempereur*, *Blondel de Gagny*, *Randon de Boisset*, *Conty*, *Poulain*, de *Pange*, *le Bœuf*, et *Montriblond*, étaient autant de Musées particuliers où se réunissaient les savans dans tous les genres, ainsi que les artistes; les uns y entretenaient leur amour pour la peinture, et les autres y puisaient d'utiles leçons.

Plus on voyait ces Collections, plus on connaissait le mérite et la rareté des ouvrages qu'elles renfermaient : aussi les ventes publiques qu'on en fit après la mort des propriétaires, attirèrent-elles tour à tour tous les amateurs, ainsi que les spéculateurs nationaux et étrangers, qui se disputèrent la gloire d'y acheter, à quelque prix

que ce fût, les morceaux les plus précieux.

Ces chefs-d'œuvre conservent encore les noms de leurs premiers acquéreurs; et le plus bel éloge qu'on puisse faire encore aujourd'hui d'un Tableau, est de dire qu'il est sorti des Cabinets recommandables que je viens de citer.

La peinture semble vouloir récompenser ceux qui l'aiment, en associant leurs noms à ceux des artistes fameux qui l'ont cultivée avec succès : qui en est plus digne que M. *Clos?*

Avant d'entrer dans aucuns détails sur les précieux Tableaux et autres objets de curiosité qu'il a laissés, je dois à l'affection particulière qu'il m'a toujours témoignée, et dont il a consigné la preuve la plus flatteuse pour moi dans son testament, en m'y nom-

mant pour faire le Catalogue de son Cabinet, de payer à sa mémoire mon juste tribut de reconnaissance et d'estime.

M. *Claude-Joseph Clos*, ancien conseiller d'état, lieutenant-général civil criminel et de police de la prévôté de l'hôtel et grand'prévôté de France, a terminé sa longue et honorable carrière le 13 juin dernier, à l'âge de quatre-vingt-six ans.

Son zèle, son désintéressement et son intégrité l'ont toujours fait distinguer dans l'exercice de ses fonctions; et, au moment de la suppression de ses places, il se retira avec l'estime de tous ses concitoyens.

Ami des lettres, il fut en relation avec les savans de son siècle, notamment avec *Voltaire*, qui devint son

ami particulier; il ne fut pas moins sensible aux charmes de la peinture, dont il affectionna particulièrement les plus belles productions, et auxquelles il consacra une grande partie de sa fortune.

Ces goûts distingués l'accompagnèrent dans sa retraite, où sa philosophie l'aida à supporter toutes les privations qu'il s'était imposées pour conserver une Bibliothèque précieuse, et son Cabinet de Tableaux.

Complaisant et affable, il recevait toujours avec plaisir les savans qui voulaient consulter ses Livres, et les amateurs qui désiraient voir ses Tableaux; plusieurs personnes profitèrent même de cette facilité pour lui faire des offres brillantes, qu'il refusa toutes, préférant à l'aisance l'honneur

de laisser après lui une preuve authentique de son amour constant pour les beaux arts.

La plupart des amateurs connaissent M. *Clos,* et ont souvent eu l'occasion d'admirer ses Tableaux, tous recommandables par l'excellence de leur choix.

Une simple nomenclature des Maîtres dont les productions ornent ce Cabinet, va donner une juste idée de la célébrité qu'il mérite, et dont il a toujours joui.

L'Ecole française offre des morceaux capitaux, par *Claude Gelée,* dit *le Lorrain; Ant. Watteau, J. Vernet, Lépicié, J. B. Greuze, H. Fragonard, H. Robert, S. Lagrenée,* MM. *Hue,* et *Taunay,* etc.

Dans les Ecoles flamande et hollan-

daise, plus nombreuses, on trouvera divers ouvrages du premier ordre, et vraiment admirables, par *P. P. Rubens*, *D. Teniers*, *G. de Lairesse*, *Alb. Cuyp*, *Ad. Van Ostade*, *Brauwer*, *le vieux Mieris*, *Guillaume Mieris*, *Nic. Berghem*, *Ph. Wouvermans*, *Adrien* et *Guillaume Van den Velde*, *J. Wynantz*, *J. Ruisdael*, *Slingelandt*, *Ch. du Jardin*, *J. V. Huysum*, *C. Poelenburg*, *Barth. Breemberg*, etc.

Les autres objets de curiosité consistent, en un Buste de *Voltaire*, en marbre statuaire, par M. *Houdon*, le premier qu'il ait fait:

En deux autres moyens Bustes en bronze, parfaitement ciselés et réparés par M. *Thomire*, artiste distingué, offrant les portraits de *J. J. Rousseau*

et de *Voltaire;* une magnifique Pendule régulateur, par *Robin* père, dont le cadran est enrichi de peintures par *J. Vernet,* et MM. *Sauvage* et *Taunay;* et un Jet blond, surmonté d'une béquille d'or gravé, à chevron de même or, qui était la canne de *Voltaire*, qu'il donna, la veille de sa mort, à M. *Clos*, etc., etc.

J'ai tâché de donner, dans la description de chaque Tableau, une idée exacte de la composition; j'ai aussi essayé d'analyser les beautés et les perfections qui s'y rencontrent: au surplus j'ai l'honneur d'inviter messieurs les amateurs à suivre cette Exposition; leur goût et leurs connaissances dans les arts les mettront à même de mieux apprécier tous les chefs-d'œuvre de ce Cabinet.

# CATALOGUE

## DE

# TABLEAUX PRÉCIEUX

## DES TROIS ÉCOLES.

---

## B.

BRAUWER (*Adrien*), né en 1608, mort en 1640.

1. Peint sur bois, haut. 15, larg. 14 p.

Dans l'intérieur d'un cabaret sont deux paysans assis près d'une table rustique. L'un, penché sur le dos de sa chaise, rend la fumée de son tabac; et l'autre, le bras appuyé sur un de ses genoux, tient un tison auquel il vient d'allumer sa pipe. On y voit encore trois autres figures, dont un homme qui dort,

et la servante du cabaret qui tient une canette de bière, et parle à une femme qui passe sa tête par la fenêtre.

Tableau d'une exécution aussi ferme que spirituelle, et d'une transparence admirable de couleur; il vient du cabinet de M. *Randon de Boisset*, n° 53; vendu 2,400 liv.

BREEMBERG (*Bartholomé*), né en 1620, mort en 1660.

2. Peint sur bois, haut. 31, larg. 43 p.

Beau paysage aux environs de Rome, enrichi d'anciennes ruines, et offrant sur la droite un lointain de plaines et de montagnes. Le peintre a profité de ce site pittoresque pour en faire une retraite de moines, et y introduire le sujet de la tentation de Saint-Antoine, que l'on voit assis près d'une pierre, et lisant.

Le démon, sous la figure d'une jeune femme, vêtue d'une robe rouge foncé, garnie de broderies en or, avec ceinture de pierres précieuses, et la tête

ornée d'une couronne, tient de la main droite deux sacs d'où tombent des pièces d'or, et de l'autre un riche vase qu'elle présente au saint, qui la repousse.

Nombre de figures chimériques, cortége du démon, occupent la partie gauche; on en voit plusieurs qui volent dans les airs.

Cette scène fait un contraste frappant par son mouvement avec la tranquillité dont jouissent d'autres moines, que l'on distingue dans l'éloignement.

Composition capitale du bon temps de ce peintre, et dont la beauté de la couleur ne le cède en rien au précieux de l'exécution.

Berghem (*Nicolas*), né en 1624, mort en 1683.

3. Peint sur bois, haut. 26, larg. 36 p.

Point de vue d'une vaste étendue de pays, en partie couvert d'arbres, traversé sur la gauche par deux bras de rivière, et offrant du même côté un lointain de

fabriques et de hautes montagnes. Tous les différens plans de ce site sont enrichis de nombre de personnes de distinction des deux sexes, les unes à cheval, les autres qui en descendent, indiquant le rendez-vous d'une grande chasse. L'arrivée d'un cerf et d'une biche lancés par des chiens met en mouvement tous les personnages du premier plan, qui se disposent à courir le cerf. On distingue encore dans l'éloignement d'autres chasseurs.

On ne peut offrir une production plus marquante de cet habile peintre. L'action qui existe dans toutes les figures, la diversité des attitudes, leur élégance, la richesse des costumes, l'intelligence dans la distribution des groupes, la fermeté de l'exécution, la beauté du ciel, dont les nuages paroissent en mouvement, et le brillant de la couleur, tout concourt à la réputation méritée de ce tableau, qui provient du cabinet de M. *Blondel de Gagny*, n° 138 du Catalogue; vendu 9,131 liv.

PAR LE MÊME.

4. Peint sur bois, haut. 14, larg. 17 p.

Site pittoresque occupé par un énorme rocher ouvert en arcade, à travers laquelle on découvre un pays agreste et sauvage, terminé par de hautes montagnes. Le devant offre un chemin frappé d'un rayon de soleil, et enrichi de trois belles vaches et de deux moutons conduits par deux pâtres, dont un est monté sur un âne; ils viennent de passer à gué une rivière qui baigne le premier plan de la partie gauche; on voit encore à une distance très-éloignée une femme portant un panier sur sa tête.

Ce tableau, d'une couleur forte et brillante, et d'une intelligence de clair-obscur admirable, est aussi de cette touche saillante et spirituelle que l'on admire dans les meilleurs ouvrages de ce paysagiste.

## C.

Cuyp (*Albert*), né en 1606. On ignore l'époque de sa mort.

5. Peint sur bois, haut. 12, larg. 16 p.

Point de vue d'un site de Hollande au bord de la Meuse; sur le devant, dans une prairie, sont quatre vaches dans différentes poses; l'une d'elles boit dans une mare. On voit encore à la gauche un monticule surmonté de grands arbres, où se reposent deux villageois. Les détails de ce tableau ressortent sur un ciel légèrement nuagé, indiquant une fraîche matinée.

Une touche ferme et facile, un coloris brillant, et la vérité de la nature, distinguent cette production d'un des plus habiles paysagistes.

## D.

Decker (*Corneille*).

6. Peint sur bois, haut. 19 et demi, larg. 25 p. et demi.

Paysage couvert presqu'en totalité de grands arbres, qui ombragent deux habitations construites en briques, et entourées de planches formant barrière; le premier plan offre un terrain couvert de gazon, où l'on voit au milieu, dans un ton vigoureux de demi-teinte, un homme vu par le dos, et portant des seaux à la manière du pays. Tous les détails de ce paysage sont éclairés par un ciel nuageux, indiquant l'approche d'un orage.

Les tableaux de *Decker*, de cette qualité, ne sont pas communs à rencontrer; ils le disputent en perfections aux meilleurs ouvrages de *Ruisdael* et d'*Obbema*.

DUMONT (dit le Romain), né en 1700.

7. Peint sur toile, haut. 25, larg. 37 p.

Moïse représenté à mi-corps, et tenant les Tables de la loi.

Morceau dont la force de couleur, et l'énergie de la touche, le rendent recommandable pour les premiers rangs d'un cabinet.

## E.

ESSELENS (*Jean*).

8. Peint sur bois, haut. 16 et demi, larg. 20 p. et demi.

Point de vue de dunes au bord de la mer. Le côté gauche est occupé par plusieurs bâtimens indiquant une hôtellerie, près de laquelle on voit plusieurs voyageurs. Du côté opposé sont trois hommes dont deux couchés, et un garde-digues. Morceau facilement touché, d'une bonne couleur, et d'une grande justesse d'effet.

## F.

FRAGONARD (*Honoré*).

9. Peint sur toile, haut. 16, larg. 14 p.

L'intérieur d'une chambre richement meublée; on y voit au milieu une jeune femme assise sur un sopha, et vêtue d'une robe de satin blanc; elle tient une mante doublée d'hermine, et fait signe à sa femme de chambre, qui lui parle par-dessus le paravent, de ne point réveiller son enfant qui s'est endormi dans son berceau. Divers meubles, une manne à ouvrage, une aiguière de vermeille, et une guitare, forment autant d'accessoires intéressans dans ce joli tableau, dont la couleur agréable et l'exécution soignée le classent au nombre des meilleures productions de cet artiste. Il est gravé sous le titre de *Ne réveillez pas l'Enfant qui dort.*

## G.

Gelée (*Claude*), dit le Lorrain, né en 1600, mort en 1682.

10. Peint sur bois, de forme ovale en travers, haut. 11 et demi, larg. 14 p.

Paysage traversé par une rivière de l'eau la plus limpide, offrant, sur le premier plan, une prairie émaillée de fleurs; et, sur la rive opposée, plusieurs grands arbres indiquant une forêt, qui conduit l'œil à un lointain de montagnes, dont le ton argentin est en harmonie avec le ciel pur et serein d'une fraîche matinée. Sur le devant, presqu'au milieu, à l'ombre de plusieurs palmiers, la Vierge assise tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, à qui un ange, dans une attitude respectueuse, présente une fleur; plus loin, Saint-Joseph, couché sur l'herbe, est occupé de sa lecture.

Celui qui a étudié la nature, et admiré la beauté de ses effets, ne peut voir sans

ravissement les productions de *Claude Lorrain*, le premier et le plus grand des paysagistes. Le hasard le fit peintre, la nature le perfectionna, et nul ne l'a représenté avec plus de vérité, de charmes et de majesté.

GREUZE (*Jean-Baptiste*), né à Tournus en Bourgogne, mort à Paris en 1805.

11. Peint sur toile, haut. 24, larg. 30 p.

Intérieur d'un ménage rustique ; de bons villageois, réunis autour d'une table de bois, écoutent la lecture que leur fait un vieillard respectable; derrière ce groupe, dont toutes les figures sont dans des attitudes aussi variées qu'expressives, et à la gauche du sujet, est la vieille mère, tenant une quenouille, et empêchant un petit garçon de faire aboyer un chien à qui il fait les cornes. L'émotion peinte sur le visage du père annonce qu'il est à un passage intéressant, qui fixe l'attention de ses auditeurs. Toutes les figures, au nombre de sept, se détachent sur un fond

de muraille pris dans un effet brillant de couleur; quelques ustensiles de ménage, paniers, vases de terre et de cuivre, y forment une richesse de détails analogues au sujet.

Ce tableau, admirable par la vérité des caractères, la simplicité des attitudes, et la naïveté des expressions, a toujours joui d'une grande réputation dans la curiosité. Il est gravé par *P. F. Martinasi*, sous le titre de *la Lecture de la Bible.* Du cabinet de M. *Lalive de Jully* il a passé dans celui de M. *de Boisset*, où il fut acheté par M. *Clos* la somme de 6,700 liv. Voir le n° 206 du Catalogue de cette vente.

PAR LE MÊME.

12. Peint sur bois, haut. 18, larg. 15 p.

Le buste d'une jeune femme de carnation blonde, la tête ajustée d'un fichu de soie couleur de lie de vin, et en camisole blanche, recouverte d'une étoffe noire. Elle étend le bras gauche, et son regard indique la colère.

Cette tête pleine d'expression, d'une couleur brillante, et d'un faire admirable, présente une des productions de choix de cet habile peintre.

PAR LE MÊME.

13. Peint sur toile, haut. 22, larg. 17 p.

Belle étude d'après un jeune homme de carnation blonde, et les cheveux tombant sur ses épaules : vu à mi-corps, assis près d'une table, les mains appuyées sur son livre, il fixe un objet, et semble répéter en lui-même la leçon qu'il vient d'apprendre.

Morceau plein de vérité, d'une belle couleur, et d'une grande fermeté d'exécution.

## II.

HUYSUM (*Jean* VAN), né en 1682, mort en 1749.

14. Peints sur cuivre, haut. 19, larg. 16 p.

Des roses de différentes espèces, des oreilles d'ours, des pavots, et autres fleurs des champs, artistement groupés sur une table de marbre, avec un nid d'oiseaux, où sont deux œufs, près d'un vase de terre rouge, orné d'un bas-relief d'enfans.

15. LE PENDANT.

Du raisin noir et blanc tenant encore au cep de vigne, des pêches, des prunes, des groseilles rouges, et quelques fleurs, placés sur une table de marbre; on y voit aussi une souris qui ronge une noix ouverte.

Tous les amateurs connaissent la rareté des tableaux de ce maître, et le prix qu'on y met, surtout lorsqu'ils ont des fonds clairs; ceux-ci ont cet avantage, et joi-

gnent au brillant du coloris, à la légèreté de la touche, et à la fraîcheur qu'offre la nature, une richesse inappréciable de détails, comme mouches, insectes, papillons, et gouttes d'eau, rendus avec tant de vérité, qu'ils produisent l'illusion la plus complète. Ils proviennent du cabinet de M. *Lempereur*, n° 72 du Catalogue de cette vente.

MM. Hue et Taunay.

16. Peint sur toile, haut. 20, larg. 26.

Paysage offrant, sur la droite, un terrain élevé, couvert d'arbres en opposition avec un lointain de plaines, coteaux et montagnes. On y voit, auprès de plusieurs tentes, une réunion de villageois, les uns couchés sur l'herbe, et les autres qui dansent. On remarque encore sur le premier plan, à gauche, un chêne mort, et d'une hauteur immense, sur lequel est monté un petit garçon pour dégager un cerf-volant qui s'est accroché à une des branches; celui qui est au bas, et tient la corde,

paraît effrayé de voir son camarade si élevé.

Il est impossible d'analyser tous les détails de ce charmant tableau, qui fait également honneur aux deux artistes qui y ont coopéré, si le paysage a le droit de plaire par sa vérité. Il a un prix de plus par les charmantes figures dont M. *Taunay* l'a enrichi avec profusion.

## J.

JARDIN (*Carle* DU), 1666, né en 1640, mort en 1678.

17. Peint sur cuivre, haut. 13, larg. 16 p.

Le sujet plaisant et agréable d'un marchand d'orviétan qui a établi son théâtre près d'anciennes constructions; sa femme et lui sont à leur comptoir, entre une cassette et des fioles de liqueur posées sur une table, devant laquelle un homme debout, l'épée au côté, et dans un costume italien, joue de la mandoline; tandis qu'un jeune garçon, en habit de Scaramouche, agace

un chien qui aboie après lui. Auprès est un groupe de quatre figures, parmi lesquelles on remarque un gros homme en veste rouge, la tête couverte d'un bonnet de coton, qui rit des singeries du Scaramouche; et derrière lui une jeune femme, les pieds nus, portant un enfant dans ses bras. On voit encore, en plan reculé, un homme qui charge des bagages sur le dos d'un mulet; et dans l'éloignement, au-dessus d'un mur en ruines, divers monumens, avec un bout de ciel légèrement nuagé.

Ce précieux tableau, d'un pinceau suave, d'une couleur harmonieuse, et d'une conservation parfaite, provient de la belle vente du cabinet de M. *Randon de Boisset*, n° 152 de son Catalogue; vendu 2,800 liv.

PAR LE MÊME.

18. Peint sur toile, haut. 17, larg. 15 p.

Masure pittoresque, près de laquelle deux jeunes villageois, l'un couché sur

l'herbe, et l'autre appuyé sur son genou, jouent à un jeu italien, nommé *Joco di pogpio;* un paysan, couvert d'une peau de mouton, debout près de son âne, les regarde. On voit encore, à droite, deux chiens, dont un en repos; et, dans l'éloignement, à gauche, une vieille femme qui rince du linge dans une auge, auprès d'un puits; on aperçoit, dans le haut, deux hommes; l'un, chargé d'un sac, se prépare à descendre; tout-à-fait dans l'éloignement on distingue quelques monumens.

Les tableaux de *C. du Jardin* sont d'une rareté excessive; celui que je viens de décrire mérite, comme le précédent, de fixer l'attention des curieux : il est du bon temps de son auteur, d'un coloris argentin, et d'une exécution large et facile. Il provient de la vente du cabinet *Dubary*, faite en 1774 par MM. *Remy* et *Lebrun*. Voir le n° 52 du Catalogue; vendu 1,218 liv.

# L.

Lairesse (*Gérard* de), 1666, né en 1640, mort en 1711.

19. Peint sur toile, haut. 20, larg. 36 p.

Sujet allégorique, composition de quatre figures, analogue à la naissance d'une jeune princesse; à droite, sur le devant, un génie ailé lève une draperie, et découvre aux yeux d'un jeune enfant, qui conduit trois lévriers en laisse, et est armé d'un arc et d'une flèche, une Déesse portée sur des nuages, et ayant sur ses genoux une petite fille qui tient dans ses mains une corbeille de fleurs.

Tableau d'une dimension heureuse de chevalet, par un des plus habiles peintres de l'Ecole hollandaise, et dont le mérite lui assigne une place distinguée dans les plus beaux cabinets.

Lagrenée (*Louis-Jean-François*), 1770, né à Paris en 1724, mort en 1805.

20. Peint sur toile, haut. 25, larg. 20 p.

Le sujet gracieux de Mars couché avec Vénus. Le peintre a pris le moment où ce dieu, à son réveil, ouvre les rideaux du lit, et regarde avec autant de plaisir que d'admiration cette déesse encore endormie: sur le devant on voit les oiseaux de Vénus; la femelle a fait son nid dans le casque de Mars, et bat des ailes au mâle qui lui apporte un brin de paille.

Ce tableau, d'une couleur agréable et d'un pinceau soigné, fait honneur aux talens de ce peintre. Il provient, en premier lieu, du cabinet *Dubary*, n° 100 du Catalogue; vendu 1,450 l.; et, en second lieu, de la Collection *Conty*, n° 744 du Catalogue; vendu 2,001 liv.

LOUTHERBOURG (*Philippe-Jacques* DE), né à Strasbourg, mort en Hollande vers 1804.

21. Peint sur toile, haut. 24, larg. 30 p.

Site d'un aspect sauvage, terminé à droite par un énorme rocher, d'où l'eau, qui tombe en plusieurs cascades, vient se perdre dans des récifs au bord de la mer. Le peintre y a placé un gros de cavalerie venant de surprendre et d'attaquer des villageois; les troupeaux effrayés prennent la fuite; un paysan est étendu mort à côté de son camarade, qui implore, à genoux, la miséricorde des soldats; un autre malheureux, atteint d'une balle, est près de tomber. Un ciel chaud, et légèrement nuagé, répand sa lumière sur tous les détails de ce morceau, que je présente comme un des meilleurs de ce peintre, tant par l'action qu'il a su mettre dans les figures, que par la beauté de la couleur et l'énergie de la touche.

Lépicié (*Nicolas* Bernard), 1778, né en 1720, mort en 1784.

22\. Peints sur toile, haut. 36, larg. 60 p.

Vue d'un marché rempli de fruits, légumes, et autres denrées, au moment de la vente. On ne peut calculer le nombre de figures de tout âge, de tout sexe, et de toutes conditions qu'on y voit, soit comme acheteurs, soit comme curieux. Les détails de cette immense composition ressortent sur un fond d'architecture indiquant la halle de Rouen.

23\. LE PENDANT.

La vue intérieure d'une douane. On y voit nombre de voyageurs, les uns occupés à vérifier leurs effets à l'ouverture de leurs malles, et les autres assis sur des ballots. On remarque à droite, en second plan, un jeune homme, en redingote bleue, tenant la main d'une jolie cauchoise, et près d'elle une dame qui, avant de monter dans la Diligence, fait ses adieux

à son mari. Divers détails, comme une charrette attelée de six chevaux blancs, une forge, des porte-faix chargés, des ouvriers, et de vastes hangards où l'on pèse les ballots, ajoutent à la richesse de cette composition.

Ces tableaux, pleins de mérite, sont connus très-avantageusement dans la curiosité ; ils ont appartenu en premier lieu à M. l'abbé *Terray*, et furent vendus à sa vente la somme de 3,821 livres : voir les n^os^ 9 et 10 du Catalogue. Ils ont passé depuis dans le cabinet de M. *de Ménars*, n° 54 du Catalogue, et furent achetés par M. *Clos* la somme de 3,000 liv.

M. Lagrenée jeune.

24. Peint sur toile, haut. 25, larg. 20 p. et demi.

Hercule pressant Omphale de répondre à son amour. Il est assis près de cette reine, que l'on voit nue et debout, le bras gauche appuyé sur une peau de lion. Deux amours, du même côté, essayent de porter sa

massue; un autre, sur un tertre élevé, à droite dè la composition, tient la quenouille avec le fuseau, et fixe les yeux sur Omphale.

Morceau aussi agréable de pensée que d'exécution.

## M.

Moucheron le père (*Frédéric*), 1661, né en 1633, mort en 1686.

25. Peint sur toile, haut. 24, larg. 30 p.

Riche paysage, offrant à droite un massif d'arbres en opposition avec un lointain de coteaux et de montagnes, traversé par une rivière; le milieu est occupé par un grand chemin sablonneux, où l'on voit un troupeau de trois belles vaches et cinq moutons conduits par deux villageois, que l'on aperçoit à l'entrée du chemin, près d'un bouquet de bois; on distingue encore dans l'éloignement, derrière un monticule, un voyageur portant un sac sur ses épaules; tout-à-fait sur le

premier plan, et dans un ton vigoureux de demi-teinte, un chien boit dans une mare.

Une grande fraîcheur de ton, des arbres d'une belle forme et d'un feuiller facile et léger, une dégradation savante de plans, une conservation parfaite, et la richesse qu'y donnent les figures, par *Adrien van den Velde*, placent ce tableau au premier rang parmi les productions de cet habile paysagiste.

MIERIS (*François*), né en 1635, mort en 1681.

26. Peint sur bois, haut. 18 p. 9 lign., larg. 16 p. 4 lign.

Une scène d'intérieur, offrant la fille de la maison ramenée par une Bohémienne, et demandant à genoux pardon de sa faute à sa mère, qui est assise, le coude appuyé sur une table, tenant de la main droite son mouchoir, et fixant ses regards attendris sur sa fille; derrière elle, en plan reculé, on voit un personnage, la

tête couverte d'un chapeau orné de plumes blanches, dont l'air sévère, analogue à la circonstance, annonce qu'il est le père. Un tapis de Turquie, rendu avec une perfection inimitable; un chien qui vient caresser sa jeune maîtresse, et divers accessoires, ajoutent à la richesse de cette composition, l'une des plus capitales de ce maître, et que l'on peut, sans craindre, annoncer comme son chef-d'œuvre. Il vient du cabinet *Lambert*, n° 102 du Catalogue; vendu 2,252 liv.

MIERIS le fils (*Guillaume* VAN), né en 1662, mort en 1747.

27. Peint sur bois, haut. 16, larg. 14 p.

Le sujet de Tarquin et Lucrèce. On voit cette chaste Romaine, presque nue, renversée sur un lit de repos couvert de riches draperies, et cherchant à se défendre de la violence de Tarquin, qui, l'épée à la main, lui tient le bras droit, et la menace. Un chien épagneul, sur le devant à droite, aboie après lui. Ces deux

figures se détachent sur un beau fond d'architecture, orné de pilastres cannelés, et d'un bas-relief, sujet de l'Enlèvement des Sabines.

Le précieux de l'exécution jusque dans les moindres détails, la beauté des étoffes, et une fonte admirable de couleur, contribuent à présenter ce tableau comme une des productions marquantes de cet habile peintre.

## O.

OSTADE (*Adrien* VAN), 1652, né en 1610, mort en 1685.

28. Peint sur bois, haut. 25, larg. 23 p.

Intérieur d'une ferme; l'on y compte plus de vingt figures de villageois, hommes, femmes et enfans, rassemblés après les travaux de la journée chez leur maître, que l'on remarque à gauche sur le devant, tenant de la main gauche un pot de bière, et présentant de l'autre un grand verre plein de cette liqueur, à un paysan qui

le prend, et le remercie en lui ôtant son chapeau. Toutes ces figures sont différemment occupées; les garçons font la cour aux jeunes villageoises; un danse avec sa compagne au son d'une musette; les autres fument et boivent. En premier plan, au milieu de la composition, est un enfant assis sur un banc; il tient sa cuiller, et paraît rassasié du lait qu'il a pris, et dont le reste est dans une jatte de terre posée sur un grand tabouret : nombre d'autres détails, et ustensiles de ménage; ajoutent à la richesse de cette composition, éclairée par le jour qui vient d'une grande porte cintrée, à travers laquelle on distingue un bouquet d'arbres, et une maison de paysan.

On ne peut offrir une production plus capitale de ce peintre; on y admire également la finesse et la vérité des expressions qu'il a su donner à toutes les figures, leurs attitudes simples et naturelles, la beauté de l'exécution, la transparence de la couleur, et l'effet magique du clair-

obscur qui produit une telle illusion qu'on croit se promener autour de toutes les figures. On rencontre difficilement des chefs-d'œuvre de cette importance.

Il vient du cabinet *Servad*, dont la vente fut faite à Amsterdam en 1778; n° 60 du Catalogue; vendu 2,430 florins.

M. OMMEGANCK, 1786.

29. Peint sur bois, haut. 19, larg. 27 p.

Une vue prise aux environs d'Anvers, offrant, sur le devant, un beau terrain accidenté de plantes, où frappe le soleil; deux pâtres y font rentrer dans la bergerie un troupeau de vaches et de moutons; dans l'éloignement, à gauche, on distingue d'autres bestiaux qui arrivent, et sont conduits par deux villageois, dont une femme qui porte un paquet sur sa tête. Ce côté est traversé par une rivière qui conduit l'œil sur une grande étendue de plaines qui forment l'horizon le plus riche. Tous les détails de ce tableau sont

éclairés par le ciel chaud d'une belle soirée d'été.

Depuis long-temps les ouvrages de ce paysagiste moderne font l'admiration des vrais connaisseurs; celui-ci est recommandable non-seulement par la beauté de la couleur, la vérité et le piquant des différens effets de lumière, mais encore par le précieux de son exécution.

## P.

POELENBURG (*Corneille*), né en 1586, mort en 1660.

30. Peint sur bois, haut. 18, larg. 27 p.

Point de vue d'une vaste étendue de pays traversé par une rivière, et terminé par des coteaux et des montagnes qui forment le plus riche lointain. Une partie d'anciennes ruines, occupent la droite du sujet. Le peintre a placé, sur différens plans, plusieurs figures de Nymphes. Un berger danse avec une d'elles, que l'on voit par le dos, tenant

un tambour de basque; une autre, sur le premier plan, couchée sur des draperies, semble craindre l'approche d'un satyre; une de ses compagnes, effrayée, vient à son secours; et un jeune enfant, qui tient une chèvre par une corde, se met à pleurer; plus loin, sur la gauche, on voit encore une jeune Nymphe ayant près d'elle un petit Amour qui tient une flèche; et, du côté opposé, un troupeau de vaches et de chèvres.

Ce tableau est aussi remarquable par la richesse de la composition que par la finesse de la touche, le précieux de l'exécution, et la beauté de la couleur. Il provient de la vente du cabinet de M. *Randon de Boisset*, n° 33 de son Catalogue, et fut porté à l'enchère de 6,615 liv.

## R.

Rubens (*Pierre-Paul*), né en 1577, mort en 1640.

31. Peint sur bois, haut. 23 p. et demi, larg. 18 p. et demi.

Le portrait du duc de Buckingham, ministre de Charles Ier, roi d'Angleterre, représenté à mi-corps, couvert d'une cuirasse, avec écharpe rouge, la tête tournée de trois quarts, et les cheveux coupés à la romaine.

Ce morceau, digne de toute l'attention des vrais connaisseurs, est entièrement de la main de *Rubens*, qui fut l'ami de ce ministre. Le beau modelé de cette figure, où l'on reconnoît un caractère altier et entreprenant, la vivacité de la carnation, la finesse des demi-teintes, la facilité et le moelleux de l'exécution, contribuent à l'offrir comme un chef-d'œuvre de peinture.

Il sort, en premier lieu, du cabinet de

M. *Godefroy*, banquier et joaillier à Paris, dont M. *Gersaint* a fait la vente en 1748, et se trouve décrit n° 1 du Catalogue. L'amour des arts étant héréditaire dans cette famille, M. *Godefroy* fils, connaisseur distingué, et juste appréciateur des belles choses, en fit l'acquisition à la vente de son père, et l'a conservé jusqu'en 1785, époque de la vente qu'il a fait faire de son cabinet par M. *Lebrun*, qui l'acheta pour M. *Clos* la somme de 4,800 liv. Voir le Catalogue de cette vente, n° 17.

Je crois devoir transcrire ici une note historique de M. *Clos* sur le duc de *Buckingham*, suivie du portrait qu'en a fait *Voltaire*; l'on verra que le peintre et l'historien se sont servis des mêmes couleurs.

« Ce portrait est celui du duc de *Buc-*
» *kingham*, ministre de Charles I^er^, roi
» d'Angleterre, peint d'après nature par
» *Rubens*, son ami. Le duc fut persuadé
» qu'un peintre qui rendait si parfaite-
» ment, par les traits du visage, les incli-

» nations de l'âme, devait lire dans la
» pensée, et être un bon négociateur :
» il envoya *Rubens* en Espagne pour y
» traiter de la paix entre cette couronne
» et celle d'Angleterre; elle fut conclue
» à la satisfaction des deux puissances.

» Il y a dans ce portrait une expression
» si frappante d'un caractère altier, qu'il
» est parfaitement ressemblant avec celui
» qu'a fait M. *de Voltaire* de sa fierté et
» de sa confiance présomptueuse ; voici
» ce qu'il en dit :

» *Buckingham* était l'homme le plus
» beau de son temps, le plus fier et le plus
» généreux ; vivant moins comme un
» ministre, que comme un favori et un
» grand seigneur; libre, franc et auda-
» cieux, il pensait que ni les femmes ne
» devaient résister aux charmes de sa
» figure, ni les hommes à la supériorité
» de son caractère. Il eut l'audace de faire
» à la reine de France, *Anne d'Autri-*
» *che*, femme de Louis XIII, une dé-
» claration d'amour. Cette princesse ne

» regarda la témérité du duc de *Buckin-*
» *gham* que comme un hommage rendu
» à la beauté, qui ne pouvait offenser sa
» vertu. »

VOLT., *édit. de Kehl, vol. 19, p. 82.*

RUISDAEL (*Jacques*), né vers 1640, mort en 1681.

32. Peint sur toile, haut. 19 p. et demi, larg. 24 p.

Un site de la Hollande; toute la partie gauche frappée d'un accident heureux de lumière, présente un terrain baigné par une mare, et couronné d'arbres indiquant l'entrée d'une forêt. Au côté opposé est un village dont on voit l'église, et plusieurs chaumières entourées d'arbres, servant de repoussoir à un lointain de plaines et de montagnes. Dans le milieu, un villageois assis, ayant près de lui son chien, parle à un voyageur suivi d'un enfant; on distingue encore dans l'éloignement un homme et une femme vus par le dos.

Les plus savans contrastes formés par de belles oppositions de lumière, des terrasses, des plantes, des arbres, de l'eau, rendus avec autant d'esprit que de vérité, un ciel harmonieux, et la vigueur du coloris, distingueront toujours ce magnifique paysage, l'un des plus parfaits de ce grand peintre.

PAR LE MÊME.

33. Peint sur bois, haut. 9 p. et demi, larg. 12 p. et demi.

Joli paysage, terminé par de riches lointains éclairés d'une manière piquante.

34. LE PENDANT.

Le point de vue d'un village, avec masure et bouquet d'arbres au bord d'un lac.

Ces deux différens sites représentés l'un à l'effet d'une fraîche matinée, et l'autre à celui d'une belle soirée d'été, sont d'une touche ragoûtante, et d'une excellente couleur.

ROBERT (*Hubert*), 1775.

35. Peint sur toile, haut. 25, larg. 37 p.

Vue de l'escalier du palais *Caprarola*, et de sa principale cour, décorée d'une fontaine dont l'eau abondante tombe en cascade dans un large bassin, près duquel on voit quatre blanchisseuses. De chaque côté sont deux Naïades portant une urne d'où sort également de l'eau ; plus loin est une femme occupée à faire bouillir de l'eau dans une grande marmite de fonte, suspendue à quatre montans de bois ; sur le devant, à gauche, une jeune fille lave du linge à une fontaine surmontée de la statue de Minerve ; du côté opposé, deux hommes causent ensemble, et une femme monte sur les degrés d'un grand escalier qui conduit à la partie supérieure du bâtiment, enrichie d'une balustrade en partie ruinée, et derrière laquelle s'élève un massif de grands arbres en opposition avec un riche palais d'architecture moderne.

Ce tableau, d'une exécution soignée dans toutes ses parties, d'une couleur séduisante, et d'une admirable intelligence de lumière, est, sans contredit, une des meilleures productions de son auteur.

## S.

SLINGELANDT (*Pierre* VAN), né en 1640, mort en 1691.

36. Peint sur bois, haut. 14, larg. 12 p.

Chambre basse : on y voit, près d'une table couverte d'un tapis de laine à raies blanches et vertes, deux personnages assis; l'un, plus jeune, d'une figure riante, la tête tournée de trois quarts, et couverte d'une toque ornée d'une plume rose et blanche, dans une espèce de robe de chambre couleur lie de vin, tient de la main gauche un vase d'argent enrichi d'un bas-relief au pourtour, et de l'autre sa pipe: il sourit au spectateur; l'autre, plus âgé, avec cheveux noirs et barbe rousse, joue du violon; derrière le pre-

mier personnage, à droite, près d'une grande cheminée, on remarque une jeune cuisinière de carnation blonde, debout, appuyée sur le dos de la chaise; elle semble rire des propos joyeux des deux convives. Au milieu, dans le fond de la pièce, est une porte basse, à travers laquelle on aperçoit deux enfans et une jeune fille qui regardent avec attention ce qui se passe dans l'intérieur de la chambre. Un chien couché sur le devant du tableau, un tonneau sur un fond de bois à roulettes, une couverture de laine, et divers autres détails, comme une botte de carottes, des poissons secs, un gigot accroché au plancher, des cartes et des dés, ajoutent à la richesse de cette composition agréable.

Suivant M. *Descamps*, *Slingelandt*, élève du fameux *Gerard Dow*, a surpassé son maître en patience, et peut-être en mérite. Cette opinion d'un grand connaisseur est le plus bel éloge qu'on puisse faire des ouvrages de ce peintre; celui

dont je viens de donner la description, est sans contredit un chef-d'œuvre ; il joint à un fini précieux et admirable une belle entente de couleur, et la plus heureuse intelligence de clair-obscur. La rareté des productions de *Slingelandt*, et leur véritable mérite, les rendent sans prix.

## T.

TÉNIERS le jeune (*David*), né en 1610, mort en 1694.

37. Peint sur toile, haut. 17 p. et demi, larg. 23 p. et demi.

Guinguette flamande : on y compte vingt-huit figures, parmi lesquelles on remarque un paysan et une jeune villageoise qui dansent au son des instrumens de trois ménétriers ; le premier, monté sur un tonneau, joue du violon ; le second, de la basse ; et le troisième, du triangle. Du côté opposé, à droite, sept personnes à table suspendent leur repas pour regar-

der les danseurs. On voit encore plusieurs autres paysans, les uns qui chantent et se chauffent, les autres qui boivent, et font la cour à leurs compagnes.

Cette scène divertissante, dont chaque groupe inspire la gaîté, reçoit le jour d'une fenêtre qui est à la droite, et à travers laquelle on aperçoit un bouquet d'arbres, et le toit d'une maison.

Composition capitale, d'une excellente couleur, d'un effet doux et harmonieux dans toutes ses parties, ainsi que de cette touche libre, facile et spirituelle, qui distingue les ouvrages de ce peintre.

PAR LE MÊME.

38. Peint sur cuivre, haut. 17 p. et demi, larg. 23 p. et demi.

Intérieur d'un corps-de-garde dans le temps des guerres des Pays-Bas. On y voit au milieu, à une table rustique, deux militaires jouant aux cartes; l'un montre en riant deux as qu'il a dans sa main; l'autre, vu par le dos, et vêtu d'une veste

de buffle avec écharpe rouge, et chapeau à plumes, regarde son jeu. Un soldat, et un villageois debout tenant une canette de bière, sont attentifs à ce coup. Derrière ce groupe, deux hommes se chauffent à la cheminée; du côté opposé, un sergent, sa hallebarde à la main, donne des ordres à deux paysans. Nombre de détails, comme selle, tambour, drapeau, cuirasse, casques, lances, et autres ustensiles de guerre, forment une richesse admirable sur tout le premier plan.

Ce tableau, du premier ordre et du plus beau faire, joint à l'éclat de la couleur une science approfondie du clair-obscur. Il vient de la vente du cabinet de M. *Lebeuf*, faite en 1782, n° 31 du Catalogue; vendu 5,510 liv.

PAR LE MÊME.

39. Peint sur bois, haut. 15, larg. 23 p.

Le point de vue d'un site de Flandre, occupé, sur la gauche, par une grande maison servant d'auberge, d'où l'on voit

sortir une femme tenant un plat à sa main, et un homme à la fenêtre, qui regarde des paysans qui jouent aux quilles; l'un se prépare à lancer sa boule, et quatre autres, dont deux assis près d'un tonneau, le regardent avec attention. Un lointain de rivière, bois et montagnes, termine la droite de ce paysage, éclairé par un ciel chargé de nuages, dont l'effet indique le coucher du soleil.

40. LE PENDANT.

Un autre paysage, offrant sur la gauche plusieurs monticules sablonneux, derrière lesquels s'élève un massif de grands arbres, dont le feuiller spirituel et léger se détache sur un ciel clair et argentin. Une large rivière traverse la partie opposée, d'où l'on découvre à l'autre rive de longues plaines, et le point de vue d'un village. Le premier plan, à gauche, est couvert d'un troupeau de bœufs, vaches et moutons, gardé par un pâtre assis qui joue de la flûte.

Ces deux tableaux, d'une touche légère et d'une transparence admirable de couleur, sont du meilleur temps de *D. Téniers.*

## V.

VELDE (*Adrien* VAN DEN), né en 1639, mort en 1672.

41. Peint sur toile, haut. 20 p. et demi, larg. 23 p.

Point de vue d'un site de Hollande; la partie droite est occupée par deux masures entourées d'une cloison de planches, près de laquelle s'élèvent un saule, et un autre arbre dépouillé de ses feuilles, où l'on aperçoit un nid. Le devant du tableau offre un terrain sablonneux, où sont deux villageois, dont un homme vu de face, qui porte un seau, et parle à une femme occupée à traire une vache; sur la gauche on en voit trois autres, deux couchées, et une noire, tachetée de blanc, qui beugle; du côté opposé sont deux cochons, des poules, et un coq.

Ce tableau, peint d'après nature, peut lui être comparé par la grande vérité qui y règne; il joint à un coloris clair et agréable une exécution précieuse; et tous les animaux dont il est enrichi ne laissent rien à désirer pour la correction et la finesse du dessin.

VELDE le fils (*Guillaume* VAN DEN), né en 1633, mort en 1707.

42. Peint sur toile, haut. 32, larg. 44 p.

Grande étendue de mer par un temps calme; la diversité et le nombre incalculable de bâtimens dont elle est couverte sur tous les plans, indiquent une flotte considérable; on remarque à droite, sur le devant, un vaisseau de guerre qui tire un coup de canon; des principaux officiers de marine viennent d'en sortir, et se dirigent, dans une barque à quatre rangs de rames, vers d'autres vaisseaux auxquels un trompette annonce leur arrivée. Un ciel largement nuagé, et d'une grande harmonie d'effet, éclaire les dé-

tails immenses de ce tableau, qui y sont rendus avec autant d'art que de vérité.

Ce chef-d'œuvre est du nombre de ceux de ce cabinet dont M. *Clos* a refusé très-souvent des sommes considérables ; en effet, il n'est pas possible d'offrir un morceau plus capital et plus parfait de ce célèbre peintre de marine.

VERNET (*Joseph*), 1774, né en 1712, mort en 1786.

43. Peint sur toile, haut. 36, larg. 60 p.

Point de vue du port de la ville de Beaucaire. Ce site, de la plus grande richesse, est traversé par une rivière, sur laquelle est un pont de quatre arches, terminé à la droite par une espèce de fort surmonté d'un drapeau. Cette construction sert de repoussoir à un magnifique lointain, dont différens bâtimens indiquent la ville; sur un boulevart bordé d'arbres, l'on voit nombre de boutiques avec des marchands, et un théâtre forain. Tous ces détails ressortent sur un fond de

rocher surmonté d'anciennes constructions. La partie opposée à l'entrée du port offre aussi quelques boutiques. L'horizon est terminé par une chaîne de montagnes frappées par le soleil, et dont le ton harmonieux se lie admirablement avec un ciel chaud et vaporeux. Tout le premier plan est couvert de figures, parmi lesquelles on distingue un personnage monté sur un cheval blanc, et nombre de matelots et travailleurs qui retirent d'un grand bateau des ballots, dont deux sont à l'adresse de M. l'abbé *Terray* et de M. *Clos*.

Ce tableau, d'un aspect riant et agréable, et d'une richesse immense de détails, réunit à la beauté de la couleur cette exécution vive et spirituelle qu'on remarque ordinairement dans les productions de ce grand peintre de marine. Il a long-temps fait l'ornement du cabinet de M. l'abbé *Terray*. Voir le n° 3 du Catalogue de cette vente.

PAR LE MÊME.

44. Peint sur bois, haut. 10, larg. 15 p.

Grande étendue de mer prise du côté de Constantinople, et représentée à l'effet du soleil couchant; on y voit, à l'ombre de plusieurs peupliers, qui bordent une presqu'île où sont diverses constructions élégantes, indiquant un harem, huit jeunes esclaves se baignant devant le Grand-Seigneur : il est à terre, nonchalamment couché sur des oreillers. On distingue encore une gondole richement pavoisée pour recevoir sa hautesse.

Ce tableau, fait à Rome, offre toutes les richesses d'accessoires convenables au sujet; elles y sont distribuées avec le plus grand art, et cette intelligence d'harmonie qui fait le charme des tableaux de *Vernet*.

# W.

Wynants (*Jean*), né vers 1600, mort en 1670.

45. Peint sur toile, haut. 27, larg. 32 p.

Riche paysage couvert d'arbres, dont un, sur le devant à gauche, est presque dépouillé de ses branches et de ses feuilles. Ce site coupé de monticules, et enrichi, sur le devant à droite, de différentes belles plantes, de ronces, et d'un tronc d'arbre, offre un lointain de bois, de plaines et de montagnes, qui forment un horizon dont le ton vaporeux se lie parfaitement à un ciel accidenté de beaux nuages. *P. Wouvermans* a placé, dans ce paysage, cinq figures, dont deux voleurs qui attaquent un cavalier, et un troisième qui tire sur un malheureux paysan, dont le mouvement indique qu'il a été atteint, et qu'il va tomber.

On ne peut offrir une production plus capitale de cet habile paysagiste; la légè-

reté des arbres, l'étude savante des plantes et des troncs d'arbres, la belle dégradation des plans, et le brillant de la couleur, qui ne nuit en rien à l'harmonie générale, concourent à sa perfection.

PAR LE MÊME.

46. Peint sur bois, haut. 11, larg. 9 p. et demi.

Site de Hollande, avec dunes sablonneuses, sur la gauche, où s'élèvent deux grands arbres. La droite est baignée par une rivière qui conduit l'œil sur une grande étendue de plaines et de montagnes. Précieux échantillon, dans lequel *Lingelback* a mis trois figures, dont une villageoise assise sur l'herbe.

PAR LE MÊME.

47. Peint sur bois, haut. 10 p. 8 lignes, larg. 9 p. 4 lignes.

Point de vue d'un canal bordé d'arbres, avec maison sur la gauche, et loin-

tain de plaines. On y voit, entre autres détails, un paysan qui conduit deux vaches dans un grand bateau, et plusieurs canards qui jouent dans l'eau.

Ce joli morceau, qui peut faire pendant au précédent, est aussi agréable de couleur que soigné dans son exécution.

WOUVERMANS (*Philippe*), né en 1620, mort en 1668.

48. Peints sur bois, haut. 13, larg. 15 p.

Vue d'un camp. Sur le premier plan, quatre militaires, deux assis, et les autres debout, jouent aux dés sur un tambour. Trois beaux chevaux dans des allures différentes, couverts de leur selle et autres attirails de guerre, attendent leurs maîtres. Sur la gauche, un cavalier, vu par le dos, est en vedette; près de lui, dans un chemin creux, descend une voiture attelée d'un cheval gris. Dans l'éloignement, sur la droite, on distingue des tentes, plusieurs soldats, des vivandières, et des paysans.

49. LE PENDANT.

Halte de chasseurs à la porte d'un cabaret. Une dame à cheval attend qu'un cavalier, qui est assis, chapeau bas, et dans l'attitude d'un homme qui a bien chaud, ait pris un verre de bière que lui sert une servante. Près d'eux sont plusieurs chevaux, dont un, débridé, qui mange dans une auge ; plus loin l'on aperçoit un chasseur, à cheval, tenant un oiseau de proie sur sa main : il est précédé de son valet, et deux pauvres lui demandent l'aumône. Toutes ces figures se détachent sur un fond de plaines et de bois, dont le ton, artistement dégradé, se lie harmonieusement à un ciel chargé de nuages. Plusieurs chiens et des poules forment encore, sur le devant, un riche accessoire.

Ces deux tableaux, du meilleur temps de *Ph. Wouwermans*, présentent une exécution aussi variée que spirituelle. Ils sortent l'un et l'autre du cabinet *Randon*

*de Boisset*, n° 91 du Catalogue; vendu 5,000 livres.

WATTEAU (*Antoine*), né en 1684, mort en 1721.

50. Peint sur toile, haut. 20 p. et demi, larg. 17 p.

Fête champêtre, dans un jardin délicieux, auprès d'une riche fontaine surmontée de la statue d'une Naïade. On y compte dix-huit figures, presque toutes assises sur l'herbe, et causant ensemble, tandis qu'une jeune personne danse le menuet avec son maître, dont la gravité offre un contraste plaisant avec la gaîté et les expressions fines et spirituelles de toutes les autres figures.

Ce tableau, d'une conservation parfaite, d'un coloris séduisant et argentin, est gravé par *Laurent Cars*, sous le titre d'une *Fête Vénitienne.* Il vient du cabinet de M. *Randon de Boisset*, n° 178 du Catalogue; vendu 3,000 liv.

INCONNU.

51. Peint sur toile, haut. 23, larg. 19 p.

Le portrait de *Voltaire*, fait en 1778. Il est représenté assis, vu à mi-corps, la tête tournée de trois quarts, et couverte d'une perruque dont les boucles lui tombent sur les épaules : il tient sa canne dans ses jambes.

Morceau d'une ressemblance parfaite.

DESSINS ET MINIATURES MONTÉS.

52. Deux dessins à la plume, lavés de bistre, par *H. Fragonard*, offrant deux sujets allégoriques, dont un en l'honneur de *Franklin*.

53. Une miniature, par *Charlier*, d'après *Natoire*; sujet de Vénus venant demander des armes à Vulcain.

54. Une autre miniature très-belle et de grande proportion, sujet de la Belle Jardinière, d'après *Raphaël*.

55. Quatorze morceaux, peints à l'huile sur batiste, collés et réunis sur une toile jaune, offrant le point de vue d'un lac bordé de maisons et habitations chinoises.

56. Un site de la Chine, peint à gouache sur papier collé sur toile, et représenté à l'effet d'un temps de neige.

MARBRES, BRONZES, ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ.

57. Le buste en marbre de *Voltaire*, sur socle de bleu turquin, et sous sa cage de verre, placé sur une gaîne à jour plaquée en ébène, avec ornemens de cuivre doré, et garnie de glaces sur les trois faces.

Ce buste est le premier fait par M. *Houdon* en 1778.

58. Deux autres bustes de *Voltaire* et de *Rousseau*; moyens bronzes, parfaitement ciselés et réparés par M. *Thomire*,

l'un des artistes les plus distingués dans cette partie ; ils sont ajustés sur des piédestaux de marbre blanc, placés sur des fûts de colonnes de bleu turquin.

59. Deux bronzes sur anciens socles de cuivre doré d'or moulu, l'un offrant le Petit Flûteur, et l'autre un Porte-Balle.

60. Deux serre-papiers en marbre blanc, surmonté d'un sphinx ailé.

61. Un microscope monté sur son ancien pied de cuivre doré d'or moulu, avec boîte à deux tiroirs, plaquée en acajou, contenant ses pièces de rechange, les oculaires, les porte-lentilles, et modérateurs.

Il provient de la succession de M. *Lieutaud.*

62. Un télescope de *James Short*, à Londres, dans sa boîte d'acajou massif, provenant de la vente *Villette.*

63. Un jet blond, surmonté d'une béquille d'or gravé, à chevron du même or sur le poli, qui étoit la canne de *Voltaire*, qui la donna, la veille de sa mort, à M. *Clos*.

64. Une superbe pendule de *Robin* père, dite *régulateur;* elle est à secondes, à équation, indiquant le temps vrai et le temps moyen par deux aiguilles concentriques, le quantième annuel, et les signes du zodiaque.

Au-dessous du cadran est un calendrier complet, indiquant le jour de la semaine, le quantième du mois, les mois, les années, et les phases de la lune.

Le mouvement est à remontoir, c'est-dire, à poids: il marche un mois et plusieurs jours sans avoir besoin d'être remonté; la suspension est à couteau; le pendule est composé à châssis pour corriger les effets de la température: sur les branches est un pyromètre pour indiquer les degrés; au-dessous de la lentille est un

limbe en émail pour marquer l'étendue des arcs du pendule.

Dans le chapiteau de la boîte est une sonnerie à quart, de l'invention de l'auteur de cette pendule : elle a l'avantage de sonner les quarts simples sur deux timbres sans charger le mouvement, n'ayant aucune communication avec lui.

Cette pendule, de la plus parfaite exécution, est dans sa boîte en acajou poli, à panneaux de glace.

Le cadran est remarquable par les peintures dont il est enrichi. Les signes du zodiaque sont de la main de M. *Sauvage*, sur un fond de nuages par *J. Vernet*, et la figure du Temps, qui orne le calendrier, est due au pinceau de M. *Taunay*.

FIN.

# CATALOGUE

D'UN

# BEAU CHOIX DE LIVRES,

COMPOSANT LE CABINET

## DE FEU M. CLAUDE-JOSEPH CLOS,

Ancien Conseiller-d'Etat, Lieutenant général, civil et criminel et de Police de la Prévôté de l'Hôtel, et grand'Prévôté de France,

Dont la vente se fera le lundi 9 novembre 1812, et les 5 jours suivans, à six heures de relevée, en la grande salle de la rue des Bons-Enfans, n. 30.

---

A PARIS,

Chez TILLIARD Frères, Libraires, rue Haute-feuille, n°. 22.

---

DE L'IMPRIMERIE DE TESTU, IMPRIMEUR DE L'EMPEREUR.

Septembre. — 1812.

# AVERTISSEMENT.

---

M. Claude-Joseph Clos, *ancien Conseiller-d'Etat, Lieutenant général, civil et criminel et de police de la Prévôté de l'Hôtel, et grand Prévôté de France*,

Est mort le 13 juin 1812, âgé de 86 ans, ayant rempli cette longue carrière d'une manière honorable.

Il a prouvé par deux de ses ouvrages, qu'il avait longtemps médité sur la connaissance des hommes et sur celle des lois qui doivent contribuer à les régir. Il a publié :

*L'analyse raisonnée, historique et critique des lois et usages primitifs du gouvernement des Francs*, 1790, in-4. (1)

— *L'Histoire de l'ancienne cour de justice de la maison de nos Rois*, 1790, in-4. (1).

— *Diverses notes et observations anonymes, insérées dans quelques ouvrages de jurisprudence, de littérature et d'histoire ancienne et moderne.*

Il est bien peu de cabinets qui, dans

---

(1) Belles éditions tirées au petit nombre de 25 exemplaires seulement.

un si petit nombre d'articles, présentent un aussi bel ensemble d'objets précieux que celui de la collection formée par feu M. Clos. Ce que cet amateur possédait en livres instructifs dans plusieurs genres, atteste son bon goût.

Celui qui fut l'ami des hommes célèbres de son temps dans les arts et la littérature, particulièrement de J.-J. Rousseau et de Voltaire, ne pouvait que perfectionner, dans leur intimité, ce qu'il avait déjà de connaissances acquises.

Nous avons dû porter tous nos soins à l'examen des livres de ce cabinet, et, pour répondre à la confiance dont M. Clos nous avait honorés, caractériser le mérite particulier des exemplaires les plus remarquables, sur-tout en livres à figures, dont le choix, fait avec tant de soin, n'appartient qu'au vrai connaisseur.

Nous citerons comme bien au-dessus des exemplaires ordinaires, les n$^{os}$. 1. Bible de de Sacy, avec fig. ajoutées. — 10. Præces piæ, *in*-4. beau manuscrit.—107. Oiseaux de Buffon, très-gr. pap. 10 vol. *in-fol.* — 109. Les poissons de Bloch. — 115. L'Aurelien. — 116. Les Lépidoptères. — 129. Lavater, 4 vol. — 136. Les Arabesques du Vatican coloriés. — 174.

Le Roman de la Rose, *manuscrit*, celui même cité dans la bibliographie, sous le n°. 2983. — 185. Dessins originaux de Cochin pour la Jérusalem. — 188. Ariosto Orlando furioso, 4 vol. — 269. Lettres d'une Péruvienne, avec les dessins originaux de le Barbier, etc., etc, dont on trouvera le détail explicatif dans ce Catalogue.

Les articles de littérature sont, pour la plupart, des éditions de luxe, soit sur grand papier, ou papier vélin, et le plus souvent enrichies de figures avant la lettre, quelques-unes même avec les eaux fortes, dont plusieurs *épreuves d'artistes*; un grand nombre de ces exemplaires sont ornés de reliûres élégantes de Deseuille, Padeloup, Derome, Bradel, Bozerian aîné et autres.

On remarquera sous le n°. 204 le manuscrit original de l'*Opéra du Devin du village*, entièrement de la main de J.-J. Rousseau, et sous le n°. 263, un exemplaire complet des *Œuvres de Voltaire* avec corrections de sa main et diverses figures et portraits ajoutés.

Les classes de l'histoire et des antiquités offriront: n°s. 279. Voyage de Naples et de Sicile par de St.-Non, épreuves avant

la lettre. — 305. Costumes religieux, par M. Bar. — 308. Voyage d'Anacharsis, *in-4.*, avec portraits d'après l'antique par M. Dortu. — 381. Montfaucon, 20 vol. *in-fol.* gr. pap. — 382 et 387. Caylus, recueils d'Antiquités et de Peintures antiques. — 386. Bayardi. — 384 et 393. D'Hancarville, et autres, ainsi que les ouvrages représentant les plus beaux monumens de la Grèce, de l'Italie et de Rome ; tous exemplaires de choix.

M. Clos avait ajouté aussi à son cabinet quelques recueils de Peintures Chinoises, telles qu'on en avait déjà vu annoncées, dans l'un de nos catalogues de M. Delatour en 1810 ; celles-ci, en plus petit nombre, proviennent, la plupart, des beaux cabinets de feu M. Bertin, et autres amateurs.

Cette vente sera suivie, le 18 et le 19 novembre 1812, de celle du Cabinet choisi des tableaux des plus grands maîtres des trois écoles, dont le Catalogue et la vente ont été confiés aux soins de M. H. Delaroche, demeurant rue Vivienne, n°. 18.

# ANNONCE.

La vente des Livres du cabinet de feu M. Clos aura lieu le lundi 9 novembre 1812 et les 5 jours suivans, à 6 h. de relevée.

Les adjudications seront faites par MM. Poultier, Commissaire-Priseur, rue des Quatre-Vents, n°. 13 : et Masson-Saint-Maurice, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n°. 165.

---

On pourra voir les livres le matin de chaque séance, depuis midi jusqu'à deux heures.

Tous les Livres seront vendus pour complets; on sera libre de les collationner, pendant les deux heures d'exposition, mais une fois sortis de la vente, on ne les reprendra sous aucun prétexte.

*Les Livres seront exposés dans l'ordre qui suit :*

Première Vacation.

*Le Lundi* 9 *Novembre* 1812.

| | |
|---|---|
| Sciences et Arts. Nos. | 71 à 86 |
| Théologie. | 2— 5 |
| Jurisprudence. | 17— 26 |
| Histoire. | 270—278 |
| Belles-Lettres. | 148—174 |
| Sciences et Arts. | 68, 69 et 70 |
| Théologie. | 1 |

2e. Vacation.

*Le Mardi* 10 *Novembre.*

| | |
|---|---|
| Sciences et Arts. Nos. | 87 à 99 |
| Jurisprudence. | 27— 34 |
| Histoire. | 281—287 |
| Belles-Lettres. | 175—191 |
| Théologie. | 6— 10 |
| Histoire. | 289—306<br>288 |

3e. Vacation.

*Le Mercredi* 11 *Novembre.*

| | |
|---|---|
| Théologie. Nos. | 11 à 16 |
| Jurisprudence. | 35— 42 |
| Belles-Lettres. | 192—211 |
| Histoire. | 314—321 |
| Belles-Lettres. | 147 |
| Histoire. | 307 et 313 |
| Histoire. | 309—312<br>323—332 |
| Sciences et Arts. | 100—110 |
| Histoire. | 308 |

4e. Vacation.

*Le Jeudi* 12 *Novembre.*

| | |
|---|---|
| Jurisprudence. Nos. | 43 à 52 |
| Sciences et Arts. | 119—129 |
| Histoire. | 333—351 |
| Belles-Lettres. | 217—230 |
| Sciences et Arts. | 111—118 |
| Belles-Lettres. | 212—216 |
| Histoire. | 279—280 |

| 5e. Vacation. | | 6e. et dernière Vacation. | |
|---|---|---|---|
| *Le Vendredi 13 Novembre.* | | *Le Samedi 14 Novembre.* | |
| Jurisprudence. Nos. | 53 à 60 | Jurisprudence. Nos. | 61 à 67 |
| Sciences et Arts. | 130—135 | Histoire. | 403—423 |
| Histoire. | 352—367 | Belles-Lettres. | 264—269 |
| Belles-Lettres. | 231—262 | Histoire. | 368—381<br>322<br>382—402 |
| Sciences et Arts. | 136—146 | Belles-Lettres. | 263 |

---

Tous les Livres de ce cabinet étant portés sur ce Catalogue, il ne sera vendu aucun autre article avant, ni dans le cours de ces six vacations.

Le no. 246, Œuvres complètes de Plutarque. = Vies des Hommes illustres et Œuvres morales, avec notes de Brotier. *Paris*, 1783, 25 vol. *in*-4. dos de maroq. rouge, fig. avant la lettre, *papier satiné*,

*Ce numéro, faisant partie de la cinquième vacation, est un des douze exemplaires sur papier vélin, d'une grande rareté.*

CATALOGUE

# CATALOGUE

D'UN

# BEAU CHOIX DE LIVRES,

COMPOSANT LE CABINET

DE FEU M. CLAUDE JOSEPH CLOS.

---

## THÉOLOGIE.

### *Ecriture Sainte, Texte, Versions et Concordance de la Bible.*

1 La Sainte-Bible en latin et en français, avec des notes, par Le Maistre de Saci. *Paris*, *G. Desprez*, 1717, 4 tom. reliés en 6 vol. *in-fol.* fig. v. m. f. *Grand papier.*

Pour enrichir cet exemplaire et le rendre encore plus curieux, l'on y a joint un nombre infini de figures de l'ancien et du nouveau testament, choisies parmi celles que les plus célèbres artistes ont données. De ce nombre, sont : la collection complète des figures gravées par Bernard Picart pour la Bible de Saurin ; *La Haye*, 1728, 6 vol. *in-fol.* ; de celles gravées par de Marne, d'après les dessins de Raphaël et de plusieurs autres grands maîtres, ainsi qu'une quantité infinie recueillie d'après les dessins et les gravures des meilleurs artistes modernes. L'on a eu soin de placer chacune de ces figures, de manière qu'elle se trouvât en regard, autant qu'il a été possible, soit avec le titre, soit avec le verset du texte dont elle représente le sujet.

Cette division de l'ouvrage en 6 vol. a nécessité des faux-titres,

qui ont été réimprimés et placés avant les véritables titres; ainsi qu'un nouvel arrangement des tables des matières à la tête des volumes, afin que chaque table ne présentât que les livres renfermés en chacun.

On a ajouté de plus un abrégé de la vie de de Saci, avec son portrait d'une belle épreuve.

2. La Sainte-Bible, contenant le vieil et nouveau testament, trad. du lat. en fr. par les théologiens de Louvain. *Lyon*, 1585, *in-fol.* fig. en bois, v. f. f. *mouillé.*

3. La Sainte-Bible, qui contient le vieux et le nouveau testament, édition faite sur la version de Genève, par Samuel Desmarets. *Amsterdam*, *L. et Dan. Elzevier*, 1669, 2 vol. *in-fol.* gr. pap. fig. maroq. r.

Bel exemplaire de la bibliothèque du Comte Hoym.

4. Sacrorum Bibliorum, vulgatæ editionis, concordantiæ latinæ, à Fr. Lucà. *Coloniæ Agripp.*, 1684, gr. *in*-8. v. br. grand de marges.

## *Histoires et figures de la Bible.*

5. Moyse dévoilé, ou l'explication des types et figures du vieux testament, par Jacob Girard des Bergeries. *Genève*, *P. Chouet*, 1670, *in*-8. parch.

6. Histoire du vieux et du nouveau testament, enrichie de plus de 400 fig. (par David Martin). *Amsterdam*, *P. Mortier*, 1700, 2 vol. *in fol.* fig. v. f. tr. dor.

Bel exemplaire en grand papier, fig. avant les clous.

7. Physique sacrée, ou Histoire naturelle de la Bible, trad. du lat. de Scheuchzer. *Ams-*

*terd.*, *P. Mortier*, 1732-1738, 8 vol. *in-fol.* fig. de Pfeffel (750 pl.) v. éc. f. tr. dor.

Exemplaire de belles épreuves.

8. Le nouveau testament et actes des apôtres, en latin et en franç., trad. par de Saci. *Paris*, *Didot jeune*, 1793-1798, 5 vol. *in-4.* gr. pap. vélin, fig. avant la lettre, cart. à la Bradel.

*Dictionnaire de la Bible, Liturgie et Conciles.*

9. Dictionnaire historique de la Bible, enrichi de plus de 300 fig., par Augustin Calmet. *Paris*, *Emery*, 1730, 4 vol. *in-fol.* fig. v. m. f. grand papier.

10. Præces piæ, cum calendario. *In-4.* velours vert, tranches dorées et gauffrées.

Très-beau manuscrit sur vélin du commencement du 15e. siècle, contenant 225 feuillets. Il est écrit *en ancienne grosse bâtarde* à longues lignes, avec les rubriques en rouge, et enrichi d'une quantité innombrable de lettres, *tourneures*, peintes en couleur et rehaussées d'or.

Au calendrier, les attributs de chaque mois sont représentés par des médaillons entourés d'or ; quatre ont été malheureusement mutilés, mais remplacés par d'autres.

Toutes les pages sont bordées de cadres d'or, ornés de fleurs, d'animaux, d'oiseaux, d'insectes et de figures d'hommes et de femmes, dans les attitudes les plus singulières ; ces miniatures remontent au temps de Lucas de Leyde et Albert Durer, et présentent le fini le plus précieux.

Cette belle paire d'heures eût valu des sommes considérables si elle eût été achevée. On y trouve neuf grandes miniatures finies ; elles portent trois pouces et demi de hauteur sur environ deux et demi de largeur ; les autres sont restées en blanc.

Le chrysographe a laissé au peintre à y mettre la dernière main ; déjà même plusieurs pages y sont dessinées au trait.

11. Le sainct, sacré, universel et général concile de Trente (de 1545 à 1563), trad.

du lat. en fr., par Gentian Hervet. *Paris, N. Chesneau*, 1584, *in*-12, maroq. vert, rel. de Derome.

*Saints-Pères, Théologie morale et sermonaires, Théologie hétérodoxe.*

12. La cité de Dieu, de Saint-Augustin, trad. en fr. (par P. Lombert, avec des notes de l'abbé Goujet). *Paris, J. Rollin*, 1737, 4 vol. *in*-12, v. j.

13. Instructions générales en forme de catéchisme, par ordre de Messire Colbert, dites *catéchisme de Montpellier*, (par le P. Pouget). *Paris, N. Simart*, 1730, *in*-4. v. br.

14. Petit carême de Massillon, imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Didot, ainé*, 1789, gr. *in*-4. pap. vél. satiné, veau rac. large dentelle.

On y a ajouté le portrait de Massillon, d'une belle épreuve.

15. Satyres chrestienes de la cuisine papale, avec un colloque, en note duquel sont interlocuteurs M. notre maître Fiquandouille, frère Thibauld, et messire Nicaise (par P. Viret). *Lyon, imprimé par Conrad Badius*, 1560, *in*-8. maroq. violet, large dentelle. *Bel exemplaire.*

16. Traité de l'athéisme et de la superstition, par J. Fr. Buddeus, avec remarques historiques et philosophiques, trad. en fr. par L. Philon, et mis au jour par J. Chr. Fischer. *Amsterd.*, 1740, *in*-8. v. éc.

# JURISPRUDENCE.

## *Droit de la nature et des gens, Droit civil.*

17. Principes du Droit Naturel, par J. J. Burlamaqui. *Genève*, 1747, *in*-4. v. m.
18. Le Droit de la Nature et des Gens, par le baron de Puffendorff, traduit par J. Barbeyrac. *Amsterdam*, 1712, 2 vol. *in*-4. v. m.
19. Le Droit de la Guerre et de la Paix, par Hugues Grotius, trad. par J. Barbeyrac. *Amsterd. De Coup*, 1729, 2 vol. *in*-4. v. br.
20. Corpus juris civilis, pandectis ad florentinum archetypum expressis, cum notis selectis Jac. Cujacii et variorum, operâ et studio Simonis Van Leeuwen. *Amstelod., apud Lud. et Dan. Elezevirios*, 1663, 2 vol. *in-fol.* mar. r.

## *Droit Français ancien.*

21. Théorie des Lois Politiques de la monarchie Française (par de la Lezardière), 8 tom. en 11 vol. *in*-8. br.
22. Maximes du Droit Public français (par l'abbé Mey, édition augmentée par Maultrot, Blonde et autres), *en France.* (*Paris*), 1772, 2 v. *in*-12. br. = Analyse raisonnée du Droit Français, par Gin. *Paris*, *Servière*, 1782, *in*-4. v. m.
23. Analyse raisonnée historique et critique

des Lois et Usages primitifs du Gouvernement des Francs, suivie d'un Abrégé historique du Gouvernement féodal, par feu M. Cl. J. Clos. *Paris, Herhan,* 1790, *in*-4. br.

Ouvrage tiré à 25 exemplaires seulement.

24. = Le même ouvrage, 1790, *in*-4. br.

Exemplaire avec des notes, additions et corrections manuscrites de la main de l'auteur.

25. Collection de Décisions et de Notions relatives à la Jurisprudence, par Denisart, corrigée et augmentée par Camus et Bayard. *Paris, veuve Desaint,* 1783, 13 vol. *in*-4. v. m., dont 4 br.

26. Répertoire universel et raisonné de Jurisprudence, publié par Guyot. *Paris, Visse,* 1784, 17 vol. *in*-4. v. m.

27. Capitularia regum Francorum, à Stephano Baluzio, curante P. De Chiniac. *Parisiis, Fr. A. Quillau,* 1780, 2 v. *in-fol.* gr. pap. v. m.

28. Traité historique de la Souveraineté du Roi, et des Droits en dépendans, à commencer à l'établissement de la monarchie, (par François-de-Paule de la Garde). *Paris, Prault,* 1755, 2 vol. *in*-4. mar. r.

29. Histoire de l'ancienne Cour de Justice de la maison de nos Rois, par feu M. Cl. J. Clos. *Paris, Herhan,* 1790, *in*-4. br.

Edition tirée à 25 exemplaires seulement.

29. *Bis.* = Le même ouvrage, 1790, *in*-4. br.

Exemplaire contenant des notes, additions et corrections manuscrites de la main de l'auteur.

30. Compilation chronologique des Ordon-

nances des Rois de France, par G. Blanchard. *Paris*, 1715, 2 vol. *in-fol.* v. m.

31. La grande Conférence des Ordonnances et Edicts royaux, par P. Guesnois, amplifiée par Charondas et autres, et publiée par J. Joly. *Paris, Et. Richer*, 1636, 2 v. *in-fol.* v. m.

32. Ordonnances des Roys de France de la troisième race, recueillies, par ordre chronologique, par de Laurière, de Villevaut et de Brequigny. *Paris, Impr. roy.*, 1723-1782, 13 vol. *in-fol.* et table, v. m.

33. Recueil d'Edits et d'Ordonnances royaux sur le fait de la Justice, et autres matières les plus importantes, par P. Neron et Et. Girard. *Paris, Montalant*, 1720, 2 vol. *in-fol.* v. m.

34. Conférences des Ordonnances de Louis XIV, avec les anciennes Ordonnances du royaume, par Bornier. *Paris*, 1744, 2 vol. *in-4.* v. m.

*Coutumes, Arrêts, Traités sur différentes matières du Droit Civil.*

35. Coutumier général, publié par Ch. A. Bourdot de Richebourg. *Paris, Brunet*, 1724, 8 tom. rel. en 4 vol. *in-fol.* v. m.

36. Traité des droits, fonctions, franchises, exemptions, prérogatives et privilèges annexés en France à chaque dignité, à chaque office et à chaque état, publié par Guyot. *Paris, Visse*, 1786, 4 vol. *in-4.* cart.

37. Œuvres d'Henry Basnage, contenant ses

commentaires sur la coutume de Normandie et son traité des hypothèques. *Rouen, Maury*, 1709, 2 vol. *in-fol.* v. m.

38. Œuvres de Cochin, contenant le recueil de ses mémoires et consultations. *Paris, De Nully*, 1751, 6 vol. *in-4.* v. m.

39. Œuvres du Chancelier d'Aguesseau. *Paris, les Associés*, 1784 et 1787, 12 vol. *in-4.* v. m.

40. Actes de notoriété du Châtelet de Paris sur la jurisprudence et les usages qui s'y observent, avec des notes, par J.-B. Denisart. *Paris, Savoye*, 1759, *in-4.* v. m. = Observations sur le refus que fait le Châtelet de reconnaître la Chambre royale (par Dom. La Tante et Patouillet). *En France*, 1754. = Mémoires à ce sujet. 2 parties en un vol. *in-4.* v. m.

41. Dictionnaire raisonné des domaines et droits domaniaux, des droits d'échanges, de ceux des contrôles des actes, etc. (par Bosquet). *Paris, Le Boullenger*, 1762, 3 vol. *in-4.* v. m.

42. Mémoire sur les matières domaniales, ou traité du domaine, par Lefevre de la Planche. *Paris, Desaint*, 1764, 3 vol. *in-4.* v. m.

43. Les Lois des bâtimens, par Desgodets, avec notes de Goupy. *Paris*, 1748, *in-8.* v. m.

44. Droit des pauvres. Mémoire à consulter pour les Curés du Dauphiné (par l'Abbé Reymond). *Genève, Pellet*, 1781, *in-8.* br.

45. Code matrimonial, avec un Dictionnaire des décisions sur cette matière, par Le Ridant. *Paris*, *Hérissant*, 1766, *in*-12, v. m. = Contrat conjugal, ou lois du mariage, de la répudiation et du divorce. *Neufchâtel*, 1783, petit *in*-8. br. = Examen de deux questions importantes sur le mariage (par Le Ridant). *Paris*, 1753, *in*-4. v. m.

46. De l'inconvénient du célibat des Prêtres (par l'Abbé Gaudin). *Genève*, *Pellet* (*Lyon*, *Regnault*), 1781, *in*-8. br.

47. Recueil de pièces sur le mariage des protestans en France (par de Montclar, Lamoignon de Malesherbes et autres). 1756-1787. = Discours de Necker à ce sujet. = Conférences de jurisprudence sur ce sujet, par Cairol. 1788, 5 vol. *in*-8. rel. et br.

*Droit français*, *depuis* 1789 *jusqu'à* 1807.

48. La Constitution française, décrétée par l'Assemblée nationale constituante aux années 1789, 1790 et 1791. *Paris*, *Didot jeune*, 1791, gr. *in*-8. papier vélin, broché.

49. Acte constitutionnel du peuple français, avec le rapport, la déclaration des droits et le procès-verbal d'inauguration. *Paris*, *Didot jeune*, *an* 2 (1793), grand *in*-8. pap. vélin, broché.

50. Constitution de la République française. *Paris*, *P. Didot aîné*, *an* 8 (1800), *in-fol. atlant.* papier vélin, cart.

51. Code civil des Français, édition originale

et seule officielle. *Paris, Impr. de la Rép.*, 1804, *in*-4. br.

52. Code de commerce, édition originale et seule officielle. *Paris, Impr. de la Répub.*, 1807, *in*-4. dos de mar. vert doré.

### *Droit criminel, et Police, Droit étranger.*

53. Procès-verbal des conférences pour l'examen de l'ordonnance civile d'avril 1667 et de l'ordonnance criminelle d'août 1670 (avec notes de Cl. Brossette et Foucault). *Paris*, 1740, *in*-4. v. m.

54. Traité des matières criminelles, suivant l'ordonn. d'août 1670, par Guy du Rousseaud de La Combe. *Paris, Th. Legras*, 1751, *in*-4. rel.

55. Institutes au droit criminel, avec un traité particulier des crimes, par P. F. Muyart de Vouglans. *Paris, Le Breton*, 1757, *in*-4. bas.

56. Instruction criminelle, par le même, Muyart de Vouglans. *Paris, les Associés*, 1762, 3 t. reliés en un vol. *in*-4.

57. Discours sur ce sujet : Assigner les causes des crimes, et donner les moyens de les rendre plus rares et moins funestes, par M. la Cretelle. *Nancy*, 1774, *in*-8. br. = Observations sur les lois criminelles de France, par Philpin de Piépape. *Paris, Belin*, 1789, *in*-4. br.

58. Procès criminel fait à Messire Gilles de Rais, Maréchal de France, condamné et

exécuté à mort en 1440. = Autre, de Charlotte-Catherine de la Trimouille, Princesse de Condé (accusée en 1588 de l'empoisonnement d'Henry, Prince de Condé). = Autre, du Maréchal de Marillac, en 1630. = Autre, de Fr. Ravaillac, en 1610. = Et autres pièces, tant en prose qu'en vers, sur la cour et la ville, jusqu'à Louis XV. *In-4. manuscrit*, v. m.

59. Mémoire instructif pour le Père J.-B. Girard, Jésuite, contre Marie-Catherine Cadière (par Chaudon). *Paris*, 1731, *in-fol.* cart.

60. Traité de la police, par de La Mare. *Paris, Mich. Brunet*, 1719, 1722 et 1738. 4 vol. *in-fol.* fig. v. m.

61. Mémoire sur l'administration de la police en France, contenant les éclaircissemens demandés à ce sujet, par la cour de Vienne, à M. de Sartine, rédigé par M. J.-B.-Ch. Lemaire.

Manuscrit petit *in-folio*, de 277 pages.

62. Le Prevost de l'hôtel et Grand Prevost de France, par P. de Miraumont. *Paris, P. Chevalier*, 1615, *in*-8. parchem.

63. La Jurisdiction de la Prevosté de l'hôtel du Roy, grande Prevosté de France. *Paris*, 1649, *in*-4. bas. éc. f.

Exemplaire avec notes manuscrites de la main de M. Clos, auquel il a ajouté un autre Recueil *in*-4., tant manuscrit qu'imprimé, des règlemens antérieurs.

64. Dictionnaire ou Traité de la police des

villes, bourgs, paroisses et seigneuries de la campagne, par E. de la Poix de Freminville. *Paris, Gissey*, 1758, *in*-4. bas.

65. Anciennes lois des Français, conservées dans les coutumes anglaises, recueillies par Littelton et trad. de l'anglais par Houard. *Paris*, 1779, 2 vol. *in*-4. v. m.

66. Commentaire sur le code criminel d'Angleterre, trad. de l'angl. de G. Blackstone, par l'Abbé Coyer. *Paris, Knapen*, 1776, 2 vol. *in*-8. br.

67. Code des Gentoux, ou Règlemens des Brames (trad. de l'anglais, de Hasting et Halled). *Paris*, *Stoupe*, 1778, *in*-4. cart.

Cet exemplaire a été donné à M. Clos par M. de Voltaire, à qui il appartenait. La note manuscrite entre les pages 176 et 177 est de sa main.

---

## SCIENCES ET ARTS.

*Traités généraux des Sciences et Dictionnaire encyclopédique, Philosophes anciens et modernes.*

68. De l'origine des lois, des arts et des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples (par Goguet). *Paris*, *Desaint*, 1758, 3 vol. *in*-4. v. m.

69. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres, mis en ordre

et publié par Diderot et d'Alembert. *Paris, Briasson*, 1751, 35 vol. *in-fol.* fig. v. f. f. bords et bordures.

Bel exemplaire auquel M. Clos a ajouté le frontispice gravé d'après Cochin, par B. L. Prevost, les portraits de Diderot et d'Alembert, d'après Vanloo du même format, un autre de Diderot avant la lettre *in*-8., une épreuve à l'eau forte, vue de profil par M. Toulongeon, et une lettre particulière de d'Alembert adressée à M. Clos, en date du 15 octobre 1780.

70. Platonis opera quæ extant omnia, græcè, cum interpretat. lat. J. Serrani. *Parisiis, Henricus Stephanus*, 1578, 3 tom. rel. en 4 vol. *in-fol.* lavé réglé, mar. r.

Exemplaire avec quelques notes manuscrites au crayon sur les marges, faites avec soin, mais avec deux légères piqûres, tout au bas de quelques pages des tomes 1 et 2.

71. Système de la Nature, ou des Lois du monde physique et du monde moral (par le Baron d'Holbach). *Londres*, 1771, 2 vol. = Le vrai sens du système de la Nature. *Londres*, 1774, 2 vol.; 4 vol. *in*-8. v. f. tr. dor.

72. Histoire naturelle de l'Ame, traduite de l'anglais de Charp (composée par de la Mettrie). *La Haye, Neaulme*, 1745, *in*-8. v. éc. f. = De la Vérité, *ou* Méditations sur les moyens de parvenir à la vérité dans toutes les connaissances humaines, par J. P. Brissot de Warville. *Neuchâtel*, 1782, *in*-8. br.

73. Essai philosophique, concernant l'entendement humain, par Locke, trad. de l'angl. par Coste. *Amsterdam, P. Mortier*, 1742, *in*-4. fig. bas.

74. De l'Esprit, par Helvétius. *Paris, Durand*, 1758, *in*-4. v. m.

Exemplaire auquel on a ajouté les cartons supprimés, placés à la fin du volume, suivis du mandement de l'Archevêque de Paris, = de la censure de la Sorbonne, = de la lettre aux journalistes de Trevoux, = de la réponse d'Helvetius aux journalistes, = de la chanson, et enfin de la condamnation du Pape Clément XIII.

75. Histoire de la Sorbonne, dans laquelle on voit l'influence de la théologie sur l'ordre social, par l'abbé J. Duvernet. *Paris*, 1790, 2 vol. *in*-8. br.

### *Morale, Economie sociale et politique.*

76. La Morale de Confucius, philosophe de la Chine (traduction nouvelle, par M. Simon Foucher). *Paris, Valade*, 1783, grand *in*-8. *papier vélin*, fig. maroq. r. *Exemplaire aux armes de la Cour.*

77. Plutarchi opuscula moralia (latinè). *Parisiis, Mich. Vascosanus*, 1544, *in-fol.*, mouton rouge fleurdelisé, tr. dor.

78. De la Sagesse, par P. Charron. *Amsterd. L. et D. Elzevier*, 1662, petit *in*-12, vélin.

79. Conseils de l'Amitié (par l'abbé Jacq. Pernety). *Lyon, Deville*, 1747, *in*-12, v. m. = L'Homme universel, trad. de l'espagnol par Balthazar Gracian (et publié par de Silhouette). *Paris, N. Pissot*, 1723, *in*-12, v. éc. f.

80. Les Mœurs (par Toussaint). *Paris*, 1748. 3 parties en 1 vol. *in*-4. fig. mar. r.

Exemplaire de l'édition *in*-8. tirée sur format *in*-4. pap. d'Hollande.

81. Maximes et Réflexions morales du Duc de la Rochefoucault, (avec une Notice sur son caractère et ses écrits, par M. Suard). *Paris, Impr. roy.* 1778, *in*-8. v. f. tr. dor.

82. L'homme de lettres, bon citoyen, discours philosophique et politique de S. A. Louis Gonzaga de Castiglione, traduit de l'ital. *Genève,* 1777, *in*-4. br. = Les effets de l'amour du bien public dans l'homme d'état, considérés dans la vie de Suger. *Paris, Moutard,* 1779, *in*-8. br.

83. Recueil d'Instructions pour l'éducation des Princes. *In*-4. mar. r. dentelle, rel. aux armes de la Cour.

Manuscrit présenté au Dauphin, en 1737.

84. L'ordre naturel et essentiel des Sociétés politiques (par le Mercier de la Rivière). *Londres.* (*Paris, Desaint*), 1767, *in*-4. gr. pap. v. m. f.

85. L'Esprit des Maximes politiques, pour servir de suite à l'Esprit des Lois, de Montesquieu, par Pecquet. *Paris, Prault,* 1757, *in*-4. v. f.

86. La Politique naturelle, ou Discours sur les vrais principes du Gouvernement (par le baron d'Holbach). *Londres,* 1773, 2 vol. *in*-8. br.

87. Les vrais principes du Gouvernement français, démontrés par la raison et par les faits (par Gin). *Genève*, 1777, *in*-8. br.

On y a joint la copie d'une lettre de Voltaire à l'auteur, et la réponse.

88. Considérations sur le Gouvernement an-

cien et présent de la France, comparé avec celui des autres états, par le marquis d'Argenson. *Amsterdam*, 1784, *in*-8. br. = L'Antifinancier (par Darigrand). *Amsterd.* (*Paris*), 1763, *in*-8. v. m.

89. L'ami des hommes, ou Traité de la Population (par de Mirabeau, père). *Avignon* (*Paris*), 1756, 3 vol. *in*-4. v. m.

90. Recherches et considérations sur la population de la France, par Moheau. *Paris, Moutard*, 1778, *in*-8. v. m. = Essais sur les intérêts du Commerce maritime, (par d'Héguerty). *Paris*, 1754, petit *in*-12, v. m.

*Physique et Chimie.*

91. Traité abrégé de Physique, à l'usage des colléges, par de Saintignon. *Paris, Durand*, 1763, 6 vol. *in*-12.

L'exemplaire de dédicace, mar. r. large dentelle.

92. Geographie physique, ou Essais sur l'Histoire naturelle de la terre, trad. de l'angl. de Wodward, par Noguez. *Paris, Briasson*, 1735, *in*-4. fig. v. m. = L'action du feu central, bannie de la surface du globe, et le soleil rétabli dans ses droits, (par De Romé de Lisle). *Paris, Didot jeune*, 1779, *in*-8. br.

93. Recueil des Monumens des catastrophes que le globe terrestre a essuyées, contenant des pétrifications, dessinées, gravées et enluminées d'après les originaux, par G. Wolfgang Knorr, continué par J. Ern. Emm. Walch. *Nuremberg*, 1777-1778,

5 tom. rel. en 4 vol. *in-fol.* fig. coloriées, v. éc. f.

94. Histoire physique de la mer, par L. Ferd. Comte de Marsigly, (trad. par J. le Clerc, et publiée par Herman Boerhaave). *Amsterdam*, 1725, *in-fol.* fig. (41 pl.) v. m. f.

95. De l'Electricité du corps humain, par Bertholon. *Paris, Didot jeune*, 1780, *in*-12, br. = Expériences sur la digestion de l'homme et des animaux, par Spallanzani, avec des notes de M. J. Senebier. *Genève, B. Chirol*, 1784, *in*-12, br.

96. Recueil de (21) pièces sur le magnétisme animal. *In*-4. et *in*-8. br. formant une liasse.

97. Description des expériences de la machine aérostatique de M. Montgolfier, par M. Faujas de Saint-Fond. *Paris, Cuchet*, 1784, 2 vol. *in*-8. fig. br.

98. Le grand Grimoire, avec la grande Clavicule de Salomon; = la Magie noire; = les forces infernales du grand Agrippa, etc. 1702, *in*-12, fig. br.

99. Recueil de pièces; découverte de la pierre philosophale, 1747; = l'Année merveilleuse, etc., etc. *in*-4. v. éc. f.

*Histoire naturelle, générale et particulière; Règnes végétal et animal.*

100. Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, par Valmont-Bomare. *Lyon*, 1791, 8 vol. *in*-4. fig. baz. éc. f.

101. Histoire naturelle générale et particul. avec la description du cabinet du Roi, par le Comte de Buffon. *Paris, I. R.* 1749, 15 vol. = Oiseaux, 9 vol. = Supplémens, 7 vol. = Minéraux, 6 vol. = Serpens, 2 vol. = 39 vol. *in*-4. fig. v. m. f. *reliûre aux armes.*

Bel exemplaire de 1ère. édition, avec deux portraits de M. de Buffon, et un de M. Daubenton; de plus avec des corrections pour le 3e. volume des minéraux, manuscrites de la main de M. de Buffon, et les discours d'ouverture et de clôture du cours d'histoire naturelle par M. de Lacépède, en 1800.

Au tome 9e., une épreuve coloriée de la Panthère mâle, dédiée à M. de Buffon, le tome 7e. des quadrupèdes, avec fig. de belles épreuves, tirées sur pap. fort.

102. Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie de Ch. Bonnet. *Neuchâtel, Sam. Fauche*, 1779-1783, 8 vol. *in*-4. fig. v. f. f.

103. Essai sur des découvertes intéressantes pour les arts, l'agriculture et le commerce, par La Rouvière. *Paris, Fétil,* 1770, *in*-12, baz. = Lettres sur les animaux (par M. Le Roy). *Paris, Saugrain*, 1781, *in*-12, br.

104. Traité des arbres fruitiers, par Duhamel du Monceau. *Paris, Saillant*, 1768, 2 vol. *in-fol.* fig. maroq. rouge. *Belles épreuves.*

105. Les liliacées peints, par M. J. P. Redouté. *Paris*, 1805, les vingt premières livraisons *in-fol.* fig. peintes, br. en cahiers.

Exemplaire retouché par l'auteur.

106. Histoire naturelle des singes et des makis, par J. B. Audebert. *Paris, Desray*, 1800, *in-fol.* atlantico, fig. coloriées, mar. r. dentelle.

Bel exemplaire, papier satiné.

107. Histoire naturelle des Oiseaux, par le Comte de Buffon. *Paris, Impr. R.*, 1771-1786, 10 vol. *in-fol. maximo*, fig. coloriées (1008 pl.), bien complets, mar. vert, large et riche dentelle, reliûre de Bozerian, A.

Cet exemplaire tout de 1ère. édition, a de plus le mérite d'avoir été satiné, ce qui contribue beaucoup à la perfection de la reliûre, d'ailleurs très-soignée.

108. Histoire naturelle et générale des Colibris, Oiseaux-Mouches, Jacamars et Promerops; des Grimpereaux et des Oiseaux de Paradis, par J.-B. Audebert et L.-P. Vieillot. *Paris, Desray*, 1802, 2 vol. *in-fol. maximo*, papier vélin satiné, fig. coloriées, maroq. r. large et riche dentelle.

L'une des plus belles reliûres de Bozerian, aîné, sur un ouvrage d'une magnifique exécution.

109. Ichtyologie, ou Histoire naturelle, générale et particulière des poissons, par Marc Eliezer Bloch. *Berlin*, 1785-1797, 12 tom. rel. en 6 vol. *in-fol.* fig. coloriées (432 pl.), maroq. vert, dentelle.

Exemplaire de choix et papier d'Hollande satiné.

110. Mémoires pour servir à l'histoire des Insectes, par de Réaumur. *Paris, Imp. R.*, 1734, 6 vol. *in-4.* fig. maroq. r.

Bon exemplaire tout de 1ère. édition.

111. Entomologie, ou Histoire naturelle des Insectes, par M. Olivier. *Paris, Baudouin*, 1789, 4 vol. gr. *in-4.* pl. coloriées, demi-reliûre, dos de maroquin r., *texte satiné*.

112. Recueil de 31 feuilles d'Insectes gravés, et coloriés par Martinet. *In-fol. en cah.*

113. Papillons exotiques d'Asie, Afrique et Amérique, décrits par P. Cramer. *Amst.*, 1779, 4 vol. gr. *in*-4. fig. coloriées, dos de maroq. rouge.

114. Papillons d'Europe, peints et coloriés d'après nature par Ernst, et décrits par Engramelle (et gravés sous la direction de Gigot Dorcy). *Paris*, *Delaguette*, 1779, 8 vol. gr. *in*-4. fig. demi-rel. dos de mar. r.

115. L'Aurélien, ou Histoire naturelle des Chenilles, Chrysalides, Phalènes et Papillons anglais, avec les plantes dont ils se nourrissent, dessinés, gravés et coloriés d'après les sujets vivans, par Moïse Harris, en anglais et français. *Londres, imprimé pour J. Edwards,* 1794, *in-fol.* pap. vélin satiné, (44 pl.) *coloriées*. R. A.

Ouvrage d'un grand luxe d'exécution, maroq. vert, dentelle.

116. Histoire naturelle des Lépidoptères les plus rares de Géorgie, composée d'après les observations de J. Abbot, par J. Edw. Smith, en anglais et francais. *Londres, Bensley*, 1797, 2 vol. *in-fol.* papier vélin *satine,* 104 pl. *coloriées,* maroq. r. très-large et riche dentelle. R. A.

Bel exemplaire d'un livre infiniment précieux.

117. Recueil de Plantes, Papillons, Insectes et Reptiles de la Chine, avec l'explication en caractères chinois, 2 vol. grand *in-fol.* oblongs, vélin vert, fig. coloriées à la Chine, au nombre de 715 pièces, sur un fort papier de Corée.

118. Histoire naturelle de la Caroline, de la Floride, et des îles de Bahama, en anglais et français, par Marc Catesby (avec le supplément), revue par Edwards. *Londres, Benj. White*, 1771, 3 tom. en 2 vol. *in-fol.* atlantico, fig. coloriées (220 pl.), v. éc. f. dentelle.

*Médecine, Anatomie et Physiologie.*

119. Dictionnaire universel de médecine, trad. de l'angl. de James, par Diderot, Eidous et Toussaint, et augmenté par J. Busson. *Paris*, 1746, 6 vol. *in-fol.* v. m.

120. L'Art de procréer les sexes à volonté, ou système complet de génération, par M. J. A. Millot. *Paris*, 1800, grand *in*-8. fig. *avant la lettre et au bistre*, v. éc. tr. dor.

121. Avis au peuple sur sa santé, par Tissot. *Paris, Didot jeune*, 1770, *in*-12, rel. = Pneumato-pathologie, ou traité des maladies venteuses, trad. du lat. de Combalusier (par Jault). *Paris, Debure, A.* 1754, 2 vol. *in*-12, v. m.

122. Le Miroir des urines, par Davach de la Rivière. *Paris, Cavelier*, 1722, *in*-12, v. br. = Histoire d'une maladie particulière au système lymphatique, par M. Alard. *Paris*, 1806, *in*-8. fig. br.

123. Nouvelles recherches sur la rétention d'urine par rétrécissement organique de l'urètre, par J. Nauche. *Paris, Croullebois*, 1801, *in*-8. br. = Manuel des personnes

incommodées de hernies, par M. Pipelet. *Paris*, 1805, *in*-12, br.

124. Traité des hémorragies, par M. J. Lordat. *Paris*, *Goujon*, 1808, *in*-8.

125. Instructions pour conserver les dents belles et saines, aux diverses époques de la vie, ainsi que pour maintenir la bouche fraîche, par M. J. L. Rivière. *Paris*, *Le Normant*, 1811, *in*-12, br.

126. Traité des maladies des yeux et des oreilles, par l'Abbé Desmonceaux. *Paris*, 1786, 2 vol. grand *in*-8. fig. v. m.

127. Mém. sur les épidémies du Languedoc, par Banau et Turben. *Paris*, 1786, *in*-8. br.

128. Traité d'anatomie et de physiologie, par Vicq d'Azir. *Paris*, *Didot père*, 1786, *in-fol.*, papier grand-Jésus, fig. coloriées, br. en 9 cahiers.

C'est tout ce qui en a paru.

129. Essai sur la physiognomonie destiné à faire connoître l'homme et à le faire aimer, trad. de l'allemand de J. G. Lavater. *La Haye*, 1781-1803, 4 vol. petit *in-fol.* pap. satiné, fig. cuir de Russie, large et riche dentelle à la grecque, tr. dor., relîure de Bozerian, A.

M. Clos a joint à cet exemplaire les trois feuilletons du journal de l'Empire, du 1er, 3 et 11 septembre 1809, où l'on rend compte de cet ouvrage aussi curieux que singulier.

## *Art Militaire, Art de l'Ecriture et de l'Imprimerie.*

130. L'Ecole de Mars, ou mémoires instructifs sur toutes les parties qui composent le

corps militaire en France, avec leurs origines et les différentes manoeuvres auxquelles elles sont employées, par de Guignard. *Paris, Simar*, 1725, 2 vol. *in*-4. grand pap. fig. v. m.

131. Tachygraphie française, ou l'art d'écrire tous les mots en abrégé par une méthode facile et analogue à la langue, par de la Valade. *Paris, Durand*, 1777, *in*-8. br.

132. Description du cabinet littéraire que madame de. . . . . . auteur du nouveau système typographique, et Don Fr. Barletti de Saint-Paul, ont exécuté en 1773 à Madrid, pour faciliter les études de l'Infant d'Espagne. = Nouveau système typographique, par les mêmes. *Paris*, 1776-1777, 2 tom. en 1 vol. *in*-4. fig. dos de v. doré.

133. Epître sur les progrès de l'imprimerie, par M. P. Didot, fils A. *Paris*, 1784, grand *in*-8. pap. grand raisin d'Annonay, br.

## BEAUX ARTS.

### *Peinture, Gravure, Musique.*

134. Histoire de l'art chez les anciens, par Winkelmann, trad. de l'allemand, avec des notes historiq. et critiq. de différens Auteurs (publiée par Jansen). *Paris, Barrois, aîné*, 1790-1803, 3 v. grand *in*-4. fig. papier vélin, dos de veau fauve.

135. Poétique des arts, ou Cours de peinture et de littérature, comparés par J. F. Sobry. *Paris*, 1810, *in*-8. br. = Notice histo-

rique sur l'art de la gravure en France. *Paris, Pichard*, 1804, *in*-8. cart.

136. Les Arabesques, les Stucs et les Plafonds du Vatican, gravés par Ottaviani et Volpato. *Rome, Marc Pagliarini*, 1772, 2 grands atlas *in-fol.* cart.

L'un des exemplaires précieux avec les planches coloriées, au nombre complet de 43 pièces.

137. La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par Nattier, et gravée par les plus habiles graveurs. *Paris, Duchange*, 1710, *in-fol. magno*, v. éc. dent. tr. dorées.

Exemplaire de belles épreuves, 25 pièces.

138. La grande Galerie de Versailles, et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Ch. le Brun, et dessinés par J. B. Massé. *Paris, Imprimerie Royale*, 1752, *in-fol. atlant. papier satiné*, maroq. r. très-large et riche dentelle, doublé de tabis.

Exemplaire de belles épreuves, auquel on a joint les deux portraits de le Brun, par Edelinck, et de Mansart, par Hiac. Rigaud, d'un bon choix.

139. Recueil d'Estampes, d'après les plus plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France, connu sous le nom de CABINET DE CROZAT. *Paris, Imp. Royale*, 1729, 2 vol. *in-fol. atlant.* fig. veau éc. dentelle, tr. dor.

Bel exemplaire d'anciennes épreuves.

140. Recueil de Caricatures anciennes et du siècle de Louis XIV jusqu'à nos jours, grand *in-fol.* fig. mar. r. 258 *pièces.*

141. Costumes de la Chine, représentés en soixante gravures, avec des explications en anglais et en français, par G. H. Mason. Les punitions des Chinois, représentées en vingt-deux gravures, avec des explications en anglais et en français. *Londres, W. Miller*, 1800 et 1801, *in-fol.* papier vélin satiné, avec 82 pl. dos de mar. rouge, *non-ébarbé.*

Dans cet exemplaire les 82 planches sont coloriées avec beaucoup de soin.

142. Recueil de peintures de monumens Chinois, *in-fol. maximo* à onglets, dos de mar. rouge.

La plupart sont des vues de monumens et d'édifices de Canton, portant des inscriptions en caractères Chinois, et accompagnées de leurs transcriptions, de leur prononciation et de leur traduction en espagnol, écrites sur des carrés de papier séparés. L'Auteur de ces transcription et traduction paraît avoir été un missionnaire qui entendait bien la langue Chinoise; beaucoup sont en outre expliquées en français. On trouve aussi, dans ce volume, qui contient 97 pièces, plusieurs modèles de vases, des paysages, des chevaux, des tigres et autres animaux du pays.

Nous sommes redevables de ces renseignemens à l'obligeance de M. de Remusat.

143. Recueil de dessins Chinois, représentant les bâtimens et l'intérieur des maisons de ces pays; décorés suivant le rang des personnages. = On y a ajouté plusieurs belles peintures Persannes, réhaussées d'or, la plupart avec des incrustations de perles, de rubis et d'émeraudes, grand *in-fol.* maroq. rouge.

Ce volume curieux vient de feu M. le Duc de Chaulnes, qui l'avait donné à feu M. Blondel, à la vente duquel il fut porté à à 620 liv. en 1796.

Les édifices qui y sont représentés sont des plus modernes, dessinés et peints avec un soin et un fini précieux. Ce beau volume contient 60 pièces peintes et trois eaux fortes, dont une offre la marche de l'Empereur dans la place publique de Pekin, sur papier Chinois.

144. Une liasse de notices et catalogues, de tableaux, estampes, dessins, etc., par MM. Paillet, de la Roche, Regnault Delalande et autres, *in*-8. br.

145. Catalogue raisonné d'objets d'arts, du cabinet de M. de Silvestre, par M. Regnault Delalande. *Paris*, 1810, *in*-8. br.

146. Essai sur la Musique ancienne et moderne (par de la Borde). *Paris, Ph. Denis Pierres*, 1780, 4 vol. *in*-4. fig. v. m. tr. dor.

---

## BELLES-LETTRES.

### *Introduction et Dictionnaires des langues latine, française, italienne et anglaise.*

147. De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, par rapport à l'esprit et au cœur, par Rollin. *Paris, veuve Estienne*, 1740, 2 vol. *in*-4. grand papier, v. f. f.

Belle reliûre uniforme avec les numéros 307 et 313.

148. Le monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne, par Court de Gebelin. *Paris, les Associés*, 1775, 9 vol. *in*-4. fig. v. m. *Tout d'ancienne édition.*

149. Novitius, seu Dictionarium latino-gallicum, ad usum Delphini. *Lutetiæ Pari-*

*sior. Rollin*, 1721, 2 vol. grand *in-4.* v. m.

Exemplaire avec les frontispices réimprimés, sous la date de 1750, dans lequel se trouvent les additions et corrections qui manquent à beaucoup d'exemplaires.

150. Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis, à C. Dufresne du Cange. cum supplemento Carpenterii. *Parisiis*, 1733-1766, 10 vol. *in-fol.* fig. v. m. f.

Les médailles qui manquent quelquefois, sont au quatrième volume.

151. Dictionnaire de la langue francaise de P. Richelet, augmenté (par Goujet). *Amsterdam*, 1732, 2 vol. *in-4.* v. m.

152. Dictionnaire étymologique de la langue française, par Ménage, publié par A. F. Jault. *Paris, Briasson*, 1750, 2 vol. *in-fol.* v. m.

153. Dictionnaire universel, français et latin, dit *de Trevoux. Paris, les Associés*, 1771, 8 vol. *in-fol.* mar. r.

154. Dictionnaire de l'Académie française. et supplément. *Nismes, P. Baume*, 1778, 2 vol. *in-4.* v. m.

155. Nouveau Dictionnaire français italien. = Italien français, par Fr. Alberti. *Marseille, J. Mossy*, 1771-1772, 2 vol. *in-4.* v. m.

156. Le Dictionnaire Royal, français anglais. = Anglais français, tiré des meilleurs auteurs qui ont écrit dans ces deux langues, par A. Boyer. *Londres, Th. Davison*, 1796, 2 tom. rel. en 1 vol. grand *in-4.* v. m.

*Orateurs français, Poëtes grecs et latins.*

157. Recueil des Oraisons funèbres, pro-

noncées par Esprit Fléchier. *Paris, Desaint*, 1749, *in*-12, v. m. = Eloge de Trouchet, par M. de la Malle. *Paris, Delance*, *in*-4. br.

158. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. en fr. par Gin. *Paris, Nyon*, 1783, 8 vol. *in*-12, v. m.

159. L'Iliade, poëme en 12 chants, avec un discours sur Homère, par de la Motte. *Paris, Grég. Dupuis*, 1720, *in*-8. maroq. r.

160. De l'art poétique, épître d'Horace, trad. en vers fr., par M. Lefebvre la Roche. *Paris, Didot, aîné*, 1798, *in*-18, pap. vél. br.

161. Lucrece, de la nature des choses, trad. par la Grange. *Paris, Didot, jeune, et Bleuet*, 1794, 3 vol. *in*-4. gr. pap. vélin, cart. *fig. avant la lettre.*

162. Les Géorgiques de Virgile, traduites par M. Jacques Delille, avec les notes et les variantes. *Paris, Bleuet père et Didot, aîné*, 1807, *in*-4. très-grand papier vélin, fig. cart. à la Bradel.

Bel exemplaire avec les figures, dessinées par M. F. Gerard et gravées par M. Et. Beisson, épreuves avant la lettre.

163. Œuvres de Virgile, trad. en fr., le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par l'abbé Desfontaines. *Paris, Plassan*, 1796, 4 vol. gr. *in*-8. gr. raisin vélin, fig. de Moreau jeune, avec un portrait de Virgile, par St.-Aubin, reliés en vélin blanc, large dentelle, doublés de tabis.

164. L'Eneïde de Virgile, avec la traduction

en vers français et des remarques sur les principales beautés du texte, par M. Jacq. Delille. *Paris, Giguet et Michaud*, 1804, 4 vol. *in*-8. gr. raisin vélin, fig. de Moreau jeune, avant la lettre, cart.

165. Quinti Horatii Flacci opera. *Londini, æneis tabulis incidit J. Pine*, 1733, 2 vol. grand *in*-8. fig. lavé, réglé, maroq. bleu à compartimens de maroq. rouge, réprésentant des dessins d'oiseaux, papillons, et fleurs en or et couleur, doublé de tabis.

Bel exemplaire, de 1ère. édition, de la bibliothèque de M. le Comte de Lauraguais.

166. Les Poésies d'Horace, disposées suivant l'ordre chronologiq. et trad. en fr., avec des remarq. et des dissertat. critiq., par Sanadon. *Paris, Cl. Robustel*, 1728, 2 vol. *in*-4. fig. grand papier, maroq. r.

167. Traduction libre des Odes d'Horace, en vers français, ( avec le latin en regard), suivie de notes historiq. et critiq. (par M. Deloyne d'Autroche ). *Orléans, Jacob, aîné*, 1788, 2 vol. *in*-8. grand raisin vélin, veau fauve, tr. dorées.

168. Traduction du premier livre complet des Odes d'Horace (en vers français avec le latin en regard), suivie de quelques poésies diverses, par M. P. Didot, l'aîné. *Paris*, 1796, *in*-8. br. = De l'art poétique et Epître d'Horace aux Pisons, trad. en vers fr. par M. Lefebvre la Roche. *Paris, P. Didot, aîné*, 1798, *in*-18. br.

169. Satires de Juvenal, trad. par J Dusaulx (publiées par de Villeterque). *Paris, Didot, jeune*, 1796, 2 vol. grand *in*-4. pap. vélin satiné, maroq. vert, large et riche dentelle, tr. dorées.

On a ajouté, à cet exemplaire le portrait de Dusaulx, gravé par Gaucher d'après Ducreux, epreuve avant la lettre.

170. La Pharsale de Lucain, trad. en fr. par de Marmontel. *Paris, Merlin*, 1766, 2 vol. *in*-8. fig. v. éc. tr. dor. *Exempl. en pap. fin.*

### *Poëtique française et Poëtes français, anciens et modernes.*

171. Elémens de Poésie française (par l'abbé Joannet). *Paris, Compagnie des Libraires*, 1752, 3 vol. petit *in*-12, v. m.

172. Poétique française, par de Marmontel. *Paris, Lesclapart*, 1763, 2 vol. *in*-8. v. éc. tr. dor.

On y a joint la réponse manuscrite de Marmontel (en vers) à l'épitre de Voltaire, en 1773.

173. Le Voyage du Parnasse (par Limojon de St.-Didier. *Rotterdam*, 1716, petit *in*-8. v. m. f. = Voyage de Chapelle et Bachaumont, avec les Poésies du Chev. d'Aceilly. *Amsterd.* (*Paris*), 1751, petit *in*-12, v. m.

174. Le Roman de la Rose, où tout l'art d'amour est enclose, ouvrage d'ancienne poésie française, commencé par G. de Lorris, et acheve par Jehan de Meung, *dit* Clopinel *In-fol.* maroq. rouge.

Très-beau manuscrit sur vélin, du 14e. siècle, parfaitement conservé, contenant 137 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*

*à longues lignes* sur deux colonnes; les sommaires sont en rouge et les *tourneures* peintes en or et couleur.

Il est enrichi de cent et une miniatures et de divers ornemens sur les pages; la première sur-tout est d'une riche exécution. Ce volume (précieux) est celui annoncé dans la bibliographie sous le n°. 2983.

175. Œuvres de Clément Marot, édition augmentée des diverses Poésies de J. et Mich. Marot (publiée par Lenglet du Fresnoy). *La Haye*, 1731, 4 vol. très-grand *in*-4. fig. v. éc. tr. dorées.

176. Poésies de Malherbe. *Paris, P. Didot, aîné*, 1797, grand *in*-4. pap. vélin satiné, veau racine, large dentelle.

177. Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiq. donnés par lui-même. *Amst. Dav. Mortier*, 1718, 2 vol. *in-fol.* fig. de Bern. Picart, mar. vert.

Exemplaire de Gaignat, et reliûre de Derome.

178. Mélanges de Poésies (légères), (par M. de Janson). *Paris, Ant. Bailly, aux dépens de l'auteur et pour ses amis*, 1801, *in*-12, pap. vélin cart.

Edition tirée à très-petit nombre, pour des présens; en tête de cet exemplaire, il se trouve une épitre dédicatoire à Sophie, imprimée en encre rouge.

179. La Colombiade, ou la Foi portée au nouveau monde, poëme par Madame Du Boccage. *Paris*, 1758, *in*-8. fig. de Chedel, maroq. r. doublé de satin vert.

Cet exemplaire (en papier d'Hollande) est celui que madame Du Boccage s'était réservé et qu'elle faisait voir comme son enfant chéri aux étrangers qui venaient la visiter; les corrections qui sont aux pages 54 et 164 sont de sa main.

180. Les Saisons, poëme, par Saint-Lam-

bert. *Paris*, *Didot, A.*, 1796, gr. *in*-4. pap. vélin, fig. avant la lettre, cart.

181. Figures de M. Moreau, jeune, pour les œuvres de Saint-Lambert, *in*-8. 7 pièces, avant la lettre.

182. Le Vice puni, *ou* Cartouche, poëme (en 13 chants), (par Grandval), suivi du Dictionnaire de l'argot-français et français-argot. *Paris*, *Prault*, 1725, *in*-8. fig. v. m.

## *Poëtes italiens et anglais.*

183. Les Œuvres amoureuses de Pétrarque, trad. en français, avec l'italien à côté, par Placide Catanusi. *Paris, Etienne Loyson*, 1669, *in*-12, v. br.

184. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, Fr. A. Didot, A.*, 1784, 2 vol. grand *in*-4. fig. (80 pl.) papier satiné, mar. vert, large et riche dentelle, doublé de moire rose avec dentelle, dorure à mille points, reliûre de Bozerian, A.

Exemplaire infiniment précieux tant par son choix que par l'élégance de la reliûre, et dans lequel se trouvent aux vingt chants, les eaux fortes jointes aux belles épreuves de cette 1ère. édition.

185. Dessins originaux de Cochin (80 pièces) gravés pour l'édition ci-dessus de *la Gerusalemme liberata*, par M. J. B. Tilliard, et autres *in*-4. en portefeuille.

On y a joint le programme de chaque sujet, choisi et désigné de la main même du Prince qui fit les frais de cette belle et riche édition.

186. Jerusalem délivrée, poëme du Tasse, trad. (par M. Le Brun). *Paris, Musier*, 1774, 2 vol. *in*-4. fig. de Gravelot, v. éc. tr. d.

187. Les Veillées du Tasse, avec le texte italien en regard, précédées de mémoires historiques et de recherches littéraires sur sa vie, trad. par M. B. Barère. *Paris, Crapelet*, 1804, *in*-8. pap. vélin, fig. de Myris avant la lettre, relié en vélin blanc, large dentelle, tr. dorées.

188. Orlando furioso di Ludovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 vol. gr. *in*-4. fig. de Bartolozzi et autres, maroq. r.

Exemplaire de choix avec les figures doubles ; on a joint à chaque chant les épreuves avant la lettre, des estampes faites par Cochin, pour la traduction française de l'Arioste par d'Ussieux.

189. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, trad. par d'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775, 4 vol. *in*-4. fig. demi-reliure, non rognés, dos de maroq. bleu.

Exemplaire avec les figures de Cochin avant la lettre.

190. Le Paradis perdu, poëme, par Milton, en angl. et franç. (d'après la traduction de L. Racine fils). *Paris, Defer de Maison-Neuve*, 1792, 2 vol. *in*-4. gr. pap. cart.

Figures doubles au bistre et en couleur.

## *Poëtes dramatiques, grecs, français, italiens et anglais.*

191. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy, trad. par MM. de Rochefort, du Theil et Brotier. *Paris, Cussac*, 1785-1789, 13 vol.

*in*-4. pap. vélin *satiné*, fig. avant la lettre, dos de mar. r. dorure pleine, *non ébarbés*.

192. Anecdotes dramatiques (par Clément et de la Porte). *Paris*, *veuve Duchesne*, 1775, 3 vol. *in*-8. br.

193. Histoire du Théâtre français, depuis son origine jusqu'en 1721 (par les frères Parfaict). *Paris*, *Le Mercier*, 1745-1749, 15 vol. *in*-12, v. m.

194. Œuvres de Campistron (publiées par Gourdon de Bacq). *Paris*, *P. Ribou*, 1731, 2 vol. *in*-12, v. m.

195. Théâtre de Pierre Corneille, avec les Commentaires de Voltaire. *Genève*, 1764, 12 vol. *in*-8. fig. v. m.

Il résulte d'une liste de 3000 souscripteurs à cette édition, que Voltaire s'en était réservé 100 exempl. et 250 pour l'Impératrice de Russie, Catherine II.

196. Poëmes dramatiques de Th. Corneille, (publiés par Ant. Fr. Jolly). *Paris*, *Damoneville*, 1748, 5 vol. *in*-12, v. m.

197. Œuvres de (Prosper Jolyot) de Crébillon père. *Paris*, *Impr. R.*, 1750, 2 vol. *in*-4. fig. maroq. r.

Le Triumvirat ou la mort de Cicéron, tragédie, s'y trouve.

198. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par Bret. = Eloge de Molière, par de Chamfort, couronné à l'acad. en 1769. = La Centénaire de Molière, comédie (en vers), par Artaud, 1773. = L'Assemblée, comédie en un acte et en vers, avec l'apothéose de Mo-

lière, par l'abbé de Schosne. *Paris*, *les Associés*, 1773, 9 tom. rel. en 7 vol. *in*-8. fig. maroq. rouge.

Exemplaire enrichi des observations de Voltaire sur plusieurs pièces de ce théâtre ; ces observations sont écrites avec soin en tête de chaque pièce.

199. Œuvres de Jean Racine, avec des Comment. par Luneau de Boisjermain. *Paris*, *L. Cellot*, 1768, 7 vol. *in*-8. fig. maroq. r.

200. = Les mêmes Œuvres de J. Racine, imprimées par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin (publiées par Naigeon). *Paris*, *Fr. A. Didot aîné*, 1783, 3 vol. grand *in*-4. papier vélin satiné, veau racine, large dentelle.

201. Œuvres de Regnard (avec des remarques sur chaque pièce par Garnier). *Paris*, *Maradan*, 1790, 4 vol. *in*-8. fig. grand pap. vélin, maroq. rouge, dentelle.

202. Histoire du théâtre de l'Opéra en France, depuis l'établissement de l'Acad. R. de musique. *Paris*, *Barbou*, 1753. = Réflexions d'un patriote sur l'Opéra français et l'Opéra italien, qui présentent le parallèle du goût des deux nations dans les beaux-arts (par de Rochemont). *Lausanne*, 1754, 3 parties en 1 vol. *in*-8. v. m.

203. Recueil de pièces pour et contre l'Opéra et son administration. = Différens détails et mémoires y relatifs, tant manuscrits qu'imprimés, avec lettres diverses adressées tant à M. de Sartine qu'à M. Clos. = Autres pièces pour et contre le spectacle

de Nicolet, et les mémoires justificatifs, le tout formant une liasse *in*-4.

204. Le Devin du Village, intermède, musique et paroles par J. J. Rousseau. *In-fol.* cart. dos de maroq. r.

Manuscrit, original de la main de J.-J. Rousseau, avec la partition sur laquelle cet intermède a été représenté sur le théâtre de la Cour à Fontainebleau, en 1752.

*Prigionier que fa ritorno. Aria a solo, con violino, viola e corni, del Signor Pedro Antonio Avondano.*

Copié par Rousseau de Genève en 1752, qui est le temps où il se fit copiste de musique, *pour*, dit-il dans ses confessions, *avoir du pain au jour le jour.* Confessions, livre 8.

Avec un avertissement très-étendu, écrit de la main de M. Clos, où se trouvent aussi des anecdotes sur J.-J. Rousseau et Voltaire, et de plus, une lettre de Francœur sur les divers débats relatifs à J.-J.

205. Histoire du Théâtre italien, depuis son rétablissement en France jusqu'en 1769. *Paris, Lacombe*, 1769, 7 vol. *in*-12, v. m.

206. Histoire du Théâtre de l'Opéra-Comique (par Des Boulmiers). *Paris, Lacombe*, 1769, 2 vol. *in*-12, v. m.

207. Aminta Favola boschereccia di Torquato Tasso, ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli* (*Parmæ, Bodoni*), 1789, grand *in*-4. papier satiné, maroq. rouge, dentelle, tabis.

208. Shakespeare, trad. de l'angl. (par Letourneur). *Paris, veuve Duchesne*, 1776-1782, 20 vol. *in*-4. v. m. f. *reliure aux armes de la Cour.*

## *Mythologie, Romans grecs et latins, et Fabliaux français.*

209. Dictionnaire portatif de la fable, par

Chompré, édition augmentée par M. A. L. Millin. *Paris, Crapelet*, 1801, 2 vol. *in*-8. pap. vélin, rel. en pap. lisse.

210. La Mythologie et les Fables expliquées par l'Histoire, par Banier. *Paris, Briasson*, 1738, 3 vol. *in*-4. v. m.

211. Les Œuvres d'Hésiode, trad. en franç., enrichies de notes et du combat d'Homère et d'Hésiode, par Gin. *Paris*, 1785, petit *in*-8. pap. vélin, cart.

212. Le Temple des Muses, orné de 60 tableaux, avec des explications et des remarques, (par La Barre Beaumarchais). *Amsterdam, Zacharie Châtelain*, 1733, grand *in-fol.* fig. de Bern. Picart, dos de mar. r., *non ébarbé des marges.*

213. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin, avec la traduction en français, et des explications historiques, par l'abbé Banier. *Amsterdam, Westein*, 1732, 2 vol. grand *in-fol.* fig. mar. r. large et riche dentelle, dorure à mille points, de M. Bozérian aîné.

214. Le Jugement de Pâris (considéré philosophiquement), par Deslandes, ancien commissaire de marine. *In*-4. *manuscrit*, br.

Cette dissertation, composée en 10 lettres, adressées à une Dame, devient un traité de physique et de théologie naturelle, avec l'épigraphe : *vera loquor veri non habitura fidem.*

215. Les Amours de Psiché et de Cupidon, (par Apulée); suivies d'Adonis, poëme par J. de la Fontaine : édition ornée de grav., d'après les dessins de M. Gérard. *Paris*,

*Didot aîné*, 1797, gr. *in*-4., papier vélin satiné, fig. *avant la lettre*, mar. r. dentelle doublé de moire bleue.

Exemplaire dans lequel se trouvent ajoutés en tête le portrait de la Fontaine d'après Rigault, d'une belle épreuve avant la lettre, et de plus les eaux fortes des figures d'après M. Gerard, jointes aux épreuves avant la lettre, les eaux fortes et les épreuves avant la lettre de M. Moreau jeune, et les figures en couleur, d'après M. Schall.

216. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, (trad. de Longus, par Jacq. Amyot). *Paris*, *Quillau*, 1718, *in*-8. fig. gravées d'après les dessins du Régent par Audrand, (édition publiée par les soins de Lancelot).

Bel et précieux exemplaire d'amateur, avec une riche couverture *antiquée* en maroquin bleu à compartim. rouge, vert et jaune, offrant divers attributs analogues à Daphnis et Chloé, et sur chaque côté de la couverture un trophée élevé sur un chêne, sous l'emblème de la douceur et de la fidélité.

On y trouve de plus deux portraits de J. Amyot, l'un par N. Lemir en 1796 et l'autre par St.-Aubin en 1803.

Ce volume est renfermé dans un étui de maroquin violet doré.

217. Fabliaux ou Contes du 12e. et du 13e. siècles, trad. ou extr. d'après divers manuscr. du temps (par le Grand d'Aussy). *Paris*, *E. Onfroy*, 1779, 4 vol. *in*-8. v. m. f.

218. L'Enfer de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible Bataille qui fut aux Enfers, entre les Diables et les Maquerelles de Paris, aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, qu'elles vouloyent faire Royne d'Enfer, etc. etc. (par Flaminio de Birague), 1597, *in*-8. grand-raisin vélin, mar. r. dentelle.

Edition renouvellée d'un poëme satirique, et de la chanson burlesque, dans lesquels l'auteur cherche à ridiculiser les courtisannes les plus connues qui vivaient de son temps.

## *Fables, Contes et Nouvelles françaises et italiennes.*

219. Fables choisies, mises en vers par J. De La Fontaine. *Paris, Desaint*, 1755, 4 vol. *in-fol.* très-grand papier, fig. d'Oudry, mar. r. large dentelle.

220. = Les mêmes Fables de La Fontaine, imprimées par ordre du Roi, pour l'éducation de Mgr. le Dauphin (publ. par Naigeon). *Paris, Didot aîné*, 1788, gr. *in-4.* pap. vélin satiné, veau racine, large dentelle.

221. Heptameron français, ou les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre (avec une préface, par J. Rodolphe Sinner). *Berne, Soc. Typogr.* 1780, 3 vol. *in-8.* veau porph. vert, dentelle, belle rel. de Courteval.

Exemplaire d'un bon choix pour la qualité des épreuves.

222. Contes et Nouvelles, par J. De La Fontaine. *Amsterdam, (Paris, Barbou)*, 1762, 2 v. *in-8.* fig. v. éc. tr. dor.

Exemplaire de bonnes épreuves.

223. = Les mêmes Contes et Nouvelles en vers, par J. De la Fontaine. *Paris, P. Didot aîné*, 1795, 2 v. gr. *in-4.* pap. vélin, non rognés, en portef. dos de mar. r. doré, et à part les (21) fig. gravées d'après les dessins de Fragonard, par Saint-Aubin et J. B. Tilliard.

Epreuves avant la lettre et avec les eaux fortes.

224. Contes moraux, par De Marmontel. *Paris, J. Merlin*, 1765, 3 vol. *in-8.* fig. v. éc. tr. dor.

225. Bélisaire, par De Marmontel. *Paris, Merlin*, 1767, *in*-8. fig. v. éc. tr. dor.

226. Recueil de divers écrits sur l'amour et l'amitié, etc. (par le Comte de Caylus). *Paris, veuve Pissot*, 1736, *in*-12, v. m.

227. L'Amour dévoilé, ou le système des sympathies (par Tiphaine), 1749, *in*-12, v. m.

228. Le Décaméron de J. Boccace (trad. par Conti et Lefebvre). *Londres (Paris)*, 1757, 5 vol. *in*-8. fig. mar. r. large dentelle.

Exemplaire en papier d'Hollande avec les figures *complètes et paraphées.*

## *Romans historiques, français, espagnols et anglais. Facéties.*

229. Les Aventures de Télémaque, par de Fénélon. *Paris, Didot jeune*, 1785, 2 tom. rel. en 1 vol. gr. *in*-4. pap. vélin satiné.

Reliûre A. maroq. rouge, large et riche dentelle, à compartimens de maroq. bleu, vert et jaune, avec un joli paysage peint sur la tranche dorée.

230. = Les mêmes Aventures de Télémaque, par de Fénélon, ornées de figures gravées d'après les dessins de Monnet, par J.-B. Tilliard. *Paris, Didot jeune*, 1785, 2 vol. grand *in*-4. pap. vélin satiné, veau racine, large dentelle.

Exemplaire avec les deux frontispices gravés, sur l'un desquels se trouve en tête le médaillon de Fenelon.

231. Les principales Aventures de Don-Quichotte, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, tirées de l'original espagnol de Miguel de

Cervantes, (d'après la traduction de Filleau de Saint-Martin et de Grégoire de Chales). *La Haye*, 1746, grand *in*-4. fig. (31 pl.), v. éc. f. tr. dor.

232. Mémoires du Comte de Grammont, par le Comte A. Hamilton, édition ornée de 72 portraits gravés d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, in*-4. très-grand pap. vélin satiné.

Exemplaire d'un grand luxe de reliûre A. maroq. r., large et magnifique dentelle, doublé de moire, avec ornemens grecs.

233. Œuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de Le Duchat. *Amsterdam, J.-Fr. Bernard*, 1741, 3 vol. *in*-4. fig. de Bern. Picart, maroq. r. large dentelle, doublé de tabis doré, riche dorure.

Exemplaire acheté en feuilles, et relié soigneusement, avec des témoins.

234. Les Bigarrures et touches du Seigneur des Accords (Et. Tabourot), avec les apophtegmes de Gaulard et les escraignes dijonnoises (par Du Buisson, Baron de Grannas). *Paris, A. Cotinet*, 1662, petit *in*-8. fig. v. m.

235. Œuvres de Vadé. *Paris, Duchesne*, 1758, 4 vol. *in*-8. v. éc. tr. d.

236. L'Art de péter, augmenté de la Société des Francs péteurs (par M. Hurtaut). *En Westphalie, (Paris)*, 1776, *in*-12, v. m.

*Philologie, Critiques, Satires, Gnomiques.*

237. Le Conte du Tonneau, contenant tout

ce que les arts et les sciences ont de plus sublime et de plus mystérieux, trad. de Jonath. Swift (par Van Effen). = Traité des dissentions entre les nobles et le peuple. = L'Art de ramper en poésie. = L'Art du mensonge politique (par le même Van Effen). *Lausanne*, 1742, 3 vol. *in*-12, v. m.

238. Satyres et autres Œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (par Lenglet Dufresnoy). *Londres, Tonson*, 1733, pet t *in-fol.* fig. avec les cadres rouges, v. m. f. tr. dorées, *papier satiné.*

239. Les Philippiques, odes par La Grange Chancel, avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris*, (1798), *in*-12, papier vélin, maroq. r., doublé de tabis, dentelle.

240. Mémoires pour servir à l'Histoire de la Calotte (par Desfontaines, Gacon et autres). *Basle*, 1725, *in*-8. v. br. = Théorie du Libelle, *ou* l'Art de calomnier avec fruit (par Linguet). *Amsterdam* (*Paris*), 1775, *in*-12, br.

241. Recueil de pièces contenant: Natilica, conte Indien, critique de Catilina (par Desforges). = Conte Oriental, par Nadir. = L'Anti-Maçon. = Epître chagrine du chev. Pompon à la babiole, contre le bon goût, ou Apologie de Sémiramis. = Réception du docteur Hequet aux Enfers (par Dupré d'Aulnay), 1748, *in*-12, v. éc. f.

242. L'Ane promeneur, *ou* Critès promené

par son âne (par Gorsas). *Paris*, 1786, *in*-8. br., et autres pièces.

243. Esprit et génie de l'abbé Raynal (par Hédouin). *Genève*, 1782. = Lettre philosophique à l'abbé Raynal. *Bruxelles*, 1782, *in*-12. = Autres lettres au même, 1782, *in*-8. = Remarques sur les erreurs de l'histoire philosophique, par Th. Paine, trad. de l'angl. par Cerisier. *Amsterdam*, *Crajenschot*, 1783, 4 vol. *in*-8. br.

244. Amusemens d'un septuagénaire, ou contes, anecdotes, bons mots, naïvetés, mis en vers (par M. de Bologne). *Paris*, *Poinçot*, 1786, *in*-8. br.

*Polygraphes grecs, latins et français.*

245. Œuvres complètes de Plutarque. = Les Vies des hommes illustres grecs et romains. = Œuvres morales et mêlées, du même, translatées de grec en fr., par J. Amyot. *Paris*. *Vascosan*, 1575, 2 vol. *in-fol.* fig. en bois, v. f. f. tr. d. *lavés*, *réglés*.

246. = Les mêmes Vies des Hommes illustres et Œuvres morales de Plutarque, trad. du grec par J. Amyot, avec notes et observations de l'abbé Brotier. *Paris*, *Cussac*, 1783-1805, 22 vol. *in*-4. pap. vélin *satiné*, fig. avant la lettre, dos de maroq. r., dorure pleine, *non ébarbés*. = Vie d'Homère, trad. par M. Clavier. = Table générale, 3 vol. *in*-4. pap. vélin cart.

247. Œuvres de Lucien, traduites du grec

(par M. Belin de Ballu). *Paris, Bastien*, 1788, 6 vol. *in*-8. maroq. rouge, reliûre à l'anglaise.

248. Œuvres complètes de Bernard. *Paris, Didot jeune*, an 3 (1795), grand *in*-8. pap. vélin, figures avant la lettre, cartonné à la Bradel.

249. Œuvres de Fr. Joach. de Pierre, Cardinal de Bernis, avec le poëme de la Religion vengée. *Paris, P. Didot aîné*, 1797, *in*-8. grand raisin, pap. vélin, maroq. rouge, dentelle et tabis doré.

Exemplaire avec les eaux-fortes des figures tirées aussi au bistre et avant la lettre.

250. Œuvres complètes de Condillac, revues et corrigées par l'auteur, augmentées de la langue des calculs (publiées par l'abbé de Mably). *Paris, Ch. Houel*, 1798, 23 vol. *in*-8. grand papier vélin, belle reliûre de Courteval, v. f. gr. dentelle, tr. dorées.

On a ajouté à cet exemplaire deux portraits de Condillac, dont un d'après Volpato, fait pour le Cours d'études, édition de Parme.

251. Œuvres diverses de De Fontenelle. *La Haye, Gosse*, 1728, 3 vol. *in-fol.* fig. de Bern. Picart, maroq. r. large dentelle.

252. Œuvres diverses de M. Fortia d'Urban; savoir: = Considération sur l'origine et l'histoire ancienne du globe. = Histoire ancienne du globe terrestre; = Mém. sur les Celtes. = Histoire des Saliens. — Antiquités et monumens du département de Vaucluse. = Histoire de la Chine. *Paris*, 1805-1809, 10 tomes en 9 vol. *in*-12, br.

253. Les Essais de Michel de Montaigne, avec des notes, par P. Coste. *Paris*, 1725, 3 vol. grand *in*-4. v. br.

254. Œuvres de de Montesquieu (publiées par Richer), avec remarques d'Et. Luzac. *Londres (Paris, Pissot)*, 1767, 3 vol. *in*-4. v. éc. f.

On y a joint, de même format, les Lettres familières, à la fin du tome III.

255. Œuvres complètes du Duc de Mancini-Nivernois, publiées par lui-même. *Paris, Didot, jeune*, 1796, 8 tom. en 7 vol. grand *in*-8. grand raisin, pap. fort, v. f. large dentelle, tr. dorées, *belle condition.*

256. Œuvres diverses d'Etienne Pasquier, contenant ses Recherches sur la France, et autres œuvres latines et françaises. *Amst. (Trévoux)*, 1723, 2 vol. *in-fol.* v. m.

257. Œuvres de J. B. Rousseau (édition publiée par Seguy). *Bruxelles, (Paris)*, 1743, 3 vol. très-gr. *in*-4. lavés reglés, mar. r. large dentelle, doublés de moire verte.

258. Œuvres complètes de J. J. Rousseau, nouvelle édition (publiée par MM. Mercier et Brizard), classée par ordre de matières et ornée de 90 gravures. *Paris, Poinçot*, 1788-1793, 37 vol. *in*-4. pap. vél. fig. veau porphyre vert, tr. dorées.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté les figures de M. Moreau jeune, gravées pour l'édition de Genève, 1782, grand *in*-4. belles épreuves ; ce sont les mêmes dessins qui ont été réduits en plus petit, pour l'édition de 1788.

259. Œuvres complètes de Poullain de St.-Foix (publiées par l'Abbé de la Porte).

*Paris, veuve Duschene*, 1778, 6 vol. *in*-8. fig. pap. d'Hollande, v. éc. tr. d.

Cet exemplaire a été donné à M. Clos par M. de Voltaire, à qui il appartenoit ; les notes manuscrites étant sur les marges des 5^e^. et 6^e^. vol. sont de sa main, et certifiées par M. Clos.

260. Œuvres du Philosophe Bienfaisant (Stanislas, Roi de Pologne), (édition publiée par Marin). *Paris*, 1763, 4 vol. *in*-8. v. m. f.

261. Œuvres de Thomas. *Paris, Moutard*, 1773, 5 tom. rel. en 4 vol. gr. *in*-8. pap. fort, v. rac. dentelle, tr. dor.

262. Œuvres du Marquis de Villette. *Edinbourg (Paris, Clousier)*, 1788, *in*-8. papier d'Hollande, v. rac.

Exemplaire dont le frontispice est réimprimé sur pap. vél.

263. Œuvres complètes de (Marie-Arouet) de Voltaire, (avec notes de Condorcet). *De l'Imprimerie de la Société Littér. typographiq. (de Beaumarchais à Kell)*, 1785-1789, 70 vol. *in*-8. fig. v. porphyre vert, dentelle, tr. dor.

Exemplaire en grand papier vélin satiné, avec l'épître à Voltaire par de Chenier, 1806, grand *in*-8. pap. vélin. br.

*Detail des Pièces et Gravures insérées dans le présent exemplaire, et qui ne se trouvent dans aucune édition des OEuvres de Voltaire.*

TOME III.

Après les variantes de Sémiramis, une lettre écrite par Voltaire à la Reine, épouse de Louis XV, pour que la parodie de cette pièce, que les Comédiens italiens devaient donner à Fontainebleau, n'y fût pas représentée. La représentation n'eut pas lieu. Cette lettre est manuscrite.

TOME VI.

A la suite de la tragédie des Pélopides, on trouvera les corrections que *Voltaire s'occupait d'y faire pendant ses derniers*

*jours* ( Avertissement des Pélopides, édit. de *Kell*, pag. 179). L'écriture ronde et un peu tremblée est de la main de cet homme célèbre; celle qui est petite et plus ferme est de Wagnière, son secrétaire. Ces corrections ont été données à M. Clos par l'auteur, quelques jours avant sa mort. Elles ont été faites sur un fragment de l'édition de Genève dont les feuilles sont encadrées.

### TOME VIII.

Une gravure à la tête de la comédie de l'Ecossaise, au bas de laquelle sont des vers de Voltaire, et à la suite l'anecdote qui a fait supprimer l'estampe.

### TOME X.

En tête de la Henriade, un dessin au crayon, fait par Eisen, pour la gravure d'une estampe qui devait servir de frontispice à ce poëme : elle n'a pas été exécutée.

### TOME XIII.

Copie donnée par Voltaire lui-même de sa réponse à une épître que lui avoit adressée Marmontel. Cette réponse a été depuis imprimée dans les OEuvres de Marmontel.

### TOME XIV.

Gravure du Couronnement de Voltaire sur le Théâtre de la Comédie française, le 30 mars 1778, et dessin original de cette gravure, par M. Moreau le jeune.

### TOME L.

Deux épreuves à l'eau-forte d'une gravure destinée à servir de frontispice aux Commentaires sur Corneille, avec l'explication de la pensée allégorique, et le motif qui a determiné Voltaire à ne pas l'agréer. Cette estampe n'a pas eté terminée.

### TOME LXI.

A la page 424, un billet écrit par Voltaire à madame la Duchesse de Choiseul, lors de la disgrace de son mari, Ministre de la guerre.

### TOME LXIII.

Quatre lettres manuscrites;

La première, écrite à M. Clos de la main même de Voltaire;

La seconde, une lettre de Voltaire à son correspondant à Paris, relativement à son Histoire de Russie;

La troisième est la minute écrite par M. Clos, sous la dictée de Voltaire, de la lettre adressée au Cure de Saint-Sulpice, au sujet du choix que lui Voltaire avoit fait de l'Aumônier des Incurables pour son confesseur;

Et la quatrième est la lettre d'envoi à Voltaire de vers faits à l'occasion de ce choix.

Outre les trente-cinq portraits, faisant partie de la seconde suite de MM. Moreau le jeune et St.-Aubin, publiée par M. Renouard, on a ajouté les dix-neuf suivans :

Beaumarchais.
Philippe d'Orléans, Régent.
Fréron et La Beaumelle.
Nicole.
Catherine de Médicis.
L. Racine.
Le Duc de La Vallière.
L'Abbé d'Olivet.
Clément XIV.
Le Comte d'Argental.
Helvétius.
Montcrif.
Mademoiselle Clairon.
Linguet.
D'Argenson, Ministre.
Joly de Fleury, Procureur-général.
Maupeou, Chancelier.
Saurin.
De Condorcet.

Ces Portraits ajoutés sont de différens Artistes, qui les ont gravés pour d'autres ouvrages.

## *Polygraphes allemands et anglais, Epistolaires.*

264. Les Œuvres de Salomon Gessner, trad. en français (par Hubert et autres). *Paris, Barrois, aîné*, 1786, 3 vol. *in*-4. fig de le Barbier.

Exemplaire tiré sur format très-grand *in-folio atlantico*, dont plusieurs épreuves des figures sont avant la pagination.

De plus, la reliûre en 3 vol. grand *in-fol.* mar. r. dentelle.

Une partie de cette traduction est le fruit des loisirs de feu M. Turgot.

265. Œuvres de Frédéric II, Roi de Prusse. *(Genève)*, 1790, 4 vol. *in*-8. br.

266. Œuvres complètes de Frédéric II, Roi de Prusse (publiées par Ch. Laveaux). *Berlin*, 1788, 15 vol. *in*-8. pap. fort. = Divers supplémens, et de plus sa Correspondance familière et amicale avec U. F. de Suhm. *Genève, Barde Manget et Comp.* 1787, 2 tom. en 1 vol. *in*-12, rehaussé du format *in*-8. = 18 vol. *in*-8. v. f. f.

267. Œuvres complètes d'Alex. Pope, trad. en français (édition publiée par l'Abbé de la Porte). *Paris*, *Duschene*, 1779, 8 vol. gr. *in*-8. fig. pap. d'Hollande, maroq. r. à filets de champ, doublé de tabis doré.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté l'estampe du couronnement de Pope par les Muses, gravée et tirée en couleur, d'après A. Kauffmann, par P. W. Tomkins, pupille de Bartolozzi.

268. Les Œuvres diverses et Nuits d'Young, trad. de l'anglais par le Tourneur. *Paris*, 1770, 4 tom. rel. en 2 vol. *in*-8. fig. v. éc. t. d.

269. Lettres d'une Péruvienne, par Madame de Graffigny, en franç. et ital. trad. par Deodati. *Paris*, *Mignerct*, 1797, très-grand *in*-8. pap. vélin, fig. rel. *en beau vélin blanc*, large et riche dentelle, doublé de moire bleue, à dentelle, tr. dor.

Exemplaire précieux, tant par les dessins originaux de Le Barbier, que par les eaux-fortes et les avant la lettre.

Ce volume élégant est de plus renfermé dans un étui à dos de maroquin rouge, dorure pleine.

---

## HISTOIRE.

### *Introduction à l'étude de l'Histoire, Gèographie.*

270. Méthode pour étudier l'Histoire, avec un Catalogue des principaux historiens et des remarq. sur la bonté de leurs ouvrages et sur le choix des meilleures éditions; par Lenglet Dufresnoy. *Paris*, *P. Gandouin*, 1729-1741, 6 vol. *in*-4. gr. pap. mar. citron.

Exemplaire de la Bibliothèque de Mesdames de France.

271. Atlas méthodique et élémentaire de géographie et d'histoire, par Buy de Mornas. *Paris*, 1761, 2 vol. *in-folio*, pap. gr. Jésus, dos de v. doré, avec la suite br. en cahiers, tr. dorées.

272. Le grand Dictionnaire géographique, historiq. et critique, par L. Bruzen de la Martinière. *Paris, les Associés*, 1768, 6 vol. *in-fol.* v. f. tr. dor.

273. Géographie ancienne abrégée, par d'Anville. *Paris, Merlin*, 1769, *in-fol. atlant. Cartes coloriées.*

Exemplaire d'anciennes épreuves.

*Voyages, Histoire générale et particulière des voyages dans les quatre parties du monde. Voyages pittoresques.*

274. Histoire générale des Voyages, par l'Abbé Prévost (publiée par de Querlon et de Surgy) *Paris, Didot*, 1746-1770, 20 vol. *in-4.* fig. v. m. f. *Grand papier.*

275. Les trois Voyages du Capitaine Cook, trad. de l'angl. (par MM. Suard et de Meunier). *Paris*, 1774-1785. — Vie du Capitaine Cook, trad. de l'angl. de Kippis, par Castera. *Paris, Panckouke*, 1789, reliés en 17 vol. *in-4.* fig. v. f. f. tr. dorées.

Bel exemplaire, tout de première édition, papier satiné, reliûre très-soignée de M. Bozérian A.

276. Voyage de la Perouse autour du monde, redigé par M. L. A. Milet-Mureau. *Paris, Impr. de la R.* 1797, 4 vol. gr. *in-4.* fig. v.

f. dentelle, tr. dor. et atlas *in-fol.* demi-reliûre, dorure pleine.

277. Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse et l'Allemagne, en 1580 et 1581, avec des notes par de Querlon. *Paris, Le Jay*, 1774, *in*-4. gr. pap. mar. r.

278. Itinéraire instructif de Rome ancienne et moderne, par Marien Vasi. *Rome*, 1806, 2 vol. *in*-12, fig. cart., avec un atlas *in*-4. oblong cart., contenant 102 vues de Rome.

279. Voyage pittoresque, *ou* Description des royaumes de Naples et de Sicile, par de Saint-Non. *Paris, De la Fosse*, 1781, 5 vol. *in-fol. magno*, fig. maroq. rouge, dentelle, reliûre de Derome.

Bel exemplaire, avec les figures avant la lettre; on y a joint la notice sur Jean-Claude-Richard de Saint-Non, par Gabr. Brizard, 1792, *in*-8. pap. fin, br.

Au petit nombre d'exemplaires avec les figures avant la lettre, comme à ceux avec la lettre, tout ce qui a le titre de plan géométral porte l'explication au bas de la planche.

Dans cet exemplaire à la page 44 du 2e. volume, la planche représentant les différens vases, meubles, autels et trépieds est double, la 2e. épreuve étant coloriée.

Au même tome 2e., page 63, le plan du théâtre d'Herculanum, n. 29, a la lettre, mais il est douteux qu'il en existe avant la lettre.

Au même tome 2e., pag. 84, peinture antique trouvée dans le cirque de Caracalla, à Rome, n. 4 bis, est ici avec la lettre.

Au supplément de la page 108, fragmens antiques, bronzes et pierres grav. des masques scéniques, n. 6 bis, avec la lettre. = Même page, le n. 7 bis, monumens antiques des représentations théâtrales est avec la lettre.

En résultat, cet exemplaire aurait trois ou tout au plus quatre épreuves avec la lettre, d'après vérification faite sur les états même laissés par M. de Lafosse, à M. Leblanc, imprimeur, propriétaire actuel de l'édition de ce grand ouvrage, dont les exemplaires, comme celui-ci, sont d'une grande rareté.

280. Voyage pittoresque de la Grèce (par M. de Choiseul Gouffier). *Paris*, *Barbou*, 1782, tome I^er. gr. *in-fol. pap. sat.*, fig. grav. par J.-B. Tilliard, maroq. r. dentelle tabis.

Le plus bel exemplaire qu'on ait encore vu passer dans les ventes, etant celui que M. Tilliard, graveur, s'etait d'abord réservé pour lui; il s'y trouve de plus qu'aux autres exempl., le discours preliminaire double avant et avec les changemens; de plus, la reliùre en a été somptueusement établie, avec plusieurs dentelles et ornemens.

281. Almanach du Voyageur à Paris. *Paris*, *Hardouin*, 1783, *in*-12, br. = Manière d'enseigner l'Histoire de France. *Paris*, 1789, *in*-12, br.

282. Voyages de P. S. Pallas en différentes provinces de l'Empire de Russie, et dans l'Asie Septentrionale, trad. de l'allem. par Gauthier de la Peyronie. *Paris*, *Maradan*, 1789, 5 vol. *in*-4. fig. v. rac. tr. dor. et atlas, petit *in-fol.* demi-rel. dorure pleine.

283. Voyage en Sibérie en 1761, par Chappe d'Auteroche. *Paris*, *Debure père*, 1768, 3 vol. petit *in-fol.* fig. de J.-B. Tilliard, demi-rel. dos de veau doré, et atlas en vélin vert.

284. Voyages en Arabie et en d'autres pays circonvoisins, par Carsten Niebuhr. = Description de l'Arabie, par le même. = Questions à une Société de Savans, par Michaelis. *Amsterdam et Utrecht*, 1774 et 1776, 4 vol. *in*-4. fig. veau rouge gauffré, tr. dorées. *Bel exemplaire.*

285. Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie, en 1792-1794, par lord Macartney, trad. de l'angl. par J. Castera.

*Paris, Buisson*, 1798, 5 vol. *in*-8. fig. v. éc. f.

286. Voyage en Chine et en Tartarie, à la suite de l'ambassade du Lord Macartney, par Holmes, trad. de l'angl., avec notes de M. L. Langlés. *Paris, Delance et Lesueur*, 1805, 2 vol. *in*-8. fig. br.

287. Voyage et Découvertes aux terres Australes, rédigé par Péron. *Paris, Impr. Imp.* 1807, tome I$^{er}$. grand *in*-4. pap. vélin satiné, dos de maroq. r., et atlas par MM. Lesueur et Petit, grand *in-fol.* papier vélin satiné, cartes et fig. coloriées, dos de maroq. rouge.

### *Chronologie, Histoire universelle, ancienne et moderne.*

288. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monumens, depuis la naissance de Notre Seigneur (par D. Fr. Clément). *Paris, Alex. Jombert jeune*, 1783-1787, 6 vol. *in-fol.* grand pap. d'Hollande *satiné*, maroq. rouge, dentelle.

Les exemplaires de ce format, et surtout d'une si belle condition, sont devenus d'une grande rareté.

289. De Kalendario et Cyclo Cæsaris. = De Paschali canone S$^{ti}$. Hippolyti. = De Nummo et Gnomone Clementino, à Fr. Blanchino. *Romæ, Aloysius*, 1703, *in-fol.* fig. maroq. rouge.

290. Discours sur l'Histoire universelle, par

Bossuet, depuis le commencement du monde jusqu'à l'Empire de Charlemagne, imprimé par ordre du Roi, pour l'éducation de Mgr. le Dauphin. *Paris*, *Didot aîné*, 1784, grand *in*-4. pap. vélin satiné, veau racine, large dentelle.

On y a ajouté le beau portrait de Bossuet, gravé par Edelinck, d'après H. Rigault, d'une bonne épreuve.

291. Tablettes chronologiques de l'Histoire universelle, sacrée et profane, ecclésiastique et civile, depuis la création du monde jusqu'à l'an 1775, par Lenglet Dufresnoy, édition publiée par J.-L. Barbeau de la Bruyère. *Paris*, *Debure*, 1778, 2 vol. petit *in*-8. v. m.

292. Introduction à l'Histoire moderne, générale et politique de l'univers, par de Pufendorff, et continuée par Bruzen de la Martinière. *Paris*, *Mérigot*, 1753, 8 vol. *in*-4. *grand papier d'Hollande*, fig. veau jaspé, tr. dor.

293. Histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours, trad. de l'angl. par une société de gens de lettres (publiée par de Psalmanaazar et autres). *Amsterdam*, *Arcstée Merkus*, 1747-1802, 46 vol. *in*-4. fig. v. m.

294. Description générale de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique, par Maclot. *Paris*, *Desnos*, 1768, *in-fol.* atlas, cartes enluminées, v. m.

295. Histoire universelle de J. A. de Thou, depuis 1543 jusqu'à 1607 (trad. par Des-

fontaines, Le Mascrier et autres). *Londres* (*Paris*), 1734, 16 vol. *in-4*. fig. grand pap. v. m. f.

*Histoire générale des Religions, Histoire de l'Eglise chrétienne, des Conciles, des Papes et des Ordres religieux et militaires.*

296. Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du monde (par J.-Fr.-Bernard Libre.). *Amsterdam*, 1723, 9 tomes reliés en 7 vol. = Superstitions anciennes et modernes, (par le Brun et autres). *Amsterdam*, 1733, 2 vol. = 11 vol. *in-fol.* fig. de Bernard Picart, mar. rouge, *Grand papier.*

Bel exemplaire avec la planche du frontispice gravée par Bernard Picart en 1727, qui manque souvent.

297. Histoire Ecclésiastique, par Fleury, (continuée par Fabre). *Paris, Emery*, 1722-1743, 36 vol. *in-4*. v. m. tr. dorées.

298. Gallia Christiana, operâ et studio Dion. Sammarthani et monachor. ordinis Sancti Benedicti. *Parisiis, è Typogr. Regiâ*, 1716-1785, 13 vol. *in-fol.* v. m. f. rel. du Louvre.

299. Histoire du Concile de Trente, écrite en italien par Frapaolo Sarpi, et trad. en français, avec notes, par P.-Fr. Lecourayer. *Londres, Sam. Idle*, 1736, 2 vol. *in-fol.* v. m.

300. Histoire des Papes, depuis Saint Pierre jusqu'à Benoît XIII, inclusivement (par Brueys). *La Haye, H. Scheurleer*, 1732, 5 vol. *in-4*. fig. v. f. tr. dor.

301. Taxe de la Chancellerie romaine, *ou* la Banque du Pape, par Antoine Du Pinet. *Rome*, 1744, *in*-12, v. m.

302. Briefve Histoire de l'Institution des Ordres religieux, avec les figures de leurs habits, gravées par Odoart Fialetti, en français et italien. *Paris*, *Adr. Menier*, 1658, *in*-4. avec fig. 72 pl. v. m.

303. Histoire des Ordres monastiques, religieux et militaires, par le père Helyot. *Paris*, *J.-B. Coignard*, 1714, 8 vol. *in*-4. fig. v. m. (1re. *édition*).

304. Catalogo degli Ordini religiosi della Chiesa militante, dal Filippo Bonanni. *In Roma*, 1722-1724, 4 vol. *in*-4. fig. velin d'Italie.

Exemplaire de la bibliothèque Soranzo.

305. Recueil de tous les Costumes des Ordres religieux et militaires, avec un Abrégé historique et chronologique, enrichi de notes et de planches coloriées, par M. J.-Ch. Bar. *Paris*, *chez l'auteur*, 1778, 6 vol. *in-fol.* fig. coloriées, sur papier d'Hollande (au nombre de plus de 800 pl.), dos et coins de mar. r., *non ébarbés*. 51 livraisons.

Exemplaire précieux et *d'amateur*, infiniment soigné par M. Bar, qui, par amitie pour M. Clos, y a rehaussé d'or et d'argent et retouché la plupart des figures. De plus, tout ce qui s'y trouve de figures doubles d'un même ordre est autant d'additions faites par l'auteur, et qui n'existent dans aucun autre exemplaire. On y a ajouté encore un nouveau texte manuscrit pour et avec les nouvelles planches peintes par l'auteur, qui ne se trouvent aussi que dans le seul exemplaire de M. Clos, ce sont :

Ordre des Orphelins de famille honnête, établi à Rome par Saint Ignace de Loyola;

Ordre des Foux, réunis en hôpital, etc., à Rome;
— séculier des Vierges misérables de sainte Catherine-des-Cordiers, à Rome;
— des Orphelines de parens inconnus, ou Enfans trouvés, à Rome;
— mendiant des Enfans lettrés, à Rome;
— des pauvres jeunes Filles, établi à Rome;
— des Orphelines, à Venise;
— des Filles noires, à Venise;
— des Filles bleues, à Venise;
— des Filles rouges, à Venise;
— des Moines, ou Frères du Purgatoire.

---

Quelques-uns de ces sujets sont représentés en plusieurs et différentes figures.

On a aussi placé dans cet exemplaire (aux tomes 5 et 6), les deux épîtres dédicatoires, tant au Pape qu'au Cardinal de Bernis, et enfin des tables manuscrites, pour suppléer à celles imprimées depuis, pour terminer ce bel ouvrage.

306. Histoire des Chevaliers de Malte, par de Vertot. *Paris, Brocas*, 1755, 7 vol. *in*-12, v. m.

*Histoire ancienne, grecque et romaine.*

307. Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, etc., par Rollin. *Paris, veuve Estienne*, 1740, 6 vol. *in*-4. fig. v. f. f. *gr. pap.*

Belle reliure uniforme avec les n^os^. 147 et 313.

On y a ajouté le portrait de Rollin, d'une belle épreuve, d'après Coypel.

308. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle, avant l'ère vulgaire, par J.-J. Barthelemy. = Sa Vie, par le Duc de Nivernois. *Paris, Didot jeune*, 1799, 7 vol. grand *in*-4. fig. papier vélin *satiné*, dos et coins de maroq. rouge, et atlas *in-fol.* fig., même relîure.

Pour rendre cet exemplaire plus curieux, M. Clos y a

ajouté la vignette du frontispice du Voyage de la Grèce de M. de Choiseul Gouffier, gravée par J.-B. Tilliard, au haut de laquelle, pour en former un nouveau frontispice, se trouve imprimée, pour ce seul et unique exemplaire, la légende : *Emblème de la décadence de la Grèce*; de plus, 6 eaux fortes de M. Moreau jeune, et 76 beaux portraits des philosophes de l'antiquité, dessinés au lavis par M. Dortu, copiés d'après les monumens antiques déposés à la bibliothèque impériale.

De cette suite complète de portraits, il n'existe que trois exemplaires, dont deux sont passés à l'étranger; dès lors, celle-ci devient seule ici.

A la fin du 7e. vol., il se trouve une pièce de vers adressée par M. de Fontanes à l'auteur du voyage d'Anacharsis.

309. Histoire d'Hérodote, trad. du grec, avec des remarques historiques et critiques, un essai sur la chronologie d'Hérodote, et une table géographique par M. Larcher. *Paris, Debure et Th. Barrois père*, 1802, 9 vol.

Exemplaire tiré sur format grand *in-4.*, dos et coins de maroq. rouge, non rogné, pap. vélin satiné.

310. Caii Julii Cæsaris opera omnia. *Londini, M. Ritchie et J. Sammells, et apud Th. Payne*, 1790, 2 vol. *in-8.* grand raisin, pap. vélin, fig. maroq. rouge, dentelle.

311. La Guerre de Jules-César dans les Gaules, trad. (par M. de Pecis). *Parme, de l'Impr. R.*, 1786, 3 vol. grand *in-8.* fig. et plans, maroq. rouge, dentelle, tabis.

312. Traduction complète de Tacite (lat. et fr.), avec des notes historiques et critiques, et des supplémens, par J.-H. Dotteville. *Paris, Moutardier*, 1799, 7 vol. *in-8.* grand raisin vélin, dos de veau fauve doré, non rognés.

313. Histoire Romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium, par

Rollin et Crevier. *Paris, veuve Estienne*, 1752, 8 vol. *in-4.* fig. v. f. f. *Grand papier.*

Belle reliûre uniforme avec les nos. 147 et 307.

314. Histoire des Empereurs Romains, depuis Auguste jusqu'à Constantin, par Crevier. *Paris, Desaint et Saillant*, 1750, 6 vol. *in-4.* v. m.

315. Etats formés en Europe, après la chute de l'Empire Romain en Occident, par d'Anville. *Paris, Impr. R.*, 1771, *in-4., carte coloriée*, v. f. f. *belle reliûre de Derome.*

*Histoire de France, de ses antiquités et monumens.*

316. Notice de l'ancienne Gaule, par d'Anville. *Paris, Desaint et Saillant*, 1760, *in-4.* v. m. avec la carte coloriée.

317. Dictionnaire géographique, historique et politique de la France, par l'abbé Expilli. *Paris*, 1763, 6 vol. *in-fol.* v. m.

318. Carte générale de la Monarchie française (en 12 feuilles), contenant l'Histoire du militaire ancien et moderne, depuis son origine jusqu'en 1730, par Lemau de la Jaisse. *Paris*, 1731, *in-fol. atlantico*, mar. violet, grande dentelle, reliûre de Padeloup, bel exemplaire, aux armes du Dauphin.

319. Les Antiquités et Histoires gauloises et françaises, recueillies par le Président Fauchet. *Genève, P. Marceau*, 1611, *in-4.* v. m.

320. Dictionnaire universel de la France ancienne et moderne, et de la nouvelle France, par Saugrain (et l'abbé de Thuilleries). *Paris, Saugrain*, 1726, 3 vol. *in-fol.* v. m.

321. Histoire critique de l'établissement de la Monarchie française dans les Gaules, par l'abbé Dubos. *Amsterdam*, 1734, 3 vol. *in-4.* v. m.

322. Les Monumens de la Monarchie française, par B. de Montfaucon. *Paris, Gandouin*, 1729, 5 vol. *in-fol.* fig. v. f. filets.

Bel exemplaire en grand papier, de reliûre neuve et uniforme aux quinze volumes du no. 381.

323. Histoire et Recherches des Antiquités de la ville de Paris. = Amours des Rois de France, sous plusieurs races, par Henry Sauval. *Paris, Ch. Moette*, 1724, 3 vol. *in-fol.* v. m.

324. Distribution de la Ville de Paris et de ses fauxbourgs, en seize quartiers. *Paris, Lemercier*, 1744, *in-fol* v. m. f.

Avec le plan de Paris, par de la Grive, colorié et collé sur soie.

## *Histoire générale de France, et Collections d'ouvrages y relatifs.*

325. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, jusques et compris le règne de Louis XIV, par de Mezeray. *Amsterdam, David Mortier*, 1740, 4 vol. *in-4.* fig. v. f. f.

On a ajouté à cet exemplaire les portraits d'Odieuvre de bonnes épreuves.

326. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, par le Président Hénault, avec le supplément. *Paris, Prault*, 1768. = Discours sur l'Histoire de France, par L. A. Dingé, 1790, *in*-4. papier vélin, 3 vol. *in*-4. fig. grand papier d'Hollande *satiné*, dos et coins de maroq. rouge.

Exemplaire d'*amateur*, avec les figures de Cochin, de belles épreuves, plusieurs étant doubles avec les eaux fortes, les vignettes sur papier fort, de plus les deux portraits par Cochin et Littret, diverses cartes géographiques relatives à chaque règne et pour 3e. vol., les fig. de Lebas et Moreau le jeune, (au nombre complet de 154 pl.) belles épreuves, au-dessous desquelles sont des notices abrégées de l'abbé Garnier, burinées au bas de chaque sujet; ces 154 planches et le texte sont rehaussés avec soin par des onglets, pour leur donner la même hauteur qu'aux deux autres volumes.

327. Recueil des Historiens des Gaules et de la France, par Martin Bouquet et autres bénédictins. *Paris*, 1738-1786, 13 vol. *in-fol.* v. m., *reliûre aux armes.*

328. Table chronologique des diplomes, chartes, titres et actes imprimés, concernant l'Histoire de France, par de Brequigny. *Paris, Impr. R.*, 1769, 3 vol. *in-fol.* v. m.

329. Notice des diplomes, des chartes et des actes, relatifs à l'Histoire de France, par De Foy. *Paris*, *Impr. R.*, 1765, *in-fol.* v. m. f., *reliûre aux armes.*

330. L'Histoire des Français, de Saint Grégoire de Tours, avec le supplément de Fredegaire, trad. par de Marolles. *Paris*, *Fred. Léonard*, 1668, 2 vol. *in*-8. vélin.

331. Etat de la France, et en général tout ce qui peut faire connaître à fond cette monarchie, par le Comte de Boulainvilliers (publié par Ph. Mercier). *Londres, Palmer*, 1727, 3 vol. *in-fol.* v. m.

332. Observations sur l'Histoire de France, par l'abbé de Mably. *Kehl*, 1788, 6 vol. *in-*12, br.

*Ouvrages relatifs à certaines époques de l'Histoire de France, et de ses Rois, sous les différentes dynasties.*

333. Dissertation sur la Chronologie des Rois Mérovingiens, par Gouye de Longuemare. *Paris, Chaubert*, 1748, *in-*12, br.

334. Chronique de Messire Jehan Froissart (revue et corrigée par Denis Sauvage). *Lyon, Jan de Tournes*, 1559, 4 tomes reliés en 2 vol. *in-fol.* v. noir, filets.

335. Chroniques d'Enguerran de Monstrelet (avec les continuations jusqu'en 1516, édition revue par Denis Sauvage). *Paris, P. Mettayer*, 1595, 3 tomes réliés en 2 vol. *in-fol.* v. m. f.

Exemplaire avec beaucoup de témoins, et provenant de la bibliothèque de Mirabeau aîné.

336. Histoire de Saint Louis (IX), Roi de France, par Jehan, Sire de Joinville, avec notes, par Ch. Dufresne du Cange. *Paris, Cramoisy*, 1668, *in-fol.* mar. rouge, avec le portrait.

337. = La même, Histoire de Saint Louis, par le même de Joinville. = Les An-

nales de son règne, par G. de Nangis. = Sa Vie et ses Miracles, par le confesseur de la Reine Marguerite (édition publiée par Melot et Capperonnier). *Paris, Impr. R.*, 1761, *in-fol.* fig. v. m. f., *reliûre aux armes.*

338. Recueil général des Etats tenus en France sous Charles VI, Charles VIII, Charles IX, Henri III et Louis XIII (par Toussaints Quinet). *Paris*, 1651, *in-4.* v. f. f.

339. Le Cabinet du Roi de France, dans lequel il y a trois perles précieuses d'inestimable valeur, par le moyen desquelles Sa Majesté s'en va le premier Monarque du monde, et ses sujets du tout soulagés (par N. Froumenteau), 1582, *in-8.* vélin.

Exemplaire grand de marges et d'une belle conservation.

340. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris (par P. Le Roy, Rapin et autres), (édition augmentée de remarques par Dupuis et Le Duchat). *Ratisbonne, Kerner*, 1709, 3 vol. *in-8.* fig. veau brun.

341. Mémoires de de Béthune, Duc de Sully, mis en ordre avec des remarques par (de Lécluse). *Londres (Paris)*, 1747, 3 vol. grand *in-4.* fig. v. f. f.

342. Histoire de Louis XIII, par le Vassor. *Amsterdam*, 1757, 7 vol. *in-4.* v. éc.

343. Mémoires pour servir à l'Histoire d'Anne d'Autriche, mère de Louis XIII, par Madame de Motteville. *Maestricht, Dufour*, 1782, 6 vol. *in-12*, br.

344. Recueil de Mazarinades *(contenant un choix des meilleures pieces sur cette partie de l'histoire)*, 12 vol. *in*-4. fig. maroq. rouge, uniformes, belle relîure de Derome.

On y remarque entr'autres : Dialogues du Cardinal de Richelieu voulant entrer en paradis, et sa descente aux enfers, tragi-comedie, 1643, la Juliade, ou le portrait, la Miliade, la France en travail, les Barricades, la Custode, la Famille, le Visage de la Cour, le Partisan tenté du désespoir, apparitions de l'esprit du Marquis d'Ancre, le tempérament amphibologique des testic... du Cardinal, la bouteille cassée avec une fronde au cul de Mazarin, la Confession générale du Cardinal, etc., et autres pièces burlesques tant en prose qu'en vers.

345. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté. (15 mém. par Jurieu). *Amsterdam*, 1690, *in*-4. v. br.

346. Histoire de l'Edit de Nantes, et de la Révocation de cet Edit (par Louis XIV) en 1685 (par Benoist). *Delft*, *Adr. Beman*, 1693, 5 vol. *in*-4.

Bel exemplaire en maroquin noir, large dentelle, et lavé reglé, relîure de Deseuille.

347. Medailles sur les principaux évènemens du règne de Louis-le-Grand, avec des explications historiques (par Jean Racine, Boileau et autres). *Paris*, *Impr. R.*, 1702, *in-fol.* fig. de Sébast. Leclerc et autres, maroq. rouge, *aux armes de la Cour.*

Bel exemplaire avec la préface, d'une si belle écriture, qu'on la croirait burinée.

348. Les Entretiens de l'autre monde sur ce qui se passe dans celui-ci, *ou* Dialogue entre Louis XV, le Prince de Conti, Turgot, etc. *Londres*, 1784, *in*-12, br.

349. Vie privée de Louis XV (par Arnoulx Lafraye). *Londres (Hollande)*, 1781, 4 vol. *in*-12, fig. v. m.

350. Gazette Nationale, ou le Moniteur universel, du 5 mai 1789, au 31 décembre 1811, avec l'introduction. *Paris*, *Agasse*, 45 vol. *in-fol.* demi-reliûre, dos dorés.

351. Mémoires et Anecdotes des Reines et Régentes de France (par Dreux du Radier). *Amsterdam. (Paris)*, 1776, 6 vol. *in*-12, br.

*Cérémonial français, Mélanges d'histoire politique de la France, Gouvernement, Offices civils et militaires, et Monnaies.*

352. Le Cérémonial français, par Th. et Denis Godefroy. *Paris, Sébast. Cramoisy*, 1649, 2 vol. *in-fol.* v. m. f.

353. Recueil des Rois de France, leurs couronne et maison, par J. du Tillet. *Paris*, *B. Macé*, 1602, *in*-4. fig. v. f. f.

354. Traité historique et chronologique du sacre et couronnement des Rois et Reines de France, par Menin. *Amsterdam*, 1724, *in*-12, fig. v. f.

355. Sacre et Couronnement de Louis XVI, à Reims, le 11 juin 1775, avec figures gravées par Patas (le texte par Gobet et l'abbé Pichon). *Paris*, *Vente*, 1775, *in*-4. fig. v. f. tr. dor.

356. Les Origines de l'ancien Gouvernement de la France, de l'Allemagne et de l'Italie

( par le Comte de Buat Nancay). *Paris, le Tellier*, 1789, 3 vol. *in*-8. br.

357. Considérations sur le Gouvernement ancien et présent de la France ( par le Marquis d'Argenson ). *Amsterdam*, 1765, *in*-8. v. m. f.

358. Histoire de l'ancienne Cour de justice de la maison de nos Rois, par feu M. Cl. J. Clos. *Paris*, 1790, *in*-4. br.

Edition tirée à 25 exemplaires seulement, pour présens.

359. Histoire des Ministres d'Etat qui ont servi sous les Rois de France de la 3e. lignée (par le Baron d'Auteuil). *Paris, A. Courbé*, 1642, *in-fol.* mouton maroquiné.

360. Histoire chronologique de la grande Chancellerie de France, par A. Tessereau. *Paris, P. Emery*, 1710, 2 vol. *in-fol.* v. m.

361. Treize Parlemens de France, par Bern. de la Roche-Flavin. *Bourdeaux*, *S. Millanges*, 1617, *in-fol.* v. m.

362. Qu'est-ce que les Parlemens en France? *La Haye*, 1788, *in*-8. br.

363. Trois Livres des Offices de France, par E. Girard, avec additions, publiés par J. Joly. *Paris, E. Richer*, 1638, 2 vol. *in-fol.* v. f. f.

364. Histoire de la Milice française, par G. Daniel. *Paris, Denis Mariette*, 1721, 2 vol. *in*-4. fig. v. m. *Grand papier.*

365. Abrégé chronologique et historique de l'origine, du progrès et de l'état de la maison du Roi et des troupes de France, par La-

moral le Pippre de Nœufville. *Liége*, 1734, 3 vol. *in*-4. fig. v. m.

366. L'Honneur français, ou Histoire des Vertus et des Exploits de notre nation (par de Saci). *Paris*, *Costard*, 1769, 8 vol. *in*-12, v. m.

367. Traité historique des Monnoies de France, depuis le commencement de la Monarchie jusqu'à présent, par Leblanc. *Paris*, *Cl. Robustel*, 1690. = Dissertation historique sur quelques Monnoies de Charlemagne, de Louis-le-Débonnaire, de Lothaire et de leurs successeurs, frappées à Rome; par le même Leblanc. *Paris*, *J.-B. Coignard*, 1689, 2 vol. *in*-4. fig. maroq. vert, dentelle. *Grand papier.*

Bel exemplaire de l'édition la meilleure et rare de ce format.

## *Histoire d'Espagne, d'Angleterre, de Danemarck, de l'Asie et des deux Indes.*

368. Histoire générale d'Espagne, du P. Jean de Mariana, traduite en français, avec des notes, par Jh. N. Charenton. *Paris*, *Mercier*, 1725. = Dissertation historique sur les Monnoies antiques d'Espagne, par Mahudel. *Paris*, *Mercier*, 1725, 7 tomes, en 6 vol. *in*-4. fig. v. f. f. *Grand papier.*

369. Portrait de Philippe II, Roi d'Espagne, (par M. Mercier). *Amsterdam*, 1785, *in*-8. br.

370. Histoire d'Angleterre, par Rapin de Thoyras, avec notes de Tindal (publiée par

de Saint-Marc). *La Haye (Paris)*, 1749, 16 vol. *in*-4. fig. mar. r. *Bel exemplaire.*

371. Histoire des Maisons de Plantagenet, Tudor et Stuart, traduite de l'anglais de Hume, par madame B. ( Belot et l'abbé Prevost ). *Amsterdam (Paris)*, 1760-1765, 7 vol. *in*-4. mar. r. *Bon exemplaire.*

372. Histoire générale des Descentes faites tant en Angleterre qu'en France, par Poncet-Lagrave. *Paris, Moutardier,* 1799, 2 vol. *in*-8. fig. bas. éc.

373. Mémoires d'une Reine infortunée (Caroline Matilde, Reine de Danemark), trad. de l'anglais. *Rotterdam*, 1776, *in*-12, br.

374. Tableau général de l'Empire Othoman, divisé en deux parties, dont l'une comprend la Législation Mahométane, l'autre l'Histoire de l'Empire Othoman, par Mouradgea D'ohsson. *Paris, Didot J.*, 1787, 2 vol. *in-fol. atlantico*, papier satiné, *figures avant la lettre,* dos de maroq. rouge, *non ébarbés.*

375. Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des Annales Chinoises, ornés de 24 estampes gravées par Helman. *Paris*, 1788, *in-fol.* dans un porte-feuille de vélin vert.

Exemplaire tiré sur très-grand papier, figures avant la lettre, avec les explications imprimées séparément.

376. Histoire philosophique et politique des établissemens du Commerce des Européens dans les deux Indes, par G. T. Raynal.

*Genève*, *Pellet*, 1780, 4 vol. *in*-4. fig. et atlas, cart.

On y a joint l'arrêt du Parlement.

### *Histoire héraldique et généalogique.*

377. Essais sur la Noblesse de France, par le Comte de Boulainvilliers. *Amsterdam*, 1732, *in*-8. v. m.

378. Traité de la Noblesse et de toutes ses différentes espèces, édition augmentée du Traité des Blasons, des Armoiries de France, de l'Origine des Noms et Surnoms, et du Ban et Arrière-Ban, par de la Roque. *Rouen*, *Le Boucher*, 1734, *in*-4. v. m.

379. Méthode raisonnée du Blason, par C. F. Menestrier. *Lyon*, *Bruyset Ponthus*, 1754, *in*-12, fig. v. m.

380. Histoire des Juifs de Paris. *In*-4. *manuscrit*, broché.

Ce morceau d'histoire contient l'origine d'un grand nombre de familles Parisiennes qui sont d'extraction juive.

### *Antiquités, Traités généraux et Mélanges.*

381. L'Antiquité expliquée et représentée en figures avec le supplément, par B. de Montfaucon. *Paris*, *Delaulne*, 1719 et 1724, 15 vol. *in-fol.* fig. v. f. filets.

Bel exemplaire en grand papier, reliûre neuve et uniforme aux cinq volumes de la Monarchie, sous le n°. 322.

382. Recueil d'Antiquités Egyptiennes, étrusques, grecques et romaines, par le Comte de Caylus. *Paris*, *Tilliard*, 1761-1767, 7 vol. *in*-4. fig. (environ 800 pl.) v. éc. tr. dor.

383. Antiquitates sacræ veterum hebræorum, ab Hadr. Relando. *Trajecti ad Rhen.* 1708, petit *in*-8. fig. v. m. f.

384. Recherches sur l'origine, l'esprit et les progrès des arts de la Grèce, sur leurs connexions avec les arts et la religion des plus anciens peuples connus, sur les monumens antiques de l'Inde, de la Perse, du reste de l'Asie, de l'Europe et de l'Egypte, (par d'Hancarville). *Londres, B. Appleyard*, 1785, 3 vol. grand *in*-4. fig.

Bel exemplaire, reliùre étrusque, avec large dentelle, tr. dor.

385. Essai sur les Hieroglyphes des Egyptiens, trad. de l'anglais de Warburthon (par Léonard de Malpeines). *Paris, Guerin*, 1744, 2 vol. *in*-12, fig. v. m.

*Monumens antiques trouvés à Herculanum, à Rome et à Italica, près de Seville.*

386. Le Antichita di Ercolano, con qualche spiegazione, e catalogo (da Ottavio-Antonio Bayardi). *Napoli, Nella Regia Stamperia*, 1757, 9 vol. gr. *in-fol.* fig. mar. rouge.

Exemplaire donné par S M. le Roi de Naples à M. l'Abbé Barthelemy ; les parties qui s'étaient gâtées à deux volumes ont été remplacées par M. Clos.

387. Recueil de Peintures antiques, imitées fidèlement pour les couleurs et pour le trait, d'après les dessins coloriés, faits par Pietre Sante Bartoli, (par le Comte de Caylus et Mariette). *Paris (de Latour)*, 1757. = La Mosaïque de Palestrine, avec les explications, par l'Abbé Barthelemy.

*Paris (de Latour)*, 1760, 2 tom. rel. en 1 vol. *in-fol. maximo*, fig. papier satiné, mar. rouge, riche dentelle, doublé de moire bleue avec dentelle.

Edition tirée à *trente* exemplaires seulement, de l'un des plus beaux ouvrages de nos jours, dont l'exécution parfaite rend infiniment précieux le peu d'exemplaires qu'on en voit reparaître de temps à autre.

En tête de ce volume se trouve une note manuscrite, copiée sur l'exemplaire de Mariette.

M. Clos a encore ajouté à cet exemplaire, quatre autres planches, d'après Sante Bartoli, découvertes (depuis la publication de ce recueil) par M. de Tersan; M. le Comte de Caylus les a fait graver pour le 7e. volume de son Recueil d'antiquités, *Paris, Tilliard*, 1767, *in*-4.; celles-ci ont été tirées sur très-grand papier, pareil à celui de ce volume, et par double épreuve, dont une coloriée; et de plus enfin, trois autres dessins, tant en noir que coloriés de monumens égyptiens, dont les originaux sont tant à la bibliothèque Impériale que chez M. de Tersan.

388. Picturæ Etruscorum explicationibus et dissertationibus illustratæ, à J. B. Passerio. *Romæ, Zempel*, 1767, 3 vol. *in-fol.* fig. coloriées, mar. rouge.

389. Description des bains de Titus, ou Collection des Peintures trouvées dans les ruines et les Thermes de cet Empereur, gravées par M. Ponce. = Arabesques antiques des bains de Livie et de la ville Adrienne, avec les plafonds de la ville Madame, peints d'après les dessins de Raphaël, gravés par M. Ponce. *Paris*, 1786-1789, 2 tom. rel. en 1 vol. grand *in-fol.* fig. (75 pl.), dos de mar. rouge, non rogné.

390. Description d'un pavé en Mosaïque, découvert dans l'ancienne Ville d'Italica, par M. Alexandre la Borde. *Paris, P.*

*Didot aîné*, 1803, *in-fol. atlantico*, papier vélin, fig. tirées en couleur, rel. dos et coins de maroq. vert.

*Pierres gravées, Vases, Marine des anciens, Cabinets d'Antiquités.*

391. Traité des pierres gravées par P. J. Mariette. *Paris, de l'Imprimerie de l'Auteur*, 1750, 2 vol. *in-fol.* fig. maroq. rouge.

Exemplaire aux armes de la Cour et donné par le Roi à M. de Miroménil, Garde des sceaux de France, en 1786.

392. Description des principales pierres gravées du cabinet du Duc d'Orléans, par de la Chau et Le Blond. *Paris, Pissot*, 1780, 2 vol. *in-fol.* fig. maroq. rouge.

393. Antiquités Etrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet d'Hamilton (par d'Hancarville). *Naples*, 1766, 4 vol. *in-fol. atlantico*, fig. coloriées, maroq. vert.

C'est ce bel ouvrage qui suggéra l'idée au gouvernement français de faire acheter des vases étrusques, destinés pour modèles et à l'usage de la manufacture de Sèvres.

394. Mémoire sur la marine des anciens (par Julien David le Roy). *Paris, Imp. Royale*, 1770, *in-4.* avec 4 pl. cart.

C'est un fragment des mémoires de l'académie des inscriptions que M. Clos s'était procuré séparément.

395. Le Cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève, divisé en deux parties, par Cl. du Molinet. *Paris, A. Dezallier*, 1692, *in-fol.* fig. v. f.

Exemplaire en grand pap. avec les explications manuscrites ajoutées sur plusieurs planches.

396. Catalogue du Cabinet d'Antiquités de feu M. le Duc de Caylus, grand d'Espagne

de la première classe (neveu du Comte de Caylus). *Paris*, 1773, *in*-8. br.

Ce volume tiré à très-petit nombre pour la famille seule est rare. M. Clos y a joint les lettres ministérielles de MM. Amelot et de Breteuil par lesquelles il avait été chargé de retirer des mains de la famille cette précieuse collection, pour la faire déposer à la bibliothèque du Roi en 1783.

*Histoire littéraire, Bibliographie.*

397. Histoire et Mémoires de l'Académie des Sciences, depuis son établissement en 1666, jusqu'à 1699. *Paris*, *Gabr. Martin*, 1733, 15 vol. = De 1700 à 1787, 90 vol. = Grandeur et figure de la terre, suite de 1720. = Elémens de Géométrie de l'Infini, suite de 1727. = Aurore Boréale, suite de 1731. = Méridienne de l'Observatoire, par Cassini, suite de 1740, 3 parties en 1 vol. fig. = Savans étrangers, 11 vol. = Mémoires de Mathématiques et Physique, 1773, 1 vol. = Elémens et Tables astronomiques, par Cassini, 1740, 2 vol. = Recueil des Prix, 9 vol. = Machines, 7 vol. = Tables, 7 vol. 146 vol. *in*-4. fig. v. m.

Bon Exemplaire et de reliûre soignée, v. m. uniforme.

398. Histoire et Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, depuis son établissement, avec le Tableau général (par de la Verdy). *Paris, Impr. R.*, 1717 à 1793, 47 vol. *in*-4. fig. v. m. tr. dorées.

Bel exemplaire de 1ere. édition, reliûre soignée. Cette collection est devenue rare et recherchée.

399. Bibliothèque historique de la France, par Jacques Lelong, édition augmentée

par Fevret de Fontette. *Paris*, *Th. Hérissant*, 1768, 5 vol. *in-fol.* v. m. f. reliûre aux armes de la Cour.

400. Essai historique sur la Bibliothèque du Roi (par Le Prince). *Paris*, *Belin*, 1782, *in*-12, br.

401. Catalogue des Livres imprimés et manuscrits de la Bibliothèque du Roy (par Boudot et Sallier, et le discours préliminaire par Jourdan). *Paris*, *Impr. R.*, 1739-1753, 10 vol. *in-fol.* v. m. f. reliûre aux armes.

402. Notices et Extraits des manuscrits de la Bibliothèque du Roi (par MM. Silvestre de Sacy et autres). *Paris*, *Impr. R.*, 1787-1799, 5 vol. *in*-4. fig. v. m. tr. dor.

Reliûre uniforme à l'académie des inscriptions.

403. Catalogue des Livres et Manuscrits précieux de M. Ch. L. Trudaine. *Paris, Bleuet*, 1803, *in*-8. br. = Catalogue des Livres rares et précieux du Cabinet de feu M. de Saint-Martin. *Paris*, *Tilliard frères*, juin, 1806, *in*-8. br. = Catalogue des Livres de feu M. l'abbé Bechennec, ancien aumônier de la chapelle du Roi. *Brest*, *Michel*, 1807, *in*-4. cart. = Catalogue des Livres et du Cabinet de feu L. Fr. Prault aîné, ancien imprimeur du Roi. *Paris, Tilliard frères*, 1807, *in*-8. br.

404. Catalogue des Livres de feu M... *Paris*, *Sylvestre*, 1807, *in*-8. br. = Catalogue (1re. et 2e.) des Livres, la plupart précieux, des ouvrages Chinois, Tartares, etc., tant ma-

nuscrits qu'imprimés, du cabinet de feu De la Tour. *Paris, Tilliard frères, et Mérigot*, 1808 et 1810, 2 vol. *in*-8. br. = Catalogue de Livres en toutes sortes de langues et facultés, provenant de la bibliothèque de feu Dubois Schoondorp de Gand. *Gand, P. Fr. de Goesin Verhaeghe*, 1810, *in*-8. br.

405. Catalogue des Livres de la Bibliothèque de feu M. E. P. Ventenat, botaniste de S. M. l'Impératrice Joséphine. *Paris, Tilliard frères*, 1810, *in*-8. *avec table des auteurs*, br. = Catalogue des Livres de la Bibliothèque de feu M. de Fourcroy, Comte de l'Empire, etc. *Paris, Tilliard frères*, 1810, *in*-8., *avec table des auteurs.*

406. Catalogue des Livres rares et précieux du cabinet de M. Firmin Didot. *Paris, de Bure et fils*, 1810, *in*-8. br.

407. Catalogue des Livres de feu J. de Chénier. *Paris, Bleuet*, 1811, *in*-8. br. = Catalogue des Livres en différentes langues anciennes et modernes qui composent l'assortiment de librairie de M. J.-J. Tourneisen fils. *Paris, Tilliard frères* et *Dufour*, 1811, 2 vol. *in*-8. br. = Catalogue des Livres de feu P.-F.-J. Rivière. *Paris, Tilliard frères*, avril 1811, *in*-8. br.

408. Catalogue des Livres de la Bibliothèque de feu J.-B.-G. Haillet de Couronne. *Paris, Tilliard frères*, août 1811, *in*-8.

409. Catalogue des Livres de la Bibliothèque de M. d'Incourt d'Hangard. *Paris, Bleuet*,

1812, *in*-8. br. = Catalogue de bons livres grecs, latins et français, de la bibliothèque de M. de...... *Paris, Tilliard frères, mars* 1812, *in*-8. br.

*Biographie ancienne et moderne, recueil des vies des hommes illustres, extraits historiques.*

410. Le grand dictionnaire historique par L. Moreri, avec les supplémens de Goujet refondus, publié par Drouet. *Paris, les associés*, 1759, 10 vol. *in-fol.* maroq. r.

411. Dictionnaire historique et critique par P. Bayle. *Rotterdam, M. Bohm*, 1720, 4 vol. *in-fol.* veau brun, *complet.*

412. Analyse raisonnée de Bayle (par l'abbé de Marsy). *Londres*, (*Paris*), 1755, 4 vol. *in*-12, v. m.

413. Plutarchi vitæ comparatæ illustrium viror. (latinè), ab Herm. Cruserio. *Basileæ, Guarinus*, 1564, *in-fol.* mouton rouge, fleurdelizé, doré sur tranches.

414. Les vies des hommes illustres de Plutarque, traduites en français, avec des remarques par Dacier. *Paris, Clousier*, 1721, 9 vol. *in*-4. et portraits, maroquin rouge, relîure de Derome.

Bel exemplaire en grand papier.

415. Le Parnasse français, par Titon du Tillet. *Paris, J. B. Coignard*, 1732, *in-fol.* fig. v. m. f. = Description du Parnasse fran-

çais, exécuté en bronze, par Titon du Tillet. *Paris*, 1760, *in-folio*, fig. v. m. f.

416. La vie de David Hume, écrite par lui-même, traduite de l'anglais (par M. Suard). *Rotterdam*, 1777, *in*-12, br.

417. Vie de Turgot, (par de Condorcet). *Berne*, 1787, *in*-8. br. = Mémoires sur la vie et les ouvrages de Turgot, Ministre d'état, (par M. Dupont de Nemours). *Philadelphie*, (*Paris*), 1788, 2 vol. *in*-8. brochés.

418. La Vie de Voltaire (par M. l'abbé Duvernet). *Genève*, 1781, *in*-8. br. = Histoire littéraire de Voltaire, par le Marquis de Luchet. *Cassel*, 1781, 6 vol. *in*-8. br.

419. Vie de Frédéric II, Roi de Prusse, accompagnée de remarques et d'un grand nombre d'anecdotes, (par Laveaux). *Strasbourg, J. G. Treuttel*, 1788, 7 vol. *in*-8. v. f. f.

420. Les Caprices de la Fortune, ou Histoire du Prince Mentzicoff (par Marchand et Nougaret). *Paris*, 1772. = Fragmens sur l'Inde et sur le Général Lalli, 1773. = Considérations philosophiques et politiques sur les affaires du Nord, et particulièrement celles de Pologne, 1773, 3 tomes en 1 vol. *in*-8. v. éc. f.

421. La Vie de Frédéric, Baron de Trenck, traduite de l'allemand par Letourneur. *Paris*, *Buisson*, 1788, 3 vol. *in*-12, fig. brochés.

422. Nouveau Dictionnaire historique, par L. M. Chaudon et F. A. Delandine. *Lyon*, 1804, 13 vol. *in*-8. reliés en papier lisse.

423. Les Imposteurs insignes, par J.-B. de Rocoles. *Bruxelles*, 1728, 2 vol. *in*-8. avec les portraits, demi-reliûre.

FIN.

## LIVRES *qui se trouvent chez* TILLIARD Frères.

Principes de l'ordonnance et de la construction des bâtimens, précédés de considérations sur l'état de l'architecture à la fin du 18e. siècle, par M. Ch. Fr. Viel, architecte de l'Hôpital Général, membre du Conseil des travaux publics du département de la Seine; 1812, 1 vol. *in*-4. br. . . . 6 fr. 25 c.

Ce quatrième et dernier volume complète le Traité de l'Architecture de M. Viel; on y joint encore la collection des différens plans, élévations et édifices composés et construits par le même, soit dans les grands hôpitaux de Paris, soit dans les autres lieux. Cette suite tirée sur papier demi-aigle, est au nombre de 30 planches; prix. . . . . . . . . . . . . . . . 37 fr 50 c.

Les ouvrages précédens du même se trouvent chez les mêmes libraires.

Du bon goût ou de la beauté de la Peinture, considérée dans toutes ses parties, par M. André Lens; *in*-8. fig. br. 1 fr. 80 c.

Le même ouvrage en grand papier, fig. broché. . 2 50

Description de Genève, par M. Picot; 3 vol. *in*-8. br. 17 »

Pouvoir législatif sous Charlemagne, par feu M. Bonnaire de Pronville; *Brunswick*, 1800, 2 vol. *in*-8. broché. . . . . . . . . . . . . . . 12 »

Edition faite avec luxe et sur beau papier.

De l'Influence des Croisades sur l'état des peuples de l'Europe, par M. Maxime de Choiseul-Daillecourt, Sous-Préfet à Versailles; 1 vol. *in*-8. br. 5 »

Ouvrage qui a partagé le prix de l'Institut en 1808.

Collection complète du MUSÉE NAPOLÉON, par M. Croze Magnan et autres, publiée par MM. Robillard-Peronville et Laurent; 1803 à 1812, 80 livraisons *in-folio* atlantico, fig. papier vélin, épreuves avant la lettre.

La même Collection; 80 cahiers *in-folio* atlant. fig. papier vélin *en cahiers.*

Discours sur les Beaux-Arts, pour le même MUSÉE, complément du texte jusqu'à la 80e. livraison, par le même M. Croze Magnan, 182 pag. grand *in-folio*, atlant. pap. vélin, broché. . . . . . . 40 »

Examen analytique du Tableau de la transfiguration de Raphaël, trad. de l'espagnol par le même; 1805, *in*-8. broché. . . . . . . . . . . 2 »

Description de l'Egypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites pendant l'expédition de l'armée française, publié par les ordres de S. M. NAPOLÉON LE GRAND; 1re. livraison, *in-folio* atlantico, fig. de 4 sortes à 750, 800, 1200 et 1350 fr.

La deuxième livraison paraîtra en octobre.

# CATALOGUE DES LIVRES

## DE LA BIBLIOTHÈQUE DE M. ***,

*Dont la vente se fera lundi, 23 novembre et jours suivants, à six heures précises de relevée, en la salle de M. Silvestre, rue des Bons-Enfants, nº 30.*



*Se distribue* A PARIS,
CHEZ ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD,
RUE SAINT-ANDRÉ DES ARCS, Nº 55.

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

M. DCCC. XII.

# ORDRE DES VACATIONS.

Les adjudications seront reçues par M. Le François de La Carlière, commissaire-priseur, rue Neuve Saint-Eustache, n° 44.

On pourra voir les livres tous les jours depuis midi jusqu'à deux heures.

Les livres sont bien conditionnés, et tous bien complets. On aura toute facilité pour les collationner; mais une fois hors de la salle de vente, aucun volume ne sera repris.

1re *vacation, le lundi* 23 *novembre* 1812.

| | |
|---|---|
| Belles-Lettres . . . . | 130—163 |
| Histoire. . . . . . . . | 345—381 |
| Théologie . . . . . . . | 1 — 23 |

2e *vacation, le mardi* 24.

| | |
|---|---|
| Histoire. . . . . . . | 382—416 |
| Théologie . . . . . . | 24— 42 |
| Belles-Lettres . . . . | 164—202 |

3e *vacation, le mercredi* 25.

| | |
|---|---|
| Jurisprudence. . . . | 43— 61 |
| Belles-Lettres . . . . | 203—243 |
| Histoire. . . . . . . | 417—450 |

4e *vacation, le jeudi* 26 *novembre.*

| | |
|---|---|
| Sciences et Arts. . . | 62— 85 |
| Belles-Lettres . . . . | 244—279 |
| Histoire . . . . . . . | 451—484 |

5e *vacation, le vendredi* 27.

| | |
|---|---|
| Sciences et Arts. . . | 86—106 |
| Belles-Lettres . . . . | 280—307 |
| Histoire. . . . . . . | 485—522 |

6e *et dern. vacat., le sam.* 28.

| | |
|---|---|
| Histoire. . . . . . . | 523—561 |
| Sciences et Arts. . . | 107—129 |
| Belles-Lettres . . . . | 308—344 |

*OUVRAGES nouvellement publiés à Paris, chez Ant. Aug. RENOUARD.*

Les Voyages de Kang-Hi, ou Nouvelles Lettres chinoises, par M. de Lévis. Nouvelle édition augmentée. 2 vol. in-12. 5 fr.

Maximes, Réflexions et Essais, par le même. Nouvelle édition. 2 vol. in-18. 4 fr.

Manuel des Propriétaires d'abeilles, par M. Lombard. 5e édition, 1812, in-8. fig. br. 2 fr. 50 c.

OEuvres complètes d'Hamilton. 3 vol. in-8. très beau papier, avec 12 gravures par Moreau et Aug. St.-Aubin. — Suite de deux Contes d'Hamilton, les Facardins et Zeneyde, par M. de Lévis. Brochure in-8. Les quatre vol. ensemble. 28 fr.
La Continuation, séparément. In-8. br. 3 fr. 50 c.

Les Mémoires de Grammont, faisant partie de cette édition in-8. se vendent aussi séparément. 1 vol. sur très beau papier, avec 8 portraits, br. 12 fr.
Les mêmes, 2 vol. in-18, très beau papier. 2 fr. 70 c.

OEuvres complètes de Florian. Nouvelle édit. ornée de 48 belles gravures. 16 vol. in-18, sur très beau pap. br. 22 fr. 50 c.
Tous les ouvrages se vendent aussi séparément.

Cette édition, la seule dont tous les volumes soient imprimés d'une manière uniforme, est aussi la plus correcte de toutes, sans exception; et elle est, sous tous les rapports, bien supérieure à toutes celles qui sont maintenant dans le commerce. Les 4 vol. de Don Quichotte sont ornés de 18 gravures, et ne doivent pas être confondus avec d'autres exemplaires, de même en 4 vol. qui n'ont que 6 gravures, et sont imprimés sur papier plus commun.

Des quatre ouvrages suivants il a été tiré des exemplaires sur papier plus ordinaire, mais cependant plus beau que ce que dans beaucoup de livres on annonce comme papier fin:

Galatée, 1 vol. in-18. fig. br. 60 c.
Estelle, 1 vol. in-18. fig. br. 60 c.
Guillaume-Tell, avec la vie de Florian, 1 vol. in-18. fig. br. 80 c.
Les Fables, 1 vol. in-18. fig. br. 80 c.

Fr. Mesgnien A Meninski, Dictionarium arabico-persico-turcico-latinum, 1780, 4 vol. in-fol. 225 fr.
Le même, en grand papier. 330 fr.

J'ai acheté la totalité des exemplaires restant de cette édition, sur l'un et l'autre papier; et c'est maintenant chez moi seul qu'on peut se les procurer.

Lettres à Emilie sur la Mythologie, par Demoustier. 6 vol. in-18. sur très beau papier, avec 48 grav. en relief. 4 fr. 50 c.
La même édition, brochée en 3 vol. avec 6 grav. seulement. 3 fr.

Cet ouvrage étoit plus cher il y a six mois; mais, pour avoir une préférence forcée sur les mauvaises réimpressions et contrefactions faites ou projetées, tant en France que dans l'étranger, j'ai cru nécessaire d'en faire une édition stéréotype, et de la donner au public à ce prix très bas, et véritablement trop réduit. Les libraires qui en prennent 100 à la fois, ont encore sur ce prix une diminution qui leur laisse plus de bénéfice que s'ils en faisoient faire une édition eux-mêmes.

La même édition, avec les 37 gravures en taille-douce, de Moreau.
6 vol. in-18. br. 15 fr.
6 vol. in-12. br. 21 fr.
6 vol. in-12. pap. vélin, br. 30 fr.
6 vol. in-8. br. 25 fr.
6 vol. in-8. pap. vélin, br. 50 fr.
6 vol. in-8. pap. vélin, fig. avant la lettre. 66 fr.

Morceaux choisis de Massillon, in-18. br. 1 fr. 80 c.
Les mêmes, in-12. avec le portrait. 4 fr.
in-12. pap. vélin. 6 fr.
Les mêmes, 1 vol. in-8. gros caractères, avec l'éloge de Massillon et son portrait. 8 fr.
Les mêmes, en pap. vélin. 15 fr.

Petit Carême de Massillon, in-18. 1 fr. 50 c.
in-12. papier fin, portrait. 3 fr.
in-12. pap. vélin. 5 fr.
Le même, 1 vol. in-8. gros caractères. 6 fr.

Répertoire de Bibliographies spéciales, par G. Peignot. in-8. br. 5 fr.
Pap. vél. 8 fr.
Cet ouvrage peut être considéré comme la première partie du suivant.

Répertoire bibliographique universel, par le même. In-8. 7 fr. 50 c.
Essai sur l'histoire du parchemin et du vélin, par le même. In-8. 3 fr.
Dictionnaire bibliologique, par le même, 3 vol. in-8. 18 fr.
Dictionnaire des livres condamnés, par le même. 2 vol. in-8. 10 fr.
Dictionnaire bibliographique des éditions du quinzième siècle, par La Serna Santander. 3 vol. gr. in-8. 22 fr. 50 c.

Annales de l'Imprimerie des Alde, par Ant. Aug. Renouard. 3 vol. in-8. papier d'Angoulême. 18 fr.
Les mêmes, en papier vélin. 36 fr.
Le Supplément ou 3e volume, qui vient de paroître, se vend aussi séparément. 4 fr.

26 Figures in-8. par Moreau le jeune, pour Télémaque. 30 fr.
Les mêmes, sur pap. in-4. 36 fr.
Les mêmes, avant la lettre. 60 fr.
Sur papier in-4. avant la lettre. 72 fr.

OEuvres de Gresset, avec 9 gravures par Moreau. 3 vol. in-8. y compris le Parrain magnifique. 21 fr.
Le Parrain magnifique, séparément. 2 fr. 50 c.
Le même, avec les 2 gravures de Moreau. 4 fr.

La Famille de Popoli, par mylady Hamilton, 2 vol. in-12, 2e édit. 4 fr.
Histoire de Jules et Auguste de Popoli, faisant suite à l'ouvrage précédent. 2 vol. in-12. 4 fr.
Le Village de Munster, trad. de l'anglois de mylady Hamilton, 2 vol. in-12. 4 fr.

Fables de La Fontaine, avec 266 gravures en relief. 2 vol. in-12. beau papier, br. 7 fr. 50 c.
En papier vélin. 15 fr.

Proverbii di Antonio Cornazano. In-12. pap. vél. br. 10 fr.
Belle et correcte édition, tirée à très petit nombre.

# CATALOGUE
# DES LIVRES
## DE LA BIBLIOTHÈQUE
## DE M. ***.

## THÉOLOGIE.

### *Textes et Versions de l'Ecriture sainte.*

1. BIBLIA hebraica, ex manuscriptis diligenter recensita; cum variant. lection. ac notation. Jo. Heinr. Michaëlis. *Halæ Magdeburgicæ*, 1720, 2 *vol. in*-4. *vél. Gr. Papier.*
2. Novum D. N. Jesu Christi Testamentum syriacum, cum versione latina; curâ et studio Joan. Leusden et Caroli Schaaf. *Lugd. Batav.* 1717, 2 *vol. in*-4 *vél.*
3. Novum Testamentum, græcum, è Codice mss. Alexandrino, descriptum à Carolo Godofredo Woide. *Londini*, *J. Nichols*, 1786, *in-fol. cart. non rogné. Gr. Pap.*
4. Biblia sacra latina, 2 *vol. in*-12, *m. v.*

   Manuscrit du quatorzième siècle, sur vélin extrêmement fin.
5. Biblia en lingua española, traduzida palabra por palabra de la verdad Hebrayca, vista y examinada por el officio de la Inquisicion. *Amst.* 5421, *in*-8. *v. b. Rare.*
6. Do velho Testamento, traduzido em portuguez por Joaō Ferreira A. d'Almeida, e Jacobo op den Akker.

*Batavia, na Officina do Seminario, por H. Mulder, e G. H. Heusler*, 1748 et 1753, 2 *vol. in-8. cart.*

Edition fort estimée, et rare, même dans le pays où elle a été imprimée.

7. Historie des Ouden en Niewen Testaments, ou Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, en langue hollandoise, avec plus de 400 figures en taille-douce. *Amsterdam, P. Mortier*, 1700, 2 *vol. in-fol. v. doré, Gr. Pap.*

Superbe exemplaire, avant les clous, avec les figures des premières épreuves.

8. Discours historiques, critiques, théologiques et moraux sur l'Ancien et le Nouveau Testament, par Saurin, enrichis de très belles figures, par G. Hoet, Houbraken et B. Picart. *Amst.* 1728, 6 *vol. in-fol. v. m. Pap. impérial, et premières épreuves des gravures.*

### *Philologie sacrée, Concordances, Liturgie.*

9. Humfredi Hodii, de Bibliorum textibus originalibus, versionibus, græcis, et latinâ vulgatâ, libri IV, quibus præfixa est Aristeæ historia græco-latina. *Oxonii, è theatro Sheldoniano*, 1705, *in-fol. vél.*
10. Antonii van Dale Dissertatio super Aristea de LXX interpretibus; accedunt ejusdem Historia Baptismorum et Dissertatio super Sanchoniatone. *Amstelod.* 1705, *in-4. vél.*
11. Herm. Witsii, Miscellanea sacra, seu de prophetis et prophetia, de tabernaculi levitici mysteriis, de collatione sacerdotii Aaronis et Christi. *Lugd. Batav.* 1736, 2 *vol. in-4. fig. vél.* = Herm. Witsii, Ægyptiacorum sacrorum cum hebraicis collatio. *Basil.* 1739, *in-4. vél.*
12. Abrahami Trommii concordantiæ græcæ versionis LXX interpretum. *Amstel.* 1718, 2 *vol. in-fol. v. br.*
13. Horæ B. M. Virginis. *Parisiis, G. Lerouge, in-8. fig. v. br.*

Imprimé sur vélin en rouge et noir.

### *Saints-Pères.*

14. Spicilegium sanctorum patrum, ut et hæreticorum sæc. post Christum natum I, II, III; græcè et lat. cum

notis Jo. Ern. Grabe. *Oxonii, è theatro Sheldoniano,* 1700, 2 *t. en* 1 *vol. in*-8. *vél.*

15. Sancti Justini philosophi et martyris Apologia prima pro Christianis, græcè et lat. edita à Jo. Grabe. *Oxonii, è theatro Sheldoniano,* 1700, *in*-8. *vél.*

16. S. Irenæi Fragmenta anecdota, ex Bibliotheca taurinensi eruta, græcè et lat. cum notis Christ. Matth. Pfaffii, et liturgia græca Jo. Ern. Grabii. *Hagæ-Comitum,* 1715, *in*-8. *vél.*

17. Q. Sept. Flor. Tertulliani apologeticus, cum notis variorum et Sig. Havercampi. *Lugd. Batav.* 1718, *in*-8. *fig. vél.*

18. Lactantius de Mortibus persecutorum, cum notis variorum, ex recensione Pauli Bauldri. *Trajecti ad Rhenum,* 1692, *in*-8. *fig. vél.*

19. Minucii Felicis Octavius, cum notis variorum, ex recensione Jac. Ouselii. *Lugd. Batav.* 1672, *in*-8. *fig. vél.*

20. Minucii Felicis Octavius, cum notis variorum, ex recensione Jac. Gronovii. *Lugd. Batav.* 1709, *in*-8. *fig. vél.*

21. M. Minucii Felicis Octavius, cum notis variorum, ex recensione J. Gronovii : Cæcilius Cyprianus de Idolorum vanitate ; et Julius Firmicus Maternus de errore profanarum religionum. *Rotterod.* 1743, *in* 8. *vél.*

22. Arnobii Disputationum adversùs gentes libri VII, cum notis variorum, ex recensione Ant. Thysii. *Lugd. Batav.* 1651, *in*-4. *vél.*

23. Dialogus B. Gregorii papæ. *Parisiis,* 1511, *in*-8. *m. r.*

*Théologie mystique, polémique, etc.*

24. La Manière de se bien préparer à la mort, représentée en 41 estampes, gravées par Romain de Hooghe, avec de courtes explications, par D. de la Vigne. *Amsterd.* 1694, *in*-4. *v. b.*

Très belles épreuves.

25. Livre de demande, ou Catéchisme en langue malaie. *Amsterd.* 1730, *in*-8. *vél. Très rare.*

26. Catéchisme en langue chingulaise, trad. du hollandois, par M. Guill. Konyn. *Colombo, de l'imprimerie ordinaire de la compagnie des Indes orientales,* 1780, *in*-8. *v. m. Rare.*

27. La Doctrine de la vérité selon la crainte de Dieu, en demandes et en réponses, mise en langue malaie, par George Henri Werndley. *Amst.* 1732, *in*-8. *v. b. Rare.*

28. Les Trois Vérités, par P. Le Charron. *Bordeaux,* 1595, *in*-8. *v. br.*

29. L'Existence de Dieu, démontrée par les merveilles de la nature, trad. de l'anglois de Bern. Neuwentit (par Noguez). *Amsterd.* 1760, *in*-4. *demi rel. n. r.*

30. Joan. Dallæus de Imaginibus. *Lugd. Bat. Elzev.* 1642, *in*-8. *vél.*

*Théologie hétérodoxe.*

31. Antilogia papæ : hoc est de corrupto ecclesiæ statu et totius cleri papistici perversitate (auth. M. Flacio Illyrico). *Basileæ, J. Oporinus*, 1555, *in*-8. *vél.*

32. Les nouvelles Lumières politiques pour le gouvernement de l'Eglise, ou l'Evangile nouveau du cardinal Palavicin. *Paris* (*Holl. Elzev.*), 1676, *in*-12, *m. v.*

33. Hadr. Beverlandi de Stolatæ virginitatis jure Lucubratio academica. *Lugd. in Batavis*, 1680. = Ejusd. Peccatum originale. *Eleutheropoli,* 1678. = Disputatio de Polygamia ; qua probatur eam nec juri divino, nec naturali esse contrariam. *Roterod.* 1680. = H. Beverlandi de fornicatione cavenda Admonitio. *Lond.* 1698, *in*-8. *v. jaspé.*

34. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme, enrichi de 50 figures grotesques, gravées en manière noire, en hollandois et en françois. *In*-4. *Très bel exempl.*

35. Il Divortio celeste, da Ferrante Palavicini (*Holl. Elzev.*), 1671, *in*-12, *cart.*

36. Ebauche de la Religion naturelle, trad. de l'angl. de Wollaston. *La Haye,* 1726, *in*-4. *Gr. Pap. v. br.*

37. Recueil de Pièces curieuses sur les matières les plus importantes, par Albert Radicati. *Rotterd.* 1736, *in*-8. *m. r.*

*Religion des Juifs, des Mahométans.*

38. Kabbala denudata, seu Doctrina hebræorum transcendentalis, et metaphysica, atque theologica, hebr. et

lat. cum commentariis. *Sulzbaci*, 1677; *et Francofurti*, 1684, 3 *vol. in*-4. *vél.*

Bel exemplaire, et bien complet, avec le Traité rare : *Adumbratio Kabbalæ Christianæ.*

39. Jo. Christ. Wageinseilii Tela ignea Satanæ; hoc est, arcani et horribiles adversus Christum Deum et Christianam religionem libri anecdoti, hebr. lat. cum confutationibus : ejusdem Mantissa de LXX Hebdomadibus Danielis. *Altdorfi*, 1681, *in*-4. *vél.*

40. Joan. Christ. Wagenseilii Sota; hoc est, liber mischnicus de uxore adulterii suspecta, hebr. lat. *Altdorfi*, 1674, *in*-4. *vél.*

41. Adr. Relandus de religione mohammedica. *Trajecti ad Rhenum*, 1717, *in*-8. *fig. vél.*

42. L'Alcoran de Mahomet, trad. par Du Ryer. *Paris* (*Holl. Elzev.*), 1672, *in*-12, *vél.*

---

# JURISPRUDENCE.

## *Droit de la Nature, Droit Public.*

43. Phil. Reinh. Vitriarii Institutiones juris naturæ et gentium : accedit Joh. Fr. Buddei, Historia juris naturalis. *Lugd. Batav.* 1734, *in*-8. *v. b.*

44. Principes du droit naturel, et Principes du droit politique, par Burlamaqui. *Genève*, 1756, *in*-4. *v. m.*

45. Le Droit des gens, ou Principes de la loi naturelle, appliqués à la conduite et aux affaires des nations et des souverains, par de Vattel. *Leyde*, 1758, *in*-4. *v. m.*

46. Le Droit de la nature et des gens, ou Système général des principes les plus importants de la morale, de la jurisprudence et de la politique, trad. du latin de Pufendorf, par J. Barbeyrac. *Leyde*, 1771, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

47. S. Pufendorfii de officio hominis et civis secundùm legem naturalem libri duo, cum notis variorum. *Lugd. Batav.* 1769, 2 *vol. in*-8. *br. en cart.*

48. Hug. Grotii, de Jure belli ac pacis, libri tres, cum notis variorum, ex editione Joan. Barbeyracii. *Amstel.* 1720, *in*-8. *vél.*

49. Hugo Grotius de Jure belli ac pacis, cum notis variorum, ex recensione J. Barbeyracii. *Amstel.* 1735, 2 *t. en* 1 *vol. in-8. v. b.*

50. Hug. Grotii de Jure belli ac pacis libri tres, cum notis variorum, ex editione Mein. Tydeman. *Traj. ad Rh.* 1773, 2 *vol. in-8. demi-rel. n. r.*

51. Le Droit de la guerre et de la paix, par Hugues Grotius, trad. par Jean Barbeyrac, avec les notes de l'auteur. *Amst.* 1724, 2 *vol. in-4. v. b.*

## *Droit romain.*

52. Corpus Juris civilis. *Amstel. Lud.* et *Dan. Elzev.* 1664, 2 *t. en* 1 *vol. in 8. v. m.*

53. De Origine et Progressu Juris civilis romani authores, et Fragmenta veterum jurisconsultorum, cum notis Arn. Vinnii, et variorum. *Lugd. Bat.* 1671, *in-8. vél.*

54. Institutiones Theophili antecessoris, gr. lat. cum scholiis græcis, ex recens. Car. Annib. Fabrotii. *Parisiis*, 1618, *in-4. vél.*

55. Theophili Antecessoris institutionum juris civilis Paraphrasis, cum scholiis et notis variorum, ac fragmentis, ed. Guil. Ot. Reitz, græcè et lat. *Hagæ Comit.* 1751, *in-4. vél.*

56. Jo. Gottl. Heineccii Elementa Juris naturæ et gentium, cum notis variorum. *Halæ*, 1738, *in-8. à dos de v. Gr. Pap. fin.*

57. Jo. Gottl. Heineccii Elementa Juris civilis, secundùm ordinem institutionum. *Amst.* 1738, *in-8. à dos de v. f.*

58. Jo. Gottl. Heineccii Elementa Juris civilis, secundùm ordinem Pandectarum. *Lipsiæ*, 1767, 2 *vol. in-8. à dos de v. f.*

59. Jo. Gottl. Heineccii Historia Juris civilis romani ac germanici, cum variorum notis, ex editione Jo. Dan. Ritteri. *Lugd. Batav.* 1748, *in-8. à dos de v. non rogné.*

60. Jo. Gottl. Heineccii, Antiquitatum romanarum jurisprudentiam illust. Syntagma. *Argentorati*, 1724, 2 *vol. in-8. vél.*

61. Jo. Gottl. Heineccii, Antiquitatum romanar. jurisprudentiam illustrantium Syntagma, cum notis variorum. *Argentorati*, 1741, 2 *vol. in-8. demi rel.*

# SCIENCES ET ARTS.

## *Philosophie et Morale.*

62. Le Timée de Locres, en grec et en françois, avec des Dissertations, par le marquis d'Argens. *Berlin*, 1763, *in-8. cart.*
63. Ocellus Lucanus, en grec et en françois, avec des Dissertations, par le marquis d'Argens. *Berlin*, 1762, *in-8. vél.*
64. Histoire des Causes premières, ou Exposition sommaire des pensées des philosophes sur les principes des êtres, par l'abbé Batteux. *Paris*, 1769, *in-8. v. éc.*
65. Hieroclis philosophi Alexandrini Commentarii in aurea Pythagoræ carmina, de providentia et fato, gr. lat. cum notis Petri Needham. *Cantabrigiæ*, 1709, *in-8. v. b.*
66. Æschinis Socratici Dialogi tres, g. lat. cum notis Joan. Clerici. *Amstelod.* 1711, *in-8. à dos de v.*
67. Platonis Dialogi IV, Meno, Crito, Alcibiades uterque, gr. ed. Biester. *Berolini*, 1780, *in-8. pap. collé, v. rac. d.*
68. Platonis Phædon, gr. explanatus et emendatus prolegomenis et annotatione Danielis Wyttenbachii. *Lugd.* 1810, *in-8. cart.*
69. Timæi Sophistæ Lexicon vocum Platonicarum græc. nunc primum edidit, atque animadversionibus illustravit David Ruhnkenius. *Lugd. Batav.* 1754, *in-8. vél.*
70. Eustratii Commentaria in Ethica Aristotelis, gr. *Venet. Aldus*, 1536, *in-fol. dos de vél.*

Bel exemplaire, avec la signature du savant imprimeur J. Hervagius.

71. Plutarchus de sera numinis vindicta, gr. lat. ed. Dan. Wyttenbach. *Lugd. Batav.* 1772, *in-8. cart.*
72. Marci Antonini Imperatoris, de rebus suis, sive de iis quæ ad se pertinere censebat, Libri XII; græcè et lat. cum Commentariis Thomæ Gatakeri. *Cantabrigiæ*, 1652 *in-4. vél.*
73. Boetius de Consolatione philosophiæ : Ejusd. Opuscula sacra, cum notis variorum. *Lugd. Batav.* 1671, *in 8. vél.*

74. Boetius de Consolatione philosophiæ. *Glasguæ, Foulis*, 1751, *in*-12, *vél.*

75. Jo. Gottl. Heineccii Elementa philosophiæ rationalis et moralis, ex principiis admodum evidentibus justo ordine adornata. *Amstel.* 1740, *in*-8. *à dos de v.*

76. Theognidis Sententiæ, græcè et lat. cùm notis Ph. Melanchthonis. *Witebergæ*, 1578, *in*-8. *vél.*

77. Epicteti Enchiridion, Cebetis Tabula, gr. lat. cum notis variorum, ex recensione Abrah. Berkelii. *Delphis*, 1683, *in*-8. *fig. vél.*

78. Epitecti Manuale et Tabula Cebetis, gr. lat. ed. Adr. Relando. *Trajecti Batav.* 1711, *in*-4. *vél.*

79. Epicteti Enchiridium, Cebetis Thebani Tabula, gr. et lat. cum notis variorum, ex recens. Jo. Casp. Schroderi. *Delphis*, 1723, *in*-8. *fig. vél.*

80. Cebetis Thebani Tabula, græcè et latinè, ed. Jac. Gronovio. *Amstelodami*, 1689, *in*-8. *cart. non rogné. Jolie édition.*

81. Le Spectateur, ou le Socrate moderne, traduit de l'anglois de R. Steele, etc. *Amsterd. Wetstein*, 1722—1750, 7 *vol. in*-12, *v. b.*

82. Th. Hobbes Elementa philosophica de Cive. *Amst. Dan. Elzev.* 1669, *in*-12, *vél.*

83. Elémens philosophiques du Citoyen, trad. du latin de Th. Hobbes. *Amst.* 1649, *in*-8. *v. br.*

84. De la Science du Monde, par De Callières. *Brux.* 1729, *in*-12, *v.*

85. Enchiridion Leonis papæ. *Moguntiæ*, 1633, *in*-12, *v.*

## *Histoire naturelle.*

86. Traduction des 34, 35 et 36e Livres de Pline l'ancien (sur la sculpture), avec des notes, par Falconet. *Amst.* 1772, *in*-8. *à dos de v.*

87. Nic. Klimii Iter subterraneum, novam telluris theoriam ac historiam quintæ monarchiæ adhuc nobis incognitæ exhibens. *Hafniæ*, 1741, *in*-8. *fig. à dos de b. v.*

88. Anselmi. Boetii de Boot gemmarum et lapidum Historia, ex recensione Adr. Tollii. *Lugd. Batav.* 1636, *in*-8. *fig. vél.*

89. Traité de l'Aimant, contenant les expériences et les raisons que l'on en peut rendre, par M. D***. (Martin

Dalencé) *Amst.* 1687, *in-12, fig. vél.* = Traité des baromètres, thermomètres, notiomètres, etc. (par Martin Dalencé) avec figures de A. Schoonebeck. *Amsterd.* 1688, *in-12.*

90. Scriptores Rei rusticæ, cum notis Matth. Gesneri et variorum. *Lipsiæ, Casp. Fritch,* 1735, *2 t. en 1 vol. in-4. vél.*

91. Caroli Linnæi Hortus Cliffortianus; plantas exhibens quas in hortis, tam vivis quam siccis, Harlecampi in Hollandia coluit Georgius Clifford. *Amstelod.* 1737, *in-fol. v. b. Gr. Pap.*

Ouvrage estimé et rare, surtout en grand papier.

92. P. S. Pallas Miscellanea Zoölogica. *Hagæ-Comitum,* 1766, *in-4. fig. mouton maroquiné.*

93. Pet. Sim. Pallas Novæ Species quadrupedum è glirium ordine, cum illustrationibus variis complurium ex hoc ordine animalium. *Erlangæ,* 1778, *in-4. fig. mar. r. Belles épreuves.*

94. Histoire naturelle de la reine des abeilles, avec l'art de former des essaims, trad. de l'allemand de A. Schirach. *La Haye,* 1771, *in-8. fig. cart.*

95. Histoire entière des poissons, trad. du latin de Guill. Rondelet, avec les figures au naturel gravées en bois. *Lyon, Bonhomme,* 1558, *in-fol. vél.*

96. Angelus Abbatius de viperæ Natura. *Hagæ Comitis,* 1560, *in-12, br.*

97. Recherches et Observations naturelles, par Boccone. *Amst.* 1674, *in-8. v. br.*

98. Julius Obsequens de Prodigiis, cum Supplementis Conr. Lycosthenis, curante Fr. Oudendorpio. *Lugd. Bat.* 1720, *in-8. vél.*

99. Mémoire sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver et d'envoyer les diverses curiosités d'histoire naturelle. (par M. le chevalier Turgot.) *Paris,* 1758, *in-8. fig. v. m.*

### *Médecine, Chirurgie, Anatomie, etc.*

100. Magni Hippocratis Coi Opuscula aphoristica-semeiotico-therapeutica VIII, una cum jurejurando, græcè et lat. ex interpret. A. Foesii. *Basileæ,* 1748, *in-8. v. m. papier fin.*

101. Hippocratis Aphorismi, græcè et lat., cum notis

variorum, edente Jo. Chr. Rieger. *Lugd. Batav.* 1778, 2 *vol. in-8. cart.*

102. Liber Physico-Medicus Kiranidum Kirani. 1638, *in-12, v. dent.*

103. Recherches critiques et historiques sur les progrès de la chirurgie en France. (par Quesnay) *Paris*, 1744, *in-4. fig. v. br.*

104. Anonymi Introductio anatomica; Hypatus de partibus corporis, gr. et lat., cum notis Dan. Wilh. Trilleri et Jos. Steph. Bernard. *Lugd. Batav.* 1744, *in-8. fig. non rogné.*

105. Rudolphi Glauberi Opera varia ad Alchemiam maximè spectantia. *Amst.* 1658 *et suiv.* 5 *vol. in-8. vél.*

Recueil contenant 20 pièces, toutes rares et difficiles à réunir.

106. Ernesti Vænii Tractatus physiologicus de pulchritudine. *Brux.* 1662, *in-8. fig. non rogné.*

## *Mathématiques, etc.*

107. Archimedis syracusani Arenarius et Dimensio circuli, græcè et lat., cum notis J. Wallis. *Oxonii, è theatro Sheldoniano*, 1676. = Stephani Gradii Dissert. physico-mathematicæ. *Amstelod. Dan. Elzev.* 1680, *in-8. vél.*

108. Euclidis quæ supersunt omnia, gr. et lat., ex recensione Davidis Gregorii. *Oxonii, è theatro Sheldoniano*, 1703, *in-fol. v. b.*

109. Pratique de la géométrie sur le papier et sur le terrain, par Sébastien Le Clerc. *Amsterdam*, 1691, *in-12, fig. v. br.*

110. Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique, ou Description du cabinet de M. Grollier de Servière. *Lyon*, 1732, *in-4. fig. à dos de v.*

111. Harmonia Macrocosmica, sive Atlas cœlestis, universalis et novus, cum Tabulis æri incisis, studio et labore Andreæ Cellarii. *Amstelodami, Joan. Janssonius*, 1659, *in-fol. max. vél. doré.*

Exemplaire enluminé.

112. Censorinus de Die natali, cum notis variorum, ex recensione Sig. Havercampi. *Lugd. Batav.* 1743, *in-8. vél.*

## *Arts.*

113. Recueil de Lions, dessinés d'après nature par divers maîtres, et gravés par B. Picart. *Amst. B. Picart.* 1729, *in-4. obl. v. m. Anciennes épreuves.*

114. De l'Usage des statues chez les anciens. *Bruxelles*, 1768, *in-4. fig. cart. non rogné.*

115. L'Architecture de André Palladio, avec un Traité des cinq ordres, et des notes de Inigo Jones, revu par Leoni, et trad. de l'italien en françois. *La Haye*, 1726, 2 *vol. in-fol. à dos de v. b. fig.*

116. Œuvres d'architecture, par M. Jacq. Barozzio de Vignole. *Paris*, 1767, *in-fol. fig. v. m.*

117. Il Nuovo Teatro delle Fabriche, et Edificii di Roma in prospettiva, disegnate et intagliate da G. B. Falda. *Roma*, 1665, 5 *tom. en* 1 *vol. in-fol. obl. v. b. Anc. épreuves.*

118. Le Fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici della città, con li loro prospetti, come sono al presente, disegnate et intagliate da Gio. Batt. Falda, *Roma*, 3 *tom. en* 1 *vol. in-fol. obl. v. b. Anciennes épreuves.*

119. Les Eléments de l'architecture navale, ou Traité pratique de la construction des vaisseaux, par Duhamel du Monceau. *Paris*, 1752, *in-4. fig. v. m.*

120. Tactique navale, ou Traité des évolutions et des signaux, par le vicomte de Morogues. *Paris*, 1763, *in-4. Gr. Pap. fig. v. m.*

121. Arriani Tactica, Acies contra Alanos, Periplus ponti Euxini, Periplus maris Erythræi, liber de Venatione, Epicteti Enchiridion, gr. lat. cum notis, edente Nicolao Blancardo. *Amstelod.* 1683, *in-8. vél.*

122. Polyæni Strategemata, gr. lat. cum notis variorum, ex recensione Isaaci Casauboni. *Lugd. Batav.* 1691, *in-8. vél. d.*

123. Sexti Julii Frontini Strategemata, cum notis variorum, curante Fr. Oudendorpio. *Lugd. Batav.* 1731, *in-8. vél.*

124. Jacobi Lydii Syntagma sacrum de re militari, necnon de jurejurando Dissertatio. *Dordraci*, 1698, *in-4. fig. vél. Gr. Pap.*

125. Theatro militare del capitano Flaminio della Croce, gentil'huomo milanese. *Anversa*, 1617, *in-4. fig. vél.*

126. Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains, avec une Dissertation sur l'attaque et la défense des places

des anciens, la traduction d'Onosander et de la tactique d'Arrien, et l'Analyse de la campagne de Jules César en Afrique, par Ch. Guischardt. *La Haye*, 1758, 2 *vol. in-4. fig. à dos de v. b. Gr. Pap.*

127. Della Scienza chiamata Cavalleresca, libri tre; opera di Scipione Maffei. *Trento*, 1717, *in-4. v. b.*

128. Nic. Petter, l'Académie de l'art de la lutte, démontrée en 71 fig. grav. par Romain de Hooghe, avec l'explication en hollandois. *Amsterd.* 1674, *in-4. cart. Edition originale; belles épreuves.*

129. Academie universelle des jeux, avec des Instructions faciles pour apprendre à les bien jouer. *Amst.* 1786, 3 *vol. in-12, fig. coloriées, br. en cart.*

---

# BELLES-LETTRES.

## *Introduction à l'Etude des Belles-Lettres.*

130. Hug. Grotii et aliorum Dissertationes de studiis instituendis. *Amst. Lud. Elzev.* 1645, *in-12, vél.*

131. Herm. Hugo, de prima scribendi origine et universa rei literariæ antiquitate, cum notis variorum, curante C. H. Trotz. *Traj. ad Rh.* 1738, *in-8. vél.*

## *Grammaires et Dictionnaires.*

132. Alb. Schultens origines linguæ hebraicæ. *Franequeræ et Lugd. Batav* 1724—1738, 2 *vol. in-4 vél.*

133. Scholæ syriacæ libri tres, cum Dissertatione de literis et lingua Samaritanorum, authore Joh. Leusden. *Ultrajecti*, 1658, *in-8. vél.*

134. Caroli Schaaf Opus aramæum, complectens grammaticam chaldaico-syriacam : selecta Targumin, cum versione latina, et annotationibus. *Lugd. Batav.* 1686, *in-8. v. b.*

135. Jobi Ludolfi Lexicon æthiopico-latinum. *Francofurti*, 1699. = Ejusdem Ludolfi Lexicon amharico-latinum. *Ibid.* 1698, *in-fol. cart.*

136. Fr. Vigeri de præcipuis græcæ dictionis idiotismis

liber, cum animadversionibus Henr. Hoogeveen. *Lugd. Batav.* 1766, *in*-8. *vél.*

137. Mæridis Atticistæ Lexicon Atticum, gr. cum notis Hudsoni, Bergleri, J. Piersoni et aliorum : accedit Ælii Herodiani Philetærus, nunc primùm editus. *Lugd. Batav.* 1759, *in*-8. *vél.*

138. Franc. Sanctii Minerva, seu de causis linguæ latinæ, cum notis variorum, ex editione Jac. Perizonii. *Amst.* 1733, *in*-8. *vél.*

139. Franc. Sanctii Minerva, seu de causis linguæ latinæ, cum notis variorum, ex editione Jac. Perizonii. *Amst.* 1754, *in*-8. *vél.*

140. Des. Erasmus de verborum ac rerum copia. *Amst.* 1645, *in*-12, *vél.*

141. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène, par le P. Bouhours. *Amsterdam*, 1708, *in*-12, *v. éc.*

142. Dictionaire des proverbes françois, avec l'explication de leurs significations et de leur origine, par G. D. B. (George de Backer). *Brux.* 1710, *in*-8.

*Rhéteurs, Orateurs.*

143. La Rhétorique d'Aristote, tr. en françois par Cassandre. *Amsterd.* 1733, *in*-12, *v. b.*

144. Dionysius Longinus de Sublimitate, gr. lat. cum notis J. Tollii, et diversorum, necnon versione gallica Nic. Boileau. *Trajecti ad Rhenum*, 1694, *in*-4. *vél.*

145. Dionysius Longinus de sublimitate, gr. lat. ex versione et cum notis Zachariæ Pearce. *Amst.* 1733, *in*-8. *v. b.*

146. P. Rutilius Lupus de Figuris sententiarum et elocutionis : recensuit et annotationes adjecit David Ruhnkenius : accedunt Aquilæ Romani et Julii Rufiniani de eodem argumento libri. *Lugd. Batav.* 1768, *in*-8. *cart. non rogné.*

147. Oratorum græcorum quæ supersunt, gr. ex recensione Jo. Jac. Reiske. *Lipsiæ*, 1770-1775, 12 *vol. in*-8. *v f.*

148. Lysiæ Orationes, gr. lat. ed. Taylor. *Londini, Bowyer*, 1739, *in*-4. *Ch. Mag. v. rac. dent. Belle reliure angloise.*

149. Isocratis Orationes et Epistolæ, græcè et lat. *Parisiis*, 1631, *in*-8. *vél.*

150. Harangues d'Eschine et de Démosthène sur la Cou-

ronne, traduites du grec par Millot. *Lyon*, 1764, *in*-12, *v. écail.*

151. Philippiques de Démosthène, et Catilinaires de Cicéron, traduites par l'abbé d'Olivet. *Paris, Barbou*, 1782, *in*-12, *v. m.*

152. M. T. Ciceronis Opera, cum notis J. G. Gruteri, et variorum, edente Corn. Schrevelio. *Amst. apud Elzevirios*, 1661, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

153. G. Morabin Nomenclator Ciceronianus. *Parisiis*, 1757, *in*-12, *v. m.*

154. Cicero à calumniis vindicatus. *Antverp.* 1613, *in*-8. *br. en cart.*

155. M. Fabii Quintiliani Institutiones oratoriæ, cum notis Car. Rollin, ed. Theop. Christ. Harles. *Altenburgi*, 1773, 2 *vol. in*-8. *à dos de v.*

156. Christophori Longolii Orationes. *Florentiæ, Junta*, 1524, *in*-4. *vél.*

## Poésie.

### *Introduction à la poésie.*

157. La Poétique d'Aristote, trad. en françois, avec des remarques, par Dacier. *Amsterd.* 1733, *in*-12, *v. b.*

158. Rob. Lowth de sacra Poesi Hebræorum, cum notis Jo. Dav. Michaelis. *Gottingæ*, 1758, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *vél.*

159. De poematum Cantu, et Viribus rythmi (auctore Isaaco Vossio.) *Oxonii, è theatro Sheldoniano*, 1673, *in*-8. *v. b.*

160. Jo. Buchleri Thesaurus phrasium poeticarum, et Jacobi Pontani Institutio poetica. *Amst.* 1650, *in*-12, *vél.*

161. Th. Browne Viridarium poeticum, seu Delectus epithetorum in celeberrimis latinis scriptoribus sparsorum *Londini*, 1799, *in*-8. *cart.*

### *Poètes grecs.*

162. Homerici et Virgiliani Centones, gr. lat. *H. Steph.* 1578, *in*-12. *m. v.*

163. Quintus Calaber, Tryphiodorus, Coluthus, gr. *Venetiis, Aldus*, *in*-8. *v. f. Première édition.*

164. Coluthi Raptus Helenæ, græcè et lat. cum notis variorum, et Jo. Dan. à Lennep. *Leovardiæ*, 1747, *in*-8. *v. b.*

165. Anacreontis Odaria, græce, præfixo commentario quo poetæ genus traditur et Bibliotheca Anacreonteia adumbratur. *Parmæ, ex regio typographeio (Bodoni)*, 1785, *in*-4. *papier fin, mar. r. Belle reliure angloise.*

166. Les Œuvres d'Anacréon et de Sapho, trad. en vers françois par de Longepierre, avec le texte grec et des notes. *Amsterd.* 1692, *in*-12, *v b.*

167. Les Odes d'Anacréon et de Sapho, en grec, avec la traduction en vers françois et des remarques, par le poète sans fard (Fr. Gacon). *Rotterd.* 1712, *in*-12, *v. b.*

168. Musæus de Herone et Leandro, gr. lat. cum scholiis gr. ex recensione Mat. Roveri. *Lugd. Batav.* 1737, *in*-8. *à dos de v.*

169. Oppianus de Venatione et Piscatu, gr. et lat. ex edit. Conradi Rittershusii. *Lugd. Batav.* 1597, *in*-8 *v. b.*

170. Orphei Argonautica, Hymni, et de lapidibus Liber, græcè et lat. cum notis variorum. *Ultrajecti*, 1689, *in*-8. *vél.*

171. Theocriti Opera quæ extant, græcè et lat. cum scholiis græcis, nec non notis et variis lectionibus. *Oxonii, è theatro Sheldoniano*, 1699, *in* 8. *v. b.*

La partie séparée, contenant les notes de Casaubon et de Nic. Heinsius, ne se trouve pas dans cet exemplaire.

172. Theocriti decem Idyllia, gr. latinis pleraque numeris à C. A. Wetstenio reddita, cum annotationibus L. C. Valckenaer. *Lugd. Batav.* 1773, *in*-8. *à dos de v.*

173. Theocriti, Bionis et Moschi carmina Bucolica, gr. lat. ed. L. C. Valckenaer. *Lugd. Batav.* 1779, *in*-8. *vél.*

174. Lycophronis Alexandra, gr. lat. cum Isaaci Tzelzæ Commentario græco, notis doctorum virorum; studio et labore Jo. Potteri. *Oxonii, è theatro Sheld.* 1702, *in-fol. cart. non rogné.*

175. Callimachi Fragmenta, cum Elegia Catulli Callimachea, ed. Valckenaer. *Lugd. Batav.* 1797, *in*-8. *cuir de Russie, dent.*

176. Sophoclis Tragœdiæ septem, latino carmine redditæ, et annotationibus illustratæ, per Th. Naogeorgum, gr. et lat. *Basileæ, Jo. Oporinus*, 1558, *in*-8. *vél.*

177. Euripidis Hippolytus, gr. lat. ed. Valckenaer. *Lugd.*

*Bat.*, 1768. = Walkenaer Diatribe in Euripidis reliquias. *Ib.* 1767, *in-4. v. f.*

Bel exemplaire, avec quelques notes manuscrites de Brunck.

178. Euripidis Iphigenia in Aulide, et Iphigenia in Tauris, græcè et lat. ex recensione Jer. Markland. *Londini*, 1771, *in-8. v. m.*

179. Aristophanis Comœdiæ IX, græcè, cum scholiis gr. *Venetiis, apud Aldum*, 1498, *in-fol.*

Il manque à cet exemplaire 7 feuillets : le titre, α II, β V, δ X, Π X, P I, et T V.

180. Aristophanis Comœdiæ, gr. *Venetiis, B. Zanetti,* 1538, *in-8. v. br. Bel exemplaire.*

181. Aristophanis Comœdiæ XI, græcè et lat. cum observationibus Jos. Scaligeri. *Lugd. Batav.* 1624, *in-12, vél.*

182. Aristophanis Comœdiæ XI, gr. lat. cum notis Steph. Bergleri, Car. And. Dukeri et varior. : deperditarum comœdiarum fragmenta, curante Petro Burmanno secundo. *Lugd. Batav.* 1760, 2 *tom. en* 1 *vol. in-4. v. éc.*

183. Comédies grecques d'Aristophane ; traduites en françois, avec des notes critiques, par mad. Dacier. *Amst.* 1692, *in-12, v. b.*

*Poètes latins.*

184. Titi Lucretii Cari, de rerum naturâ lib. sex, curante Oberto Gifanio. *Lugd. Batav.* 1595, *in-8. vél.*

185. Albii Tibulli Opera, ad fidem veterum membranarum castigata, cum notis Nic. Heinsii et variis lect. opera et studio Jani Broukhusii. *Amstelodami*, 1708, *in-4. fig. vél.*

186. Pub. Virgilii Maronis Opera. *Lugd. Batav. ex officina Elzeviriana*, 1636, *in-12, v. m. Edition originale.*

187. P. Virgilii Maronis Opera, cum interpr. et notis Car. Ruæi ; ad usum Delphini. *Hagæ-Comit.* 1723, *in-8. v. b. avec beaucoup de gravures ajoutées.*

188. Q. Horatii Flacci Opera, cum scholiis Jo. Bond. *Amst. Joan. Blaeu*, 1664, *in-12, vél.*

189. Horatius, cum notis et interp. Lud. Desprez, ad usum Delphini. *Amstelod.* 1695, *in-8. vél.*

190. Q. Horatii Flacci Opera : accedunt jam Rutgersii venusinæ lectiones. *Ultrajecti*, 1699, *in-12, v. b.*

191. Horatius, ex antiquis codicibus emendatus, cum variis

lectionibus, ex editione Alex. Cuningamii : accedunt ejusdem animadversiones et emendationes ad Horatium. *Hagæ-Comitum*, 1721, 2 *vol. in-8. vél.*

192. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, avec des remarques et des explications historiques, par M. l'abbé Banier, et des figures gravées par Bernard Picart et autres habiles maîtres. *Amsterdam, R. et J. Wetstein*, 1732, 2 *vol. in-fol. maroq. vert.*

Belles épreuves. Les trois figures doubles à la page 264, livre VIII, s'y trouvent.

193. Les mêmes. *Ib.* 1732, 2 *vol. in-fol, fig. v. br. complet, non moins beau d'épreuves.*

193*. Phædri Fabulæ cum notis variorum, ex editione Joan. Laurentii. *Amst.* 1667, *in-8. fig. vél.*

194. Phædri Fabulæ cum notis variorum, curante Petro Burmanno. *Amstelod.* 1698, *in-8. vél.*

195. Phædri Fabulæ, cum notis et indicibus, ex edit. Dav. Hoogstratani et figuris æneis elegantissimis. *Amstelod.* 1701, *in-4. v. Gâté de mouillure.*

196. Phædri Fabulæ, cum notis variorum, curante Petro Burmanno. *Hagæ-Comitum*, 1718, *in-8. vél.*

197. Martialis. *Venetiis, Aldus*, 1517, *in-8. v. f.*

198. M. Valerii Martialis Epigrammata, cum notis variorum et interpret. Vincent. Colessonis, ad usum Delphini. *Amstelod.* 1701, *in-8. v. m.*

199. C. Silii Italici Punicorum lib. XVII, cum notis variorum, curante Arn. Drakenborch. *Trajecti ad Rhenum*, 1717, *in-4. vél.*

200. Statius cum notis variorum, ex editione Joannis Veenhusen. *Lugd. Batavorum*, 1671, *in-8. vél.*

Deux exemplaires, l'un et l'autre très beaux.

201. Prudentius, cum notis variorum, edent. Joh. Weitzio. *Hanoviæ*, 1613, *in-8. vél.*

202. Ausonius, cum notis variorum, ex editione Jacobi Tollii. *Amstelodami, Jo. Blaeu*, 1671, *in-8. vél.*

203. Pervigilium Veneris, ex editione Petri Pithæi, cum notis variorum. *Hagæ-Comit.* 1712, *in-8. vél.*

204. Carmina ex antiquis lapidibus, dissertationibus ac notis illustrata à P. Fr. Bonada. *Romæ*, 1751, 2 *vol. in-4. cart. non rogné.*

205. M. Acci Plauti Comœdiæ, cum notis variorum. *Lugd. Bat.* 1645, *in-8. vél.*

206. M. Acc. Plauti Comœdiæ xx. *Amst. L. Elzev.* 1652, *in*-16, *br. non rogné.*

207. Les Œuvres de Plaute, en latin et en françois, trad. par de Limiers. *Amst.* 1719, 10 *vol. in*-12, *fig. v. b.*

208. Terentius, cum notis variorum. *Amstelodami*, 1686, *in*-8. *v. br.*

209. Pub. Terentii Comœdiæ, cum notis variorum, ex recensione Arn. Henr. Westerhovii. *Hagæ-Comit.* 1732, *in*-8. *v. b.*

210. Pub. Terentius, latinè et italicè, cum personarum figuris, ex mss. Codice Vaticano. *Urbini*, 1736, *in-fol. cart. non rogné.*

*Poètes latins modernes.*

211. Selecta Poemata Italorum, curâ cujusdam anonymi anno 1684 congesta, iterum in lucem data, accurante A. Pope. *Londini, J. et P. Knapton*, 1740, 2 *vol. in*-8. *cart. non rogné.*

212. Poemata Didascalica. *Parisiis*, 1749, 3 *tom. en* 1 *vol. in*-12, *à dos de v. b.*

213. Septem illustrium virorum Poemata. *Amst. Dan. Elzev.* 1672, *in*-8. *vél.*

214. Deliciæ Poetarum danorum, ed. Rostgaard. *Lugd. Bat.* 1693, 2 *vol. in*-12, *non rogné.*

215. Jac. Actii Synceri Sannazarii, Gabrielis Altilii, Dan. Cereti, et fratrum Amaltheorum Carmina, cum notis Petri Vlamingii. *Amst.* 1728, *in*-8. *vél. d.*

216. Marcelli Palingenii, stellati poetæ, Zodiacus vitæ. *Rott.* 1722, *in*-8. *v. m.*

217. Villa Burghesia, vulgo Pinciana, poeticè descripta ab Andrea Brigentio. *Romæ*, 1716, *in*-8. *fig. v. m.*

218. Jac. Aug. Thuani Poemata. *Lutetiæ, Mam. Patisson*, 1599, *in*-12, *v.*

Avec la signature de Henr. Estienne le 3e.

219. Joan. Ant. Ducerceau Carmina. *Parisiis*, 1705, *in*-12, *m. r.*

220. Augustini Mascardi Silvarum Libri IV. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*, 1622, *in*-4. *v. b.*

221. Danielis Heinsii Poemata, ed. Nic. Heinsio, Dan. fil. *Lugd. Batav. Fr. Hegerus*, 1640, *in*-12, *vél.*

222. Casparis Barlæi Poemata, editio IV, altera plus parte auctior. *Amst. Blaeu*, 1645, 2 *vol. in*-12, *vél.*

223. Constantini Hugenii Momenta desultoria, poematum libri XIV. *Hagæ Comitum, Adr. Vlacq*, 1655, *in*-8. *vél.*

224. Adriani Relandi Poemata, curante Abr. Perrenot. *Traj. ad Rhenum*, 1748, *in*-8. *à dos de v.*

225. P. J. Beronicii, poetæ incomparabilis, quæ extant; P. Rabus recensuit, et Georgarchontomachiæ notas addidit. *Amst.* 1692. = Vermackelyk Tydkorting, bestaende in : *D. I. Juvenalis Satyra III*, etc. door L. Lydius. *Enchuysen*, 1684, *in*-8. *fig. vél.*

226. P. J. Beronicii Georgarchontomachia, cæterorumque ejus Carmina. *Mediob.* 1766, *in*-8. *fig. cart. non rogné.*

227. Casp. Kinschotii Poemata. *Hagæ-Comitis*, 1685, *avec le portrait.* = Guill. Mechovii, Carminum heroicorum lib. IV, cum fig. æneis. *Ibid.* 1711, *in*-8. *vél.*

228. Guilielmi Hornii Poemata. *Roterodami*, 1698, *in*-8. *v. b.*

229. Jani de Bisschop Chorus musarum, id est, elogia, poemata, epigrammata, echo, enigmata, ludus poeticus, ars hermetica. *Lugd. Bat.* 1700, *in*-8. *vél.*

230. Jani van den Broucke, senatoris Dordraceni, Poemata. *Dordrechti*, 1741, *in*-8. *v. b. Gr. Pap.*

231. Pet. Burmanni Poemata, curante Petro Burmanno juniore. *Amst.* 1745, *in*-4. *à dos de v. Papier fort.* = Petri Burmanni Orationes; accedit Carminum appendix. *Hagæ-Comitis*, 1759, *in*-4. *vél.*

232. Petri Burmanni secundi Poemata. *Lugd. Bat.* 1771, *in*-4. *à dos de v.*

233. P. Burmanni secundi Brederodius, seu libertatis batavæ Secularia altera, in nonas apriles anni 1766 incidentia; Carmine elegiaco celebrata. *Amstelod.* 1766, *in*-4. *vel. Gr. Pap. de Holl. Exempl. de présent.*

234. Gerardi Davidis Jordensii Gellia, lusus poeticus; accedunt ejusdem eclogæ et epigrammata. *Lugd. Batav.* 1763, *in*-8. *à dos de v.*

235. Adriani van Royen Poemata. *Lugd. Batav.* 1778, *in*-8. *cart. Pap. de Holl.*

236. Jacobi Henrici Hœufft, et Francisci Petri Burmanni Carmina Juvenilia. *Lugd. Batav.* 1778, *in*-8. *à dos de v.*

237. Jacobi Henrici Hœufft Pericula poetica; accedunt

ejusdem Pericula critica : munus amicis, 1788, *in*-8. *à dos de v. f. Gr. Pap. de Holl.*

238. Jani Helvetii Poemata, edente Laur. Santenio. *Lugd. Batav.* 1782, *in*-8. *Pap. de Holl. cart.*

239. Vopisci Horatii Ackeri Poemata. *Groningæ, Joan. Oomkens*, 1789, *in*-8. *cart. papier fin.*

240. Hieronymi de Bosch Carmina. *Amstel.* (1792), *in*-8. *à dos de v. f. Gr. Pap.*

241. Ger. Nicolai Heerkens Italicorum Libri tres. *Groningæ*, 1793, *in*-8. *cart.*

242. Jani Pannonii Poemata. *Trajecti ad Rhenum*, 1784, 2 *vol. in*-8. *cart. non rogné, pap. fin.*

243. Merlini Cocaii Macaronica. *Amst.* 1692, *in*-8. *fig. v. br.*

*Poètes françois.*

244. La Dance aux Aveugles (par Michault Taillevent), et autres Poésies du quinzième siècle. *Lille*, 1748, *in*-8. *cart.*

245. Les Délices satyriques. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1620, *in*-12, *vél. Très rare.*

246. Le Parnasse des poëtes satyriques, par Théophile (Viaud), 1668, *in*-12, *vél.*

247. Le Cabinet satyrique, ou Recueil de vers tirés des cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres des plus signalés poëtes. *Au Mont Parnasse (en Hollande)*, 2 *vol. in*-12, *v. m.*

248. Œuvres de Nicolas Boileau-Despréaux, avec des Eclaircissemens historiques donnés par lui-même. *La Haye*, 1722, 4 *vol. in*-12, *v. j. fig. de B. Picart.*

249. Contes et Nouvelles de La Fontaine. *Amst.* 1685, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *v. b. fig. de Rom. de Hooghe. Première édition.*

250. Contes de La Fontaine. *Leyde*, J. *Sambix*, (*Elzev.*) 1669, *in*-12, *mar. bl.*

250*. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poeme (par Dorat). *La Haye* (*Paris*), 1770, *in*-8. *fig. Gr. Pap. de Holl. demi-rel.*

251. Poésies diverses de M. D**** (Dorat). *Genève*, 1776, *in*-8. *m. r. d. à compartiments.*

252. Guillaume (premier prince d'Orange), poëme, par Bitaubé. *Amst.* 1773, *in*-8. *fig. à dos de v. Gr. Pap.*

## *Poètes italiens, espagnols, etc.*

253. Sonetti e Canzoni de Fr. Petrarca. *Vinegia, eredi d'Aldo e d'Andrea Asolano*, 1533, *in*-8. *v. b.*

254. Le Rime di M. Fr. Petrarca. *Bergamo, P. Lancellotti*, 1752, *v. b.*

255. Orlando innamorato di matteo M. Bojardo, rifatto da Francesco Berni. *Parigi, Molini*, 1768, 4 *vol. in*-12, *v. éc.*

256. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Bassano*, 1779, *in*-12, *vél.*

257. Le Berger fidèle, trad. de l'italien de Guarini en vers françois. *Cologne, P. Du Marteau* (*Hollande, Elzev.*), 1677, *in*-12, *fig. vél.*

258. La Filli di Sciro, di Guidubaldo Bonarelli. *Amst. Elzev.* 1678, *in*-24, *fig. v. br.*

259. L'Erminona del Sr marchese Pio Enea Obizzi, per introduzione d'un torneo a piedi, et a cavallo, e d'un ballette rappresentato in musica nella città di Padoua l'anno 1636; descritta dal Sr Nicolo Enea Bartolini. *Padoua*, 1638, *in*-4. *fig. v. j. Gr. Pap.*

260. La Sampogna del Cavalier Marino, divisa in idillii favolosi, et pastorali. *Venetia*, 1626, *in*-12, *v. f.*

261. Flor de Apolo, por el capitan don Miguel de Barrios. *Bruselas*, 1665, *in*-4. *v. b. Belles gravures, d'après Abr. Diepenbeck.*

262. Coro de las Musas, por el capitan don Miguel de Barrios. *Amsterd.*, 1672, *in*-12, *vél. Rare.*

263. Poemas de la unica poetisa Americana, musa dezima, Soror Juana Inès de la Cruz, religiosa del convento de S. Geronimo de la imperial ciudad de Mexico. *Barcelona*, 1691, *in*-4. *vél.*

264. Alex. Pope Commentatio poetica de homine, ex anglico idiomate in latinum translata, et carmine heroico expressa, per J. Joach Gottl. Amende. *Lugd. Bat.* 1751, *in*-8. *cart.*

265. Medea, etc. (ou la Tragédie hollandoise de Médée, composée par le bourguemaistre J. Six). *Amst. J. Lescailje*, 1679, *in*-4. *vél. Gr. Pap.*

Exemplaire précieux, parce qu'on y trouve la belle estampe gravée par Rembrant, et qui représente le mariage de Creuse et de Jason. Elle est très belle d'épreuve.

*Mythologie, Fables, Contes, etc.*

266. Opuscula mythologica, physica et ethica, gr. lat. ex recensione et cum notis Thomæ Gale, et variorum. *Amstelodami, Wetstein*, 1688, *in-8. vél.*

267. Antonini Liberalis transformationum Congeries, gr. et lat. cum notis variorum. edent. Henr. Verheyk. *Lugd. Batav.* 1774, *in-8. demi-rel. non rogné.*

268. Sallustius Philosophus de Diis et Mundo, gr. lat. *Romæ*, 1638, *in-12, v. f.*

269. Porphyrius de Antro Nympharum, græcè et lat. ex recensione R. M. van Goens. *Trajecti ad Rhenum*, 1765. = Ejusdem, de Abstinentia ab esu animalium lib. IV, gr. et lat ex recensione Jac. de Rhoer. *Traj. ad Rh.* 1767, *2 t. en 1 vol. in-4, cart. non rogné.*

270. Les Images des Dieux, contenant leurs pourtraits, coustumes et cérémonies de la religion des païens, par Vincent Cartari, et traduites par Du Verdier. *Lyon*, 1610, *in-8. fig. v. m. d.*

271. Pauli Ernesti Jablonski Pantheon ægyptiacum, sive de Diis eorum commentarius, cum prolegomenis de religione et theologia Ægyptiorum. *Francofurti*, 1750, *2 vol. in-8. cart. non rogné.*

272. Autre exemplaire, *en 1 vol. rel. en vélin.*

273. G. Faerni Fabulæ centum. *Lugd. Batav. ex officina Plantiniana*, 1600, *in-12, fig. vél.*

274. Fables originales, en anglois et en françois, par M. Jean Kidgell, ornées de jolies gravures au simple trait. *Londres*, 1763, *in-12, à dos de v.*

275. Æsopus in Europa (ou Réflexions en forme de fables, sur les divers Gouvernements de l'Europe, en hollandois). *Amst* 1738, *in-4. Gr. Pap.* 40 *fig. de Rom. de Hooghe, v. m.*

276. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'Or d'Apulée, traduites en françois avec des remarques, et le Démon de Socrate du même auteur. *Paris*, 1736, 2 *vol. in-12, fig. à dos de v.*

277. Contes et Nouvelles de Boccace, avec les belles figures de Romain de Hooghe. *Cologne (Amst.), Jacq. Gaillard*, 1702, 2 *vol. in-8. fig. v. éc.*

278. Nugæ venales, sive Thesaurus ridendi et jocandi;

ad gravissimos severissimosque viros, patres melancholicorum conscriptos. *Anno* 1648, *in-12, vél.*

279. Eædem. 1720, *in-12, cart. n. r.*

*Romans anciens et modernes.*

280. Longi Pastoralia, gr. ed. Columbanio. *Florentiæ, Juncta*, 1598, *in-4. v. f. Première édition.*

281. Longi Pastoralia, gr. lat. cum notis Petri Moll. *Franequeræ*, 1660, *in-4. vél.*

282. Charitonis Aphrodisiensis amatoriarum narrationum de Chærea et Callirrhoë libri octo, gr. lat. cum notis J. P. d'Orville. *Amst.* 1750, 2 *vol. in-4. cart. non rogné.*

283. Xenophontis Ephesii Ephesiaca de Amoribus Anthiæ et Abrocomæ, gr. lat. è vetusto Codice bibliothecæ monachorum Cassinensium, Florentiæ edita ab Antotonio Cocchio. *Londini, Guill. Bowyer*, 1726, *in-4. cart. Gr. Pap.*

284. Casp. Ens vitæ humanæ Proscenium; in quo sub persona Gusmani Alfaracii virtutes et vitia, fraudes, cautiones, simplicitas, nequitia, divitiæ, mendicitas, bona, mala, etc. ostenduntur. *Dantisci*, 1652, *in-12, vél.*

285. Jo. Barclaii Argenis, cum clave. *Amstelod. Lud. Elzev.* 1655, *in-12, vél.*

286. Joan. Barclaii Argenis, cum clave et notis variorum, necnon continuat. F. Bugnotii. *Lugd. Batav.* 1664 et 1669, 2 *vol. in-8. vél.*

287. Joan. Barclaii Satyricon, necnon Conspiratio anglicana, cum clave et notis variorum. *Lugd. Batav.* 1674, *in-8. vél.*

288. Histoire des Amours et Infortunes d'Abeilard et d'Héloïse, par Du Bois. *La Haye*, 1711, *in-12, v. br.*

289. Gl' avvenimenti di Telemaco, figliuolo d'Ulisse, tradotti dal francese in italiano per B. Moretti. *Leiden*, 1704, *in-8. v. m.*

290. Carite et Polydore (par l'abbé Barthelemy), 1760, *in-8. m. r.*

## Philologie.

### *Critiques anciens et modernes.*

291. Auli Gellii Noctes atticæ *Lugd. Batav. Hieronym. de Vogel (Elzevir).* 1644, *in*-12, *vél.*
292. Auli Gellii Noctes atticæ, cum notis variorum, edente Jo. Fred. Gronovio. *Lugd. Batav.* 1687, *in*-8. *v. j.*
293. Alexandri ab Alexandro, genialium Dierum libri sex, cum notis variorum, *Lugd. Batav.* 1673, 2 *vol. in*-8. *vél.*
294. Gisberti Cuperi Observationes in quibus multi auctorum loci explicantur, varii ritus eruuntur, et nummi elegantissimi illustrantur. *Ultraj. Elzev.* 1670, *in*-8. *vél.*
295. Petri Horrei Observationes criticæ in scriptores quosdam græcos historicos, Herodotum præcipue; Thucydidem item; ut et Xenophontem, ac Arrianum. *Leovardiæ*, 1736, *in*-8. *v. b.*
296. Petri Horrei Miscellaneorum criticorum libro duo. *Leovardiæ*, 1738, *in*-8. *v. éc.*
297. Th. Crenii Fasciculus Opusculorum, *Rotterodami*, 1693, 10 *vol in*-8. *vél.*
298. Th. Crenii Exercitationes philolo-historicæ. *Lugd. Batav.* 1697, 5 *vol. in*-8 *vél.*
299. Th. Crenii Animadversiones philologicæ et historicæ. *Lugd. Batav.* 1697, 19 *tom. en* 6 *vol. in*-8. *vél.*
300. Th. Crenii Museum philologicum et historicum. *Lugd. Batav.* 1699, 2 *vol. in*-8. *vél.*
301. Th. Crenii Thesaurus librorum philologicorum et historicorum. *Lugd. Batav.* 1700, 2 *vol. in*-8. *vél.*
302. Th. Crenii Analecta philologico-critico-historica. *Amstelod.* 1699. *in*-8. *vél.*
303. Th. Crenii de Furibus librariis Dissertatio. *Lugd. Batav.* 1716, *in*-8. *vél.*
304. Davidis Ruhnkenii Opuscula oratoria, philologica, critica. *Lugd. Batav.* 1807, *in*-8. *cart.*
305. Dan. Wyttenbachii Bibliotheca critica. *Amstelod.* 1779 — 1808, 12 *parties*, 3 *vol. in*-8. *à dos de v. b.*
306. Dan. Wyttenbachii Miscellaneæ doctrinæ. *Amst.* 1809, 2 *vol. in* 8. *cart.*
307. Pauli van Hemerie Epistolæ ad Danielem Wyttenbach. *Amstelod.* 1809 — 1810, 2 *vol. in*-8 *cart.*

308. Manuscrit en langue arabe, dans lequel sont traitées des questions de théologie, de physique, de mathématiques, de médecine, de mécanique et d'histoire. *In-8. m. r.*

309. Les Bigarrures et Touches du Seigneur des Accords (Etienne Tabourot), avec les Apophthègmes du sieur Gaulard, et les Escraignes dyjonnoises. *Rouen*, 1626, 2 *vol. in*-12, *v b..*

310. Documenti d'Amore di Francesco Barberino (publicati da Federico Baldini.) *Roma*, 1640, *in*-4. *vél. fig. de Bloemaert.*

Edition rare, citée par La Crusca.

311. Le Rabelais réformé. *Bruxelles*, 1620, *in*-8. *vél.*

312. Rome pleurante. *Leyde* (*Elzev.*), 1666, *in*-12, *v. br.*

313. Le Conclave d'Alexandre VII. *Holl. Elzev.* 1666, *in*-12, *v. br.*

314. Œuvres satyriques de P. Corneille Blessebois. *Leyde*, 1676, *in*-12, *vél.*

315. Laus Ululæ ad conscriptos ululantium patres et patronos, authore Curtio Jæle. *Prostat, apud Cæsium Nyctimenium : in platea ulularia, sub signo Uladislai regis Poloniæ*, *in*-12, *vél.*

316. Jo. Burch. Menckenii, de Charlataneriæ eruditorum declamationes duæ, cum notis variorum. *Amstelod.* 1747, *in*-8. *cart. non rogné.*

## *Adages, Emblêmes.*

317 L. A. Senecæ et P. Syri mimi Sententiæ, cum notis variorum, ex editione J. Gruteri. *Lugd. Batav.* 1727, *in*-8. *vél.*

318. Desiderii Erasmi Adagiorum epitome. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663, *in*-12, *vél.*

319. Horapollinis Hieroglyphica, gr. lat. cum notis variorum, curante Jo. Corn. de Pauw. *Trajecti ad Rhenum*, 1727, *in*-4. *cart. non rogné.*

320. Le Imprese illustri, con Espositioni, et Discorsi di Geronimo Ruscelli. *Venetia, Comin da Trino di Monferrato*, 1572, *in*-4. *fig. vel.*

321. Horatii Emblemata, imaginibus in æs incisis, notisque illustrata, studio Othonis Væni. *Bruxellis*, 1683, *in*-4. *m. r. t. d.*

Exemplaire précieux, dont les 104 estampes ont été fort bien enluminées par Thierry van Zanten, qui, de son temps, étoit le meilleur artiste en ce genre.

322. Le Théâtre moral de la vie humaine, représentée en plus de 100 tableaux divers, tirés du poëte Horace, par Otho Venius; avec la Table de Cebès. *Brux.* 1678, *in-fol v. b.*

323. Devises et Emblêmes anciennes et modernes, tirées des plus célèbres auteurs, en latin, en françois, espagnol, italien, anglois, flamand, et en allemand, par Dan. de la Feuille. *Amsterd.* 1695, *in-4. à dos de v. b.*

324. Florentii Schoonhovii Emblemata partim moralia, partim etiam civilia. *Amst. Jo. Jansson,* 1648, *in-4. fig. vél.*

325. Joach. Camerarii Symbolorum et Emblematum centuriæ tres; prima, ex herbis et stirpibus; secunda, ex animalibus quadrupedibus; tertia, ex volatilibus et insectis. Accessit centuria quarta ex aquatilibus et reptilibus. *Francof.* 1661, *in-4. vél.*

326 Emblêmes d'amour, en quatre langues, avec 44 jolies estampes. *Londres, chez l'Amoureux. In-8. vél.*

*Polygraphes anciens et modernes.*

327. Philostratorum Opera, gr. lat. ex recens. et cum notis G. Olearii. *Lipsiæ,* 1709, *in-fol. vél. Gr. Pap. fin.*

328. Juliani imperatoris Opera, gr. lat. Sancti Cyrilli contra eundem, libri x. *Lipsiæ*, 1696, *in-fol. vél.*

329. Possidonii Apameensis, sive Rhodii, Vita et doctrina, reliquiæ, gr. lat. cum annotat. Dan. Wyttenbachii. *Lugd. Bat.* 1810, *in-8. cart.*

330. Nobiliss. Virginis Annæ Mariæ à Schurman Opuscula. *Traj. ad Rhenum*, 1652, *in-8. cart.*

331. Œuvres de Voiture. *Paris*, 1734, 2 *vol. in-12*, *v. br.*

332. Œuvres de M. Pavillon, de l'académie françoise. *La Haye*, *Henri du Sauzet*, 1715, *in-8. v. br. Gr. Pap.*

333. Prose di Dante Alighieri, e di messer Giovanni Boccaocio. *Firenze*, 1723, *in-4. cart. non rogné.*

334. Prose toscane di Anton-Maria Salvini. *Firenze,* 1715, *in-4. v. br.*

335. Obras de don Luis de Ulloa Percira, prosas, y versos. *En Madrid*, 1674, *in-4. vél.*

*Dialogues.*

336. Desiderii Erasmi Colloquia. *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1643, *in-12*, *vél. Bel exempl.*

337. Desiderii Erasmi Colloquia, cum notis selectis variorum, accurante Corn. Schrevelio. *Lugd. Bat.* 1664, *in*-8. *v. b.*

338. Des. Erasmi Rotterodami Colloquia, cum notis selectis variorum, accurante Corn. Schrevelio. *Amst.* 1693, *in*-8. *v.*

339. Desiderii Erasmi Colloquia, cum notis selectis variorum. *Delphis,* 1729, *in*-8. *vél.*

### *Epistolaires.*

340. Phalaridis Epistolæ, gr. lat. ed. Lennep et Valkenaer. *Groningæ*, 1777, 2 *vol. in*-4. *dos de m. r. n. r.*

341. L. Annæi Senecæ philosophi Epistolæ. *Lugd. Bat. ex officina Elzev.* 1639, *in*-12, *vél.*

342. Epistola magistri Benedicti Passavantii. 1568, *in*-12, *m. r.*

343. P. Bembi Epistolæ. *Venetiis, Gualterus Scottus*, 1552, *in*-8. *v. m.*

344. Jacobi Tollii Epistolæ itinerariæ, annotationibus, observat. adornatæ, studio Henri Christ. Henninii. *Amstel.* 1700, *in*-4. *fig. vél.*

---

## HISTOIRE.

### *Géographie.*

345. Philippi Cluverii Introductio in universam Geographiam, tàm veterem quàm novam, cum notis variorum, et tabulis geographicis, cur. Aug. Bruzen de la Martinière. *Amstel.* 1729, *in*-4. *vél. d.*

346. Stephani Byzantini Gentilia per epitomen, antehàc de urbibus inscripta, græcè et lat., cum commentariis Abr. Berkelii. *Lugd. Bat.* 1688, *in-fol. v. b*

347. Agathemeris compendiaria Geographia, ed. S. Tennullio. *Amst.* 1671, *in*-8. *br. n. r.*

348. Pomponius Mela de situ Orbis, cum notis Abr. Gronovii et variorum. *Lugd. Batav.* 1722, *in*-8. *fig. v. b.*

349. Pomponius Mela, cum notis variorum, curante Abr. Gronovio. *Lugd. Batav.* 1748, *in*-8. *vél.*

350. C. Julii Solini Polyhistor. *Parisiis, S. Colinœus*, 1533, *in*-8.

351. Vetera Romanorum Itineraria, sive Antonini Augusti Itinerarium, hierosolymitanum, et Hieroclis grammatici Synecdemus, gr. lat. cum notis P. Wesselingii. *Amst.* 1735, *in*-4. *v. b.*

352. Itinerarium Italiæ à Fr. Schotto. *Antv. Plantin*, 1600, *in*-12, *vél.*

353. Description exacte des isles de l'Archipel, et de quelques autres adjacentes, trad. du flamand d'O. Dapper. *Amsterd.* 1703, *in-fol. fig. v. m.*

354. Le Neptune françois, ou Recueil des cartes marines, leveés et gravées par ordre du roi, par Bellin. *Paris*, 1753, *très grand in-fol. v m.*

355. L'Hydrographie françoise, ou Recueil des cartes dressées au dépòt des plans de la marine pour le service des vaisseaux du roi, par le sieur Bellin. *Paris*, 1756, 2 *vol. très grand in-fol. v. m.*

On y a joint quelques nouvelles cartes, et le tableau colorié des pavillons ou bannières que la plupart des nations arborent à la mer.

356. Le Neptune oriental, ou Routier général des côtes des Indes orientales et de la Chine, enrichi de cartes hydrographiques, par M. d'Après de Mannevillette. *Paris*, 1745, *très grand in-fol. veau marbré.*

357. The West-Indian Pilot, or a general Description of the West-Indies, by Th. Jefferys, geographer to the king. *London*, 1775 — 1778, *in-fol. v.*

358. The North-American Pilot for new found land Labradore, the gulf and river St.-Laurence, new England, new York, Pensilvania, Maryland, and Virginia, also the two Carolinas and Florida, by Th. Jefferys. *Lond.* 1777, 2 *vol. in-fol. Ouvrage estimé.*

359. Abrahami Perilsol Itinera mundi, *id est*, Cosmographia, hebraicè et latinè, ex interpretatione et cum commentariis Thomæ Hyde : accesserunt Turcarum Liturgia, Peregrinatio Meccana, ægrorum Visitatio, Circumcisio, etc. *Oxonii, è theatro Sheldoniano*, 1691, *in*-4. *vél. Rare.*

## *Voyages.*

360. Nouveau Voyage autour du Monde, par Le Gentil, avec une description de la Chine. *Amsterd.* 1728, 2 *vol. in*-12, *fig. v. b.*
361. Voyage autour du Monde, fait dans les années 1740 à 1744, par George Anson, trad. de l'anglois, avec le supplément. *Amsterd.* 1751 — 1763, *in*-4. *fig. v. b.*
362. Voyages en différens pays de l'Europe en 1774, 1775 et 1776 (par Pilati). *La Haye*, 1777. 2 *vol. in* 8. *v. m.*
363. Jo. Hug. Linscotani Navigatio in Orientalem seu Lusitanorum Indiam. *Hagæ-Comit.* 1599, *in-fol. fig. vél.*
Première édition latine de ce voyage.
364. Voyages faits principalement en Asie dans les douzième, treizième, quatorzième et quinzième siècles, par B. de Tudèle, Jean du Plan-Carpin, N. Ascelin, Guil. de Rubruquis, Marc-Paul Vénitien, Haiton, J. de Mandeville, et Ambroise Contarini, accompagnés de l'Histoire des Sarrasins et des Tartares, etc., par P. Bergeron. *La Haye*, 1735, *in*-4. *fig. Gr. Pap. v. b.*
365. Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie mineure, dans les isles de Chio, de Rhodes, de Chypre, etc., enrichi de plus de 200 très belles figures en taille-douce, par Corn. Le Brun. *Paris* (*Amst.*), 1714, *in-fol. v. b. Gr. Pap.*
366. Voyages de Corneille Le Brun par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales; ouvrage enrichi de plus de 320 figures en taille-douce, dessinées d'après nature sur les lieux, etc. *Amst.* 1718, 2 *vol. in-fol. v. Gr. Pap.*
367. Voyages en Moscovie, Tartarie, et Perse, par Adam Olearius, traduits et augmentés par de Wicquefort. *Leyde*, 1719, *in-fol. fig. à dos de v. Gr. Pap.*
368. Voyages faits de Perse aux Indes orientales, par Jean-Albert de Mandelslo, traduits par de Wicquefort. *Leyde*, 1719, *in-fol. fig. à dos de v. Gr. Pap.*
369. Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes orientales, formée dans les Provinces-Unies des Pays-Bas; nouvelle édition augmentée. *Rouen*, 1725, 12 *vol. in*-12, *v. m. baucoup de gravures.*
370. Voyage et Aventures de François Leguat, et de ses

compagnons, en deux isles désertes des Indes orientales. *Londres*, 1708, 2 *vol. In-12*, *fig. v. b.*

371. Histoire naturelle du Sénégal, avec la Relation d'un voyage fait en ce pays, par M. Adanson. *Paris*, 1757, *in-4. fig. à dos de v.*

372. Voyage aux Moluques et à la Nouvelle-Guinée, fait en 1774, 1775 et 1776, par ordre de la Compagnie angloise, par le capitaine Forrest. *Paris*, 1780, *in-4. fig. v. m.*

*Chronologie, Histoire universelle, etc.*

373. Dionysii Petavii Rationarium temporum. *Amstel.* 1745, *in 8. fig. vél.*

374. Annus et Epochæ Syro-Macedonum, in vetustis urbium Syriæ nummis expositæ, additis fastis consularibus anonymi omnium optimis : accesserunt nuper dissertationes de Paschali Latinorum Cyclo annorum LXXXIV, ac Ravennate, annorum XCV, authore Henrico Noris. *Lipsiæ*, 1696, *in-4. vél.*

375. Justini Historiæ, notis variorum, ex recensione J. Grævii. *Lugd. Batav.* 1701, *in-8. v.*

376. Justini Historiæ, cum notis variorum, ex recensione Abr. Gronovii. *Lugd. Bat.* 1719, *in-8. vél.*

377. Justini Historiæ, cum notis variorum, curante Abrahamo Gronovio. *Lugd. Batav.* 1760, *in-8. vél.*

378. Introduction à l'histoire générale de l'univers, où l'on voit l'origine, les révolutions et la situation présente des différents états du monde entier, par le baron de Pufendorff et Bruzen De La Martinirée, et continuée jusqu'en 1750, par M. De Grace. *Paris*, 1753, 8 *vol. in-4. Gr. Pap. v. m.*

379. Abrégé de l'Histoire sacrée et profane, en françois et en latin, pour l'instruction de la jeunesse. *Paris*, 1787, *in-8. cart.*

380. Histoire sacrée et profane, en françois et en latin, pour l'instruction de la jeunesse. *Amst.* 1771, *in-8. cart. à dos de v.*

*Histoire ecclésiastique.*

381. Sulpitii Severi Historia saora. *Lugd. Bat. Bonav. et Abr. El ev.* 1626, *in-8. vél.*

382. Sulpicii Severi Opera omnia, cum notis variorum, ed. Georg. Hornio. *Amst. apud Elzev.* 1665, *in-8. vél.*
383. Histoire du clergé séculier et régulier, des congrégations de chanoines et de clercs, et des ordres religieux de l'un et de l'autre sexe. *Amsterd.* 1716, 4 *vol. in-8. fig. v. b.*
384. Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et de l'autre sexe, par Bonanni Schoonebeck et Heliot. *Amsterd.* 1721, 4 *vol. in-8. fig. v. b.*
385. Les Vies des SS. Pères des déserts et des saintes solitaires d'Orient et d'Occident, avec des figures qui représentent l'austérité de leur vie et leurs principales occupations. *Amsterd. P. Brunel*, 1714, 4 *vol. in-8. v. b.*
386. Histoire critique de Manichée et du manichéisme, par De Beausobre. *Amst.* 1734, 2 *vol. in-8. v.*
387. Hadrianus VI, sive Analecta historica de Hadriano VI, edente Casp. Burmanno. *Trajecti ad Rhenum*, 1727, *in-4. Ch. Mag. fig. v. éc.*

*Histoire des Juifs, Histoire grecque, etc.*

388. Flavii Josephi Opera, gr. lat. cum notis Jo. Hudsoni et variorum, denuò recognita, studio et labore Sigeb. Havercampi. *Amstel.* 1726, 2 *vol. in-fol. vél.*
389. Histoire des Juifs et des peuples voisins, trad. de l'anglois de Prideaux. *Amsterd.* 1744, 2 *vol. in-4. fig. v. b.*
390. Hecatæi Abderitæ philos. et histor. Eclogæ, sive Fragmenta integri olim libri, de historia et antiquitatibus sacris veterum hebræorum, græcè et lat. cum notis Jos. Scaligeri et comment. P. Zornii. *Altonæ, Jonæ Korte*, 1730, *in-8. vél.*
391. La République des Hébreux, où l'on voit l'origine de ce peuple, ses loix, sa religion, ses cérémonies, etc. *Amst. P. Mortier*, 1705, 3 *vol. in-8. fig. v. j.*
392. Adriani Relandi Palæstina, ex monumentis veteribus illustrata. *Trajecti Batav.* 1714, 2 *vol. in-4. fig. v. b.*
393. Adr. Relandus de Spoliis templi Hierosolymitani, in arcu Titiano Romæ conspicuis. *Traj. ad Rhenum*, 1716, *in-8. fig. vél.*
394. Dan. Wyttenbachii Selecta principum historicorum, græcè, Herodoti, Thucydidis, Xenophontis,

Polybii, illustres loci, cum annotat. *Amstelod.* 1791, *in 8. cart.*

395. Herodoti Halicarnassei Historiæ, gr. et lat. cum annotationibus Thomæ Gale, et Jacobii Gronovii, edente Petro Wesselingio. *Amst.* 1763, *in-fol. v. éc.*

396. Petri Wesselingii Dissertatio Herodotea. *Trajecti ad Rhenum*, 1758, *in-8. vél.*

397. Recherches et Dissertations sur Hérodote, par le président Bouhier, avec des Mémoires sur la vie de l'auteur. *Dijon*, 1746, *in-4. v. b.*

398. Thucydides, gr. *Venetiis, Aldus*, 1502, *in-fol. m. r. dent.*

399. Thucydides, gr. lat. cum notis Henrici Stephani, Joan. Hudsoni, et varior. denuò recognovit, edidit Carolus Andr. Dukerus. *Amstelod.* 1731, *in-fol. vél. doré.*

400. Diodori Siculi Bibliotheca historica, gr. et lat. ex recensione Pet. Wesselingii. *Amstelod.* 1745, 2 *vol. in-fol. vél.*

401. Pausaniæ Descriptio Græciæ, græcè et lat. cum notis G. Xylandri, Fred. Sylburgii et Joach. Kuhnii. *Lipsiæ*, 1696, *in-fol. vél doré.*

402. Arriani Expeditio Alexandri magni; et Historia Indica, græcè et lat. cum notis variorum, ex recensione Georg. Raphelii, *Amst.* 1757, *in-8. demi-rel. non rogné.*

403. Q. Curtii Rufi Alexander magnus, cum notis variorum, edente Sam. Pitisco. *Traj. ad Rhenum*, 1693, *in-8. fig. vél.*

404. Q. Curtius, cum notis variorum. *Lugd. Bat.* 1696, *in-8. fig. v. b.*

405. Q. Curtius cum notis variorum, edente Sam. Pitisco. *Hagæ-Comitum* 1708, *in-8. fig. vél.*

*Histoire romaine.*

406. Titi Livii Historiarum editio altera, cum notis Joan. Fred. Gronovii, et variorum. *Amst. Elzev.* 1679, 3 *vol. in-8. vél. Bel exemplaire.*

407. Florus, cum notis variorum, ex recensione Car. And. Dukeri. *Lugd. Batav.* 1722, *in-8. vél.*

408. Florus, cum notis variorum, ex recensione Car. And. Dukeri. *Lugd. Batav.* 1744, *in-8. vél.*

409. C. Velleius Paterculus, cum notis variorum, curante Petro Burmanno. *Lugd. Batav.* 1719, *in-8. vél.*

410. C. Velleius Paterculus, cum notis variorum, curante Petro Burmanno. *Lugd. Batav.* 1744, *in*-8. *vél.*

411. C. Velleius Paterculus, cum notis variorum, curante Dav. Ruhnkenio. *Lugd. Batav.* 1779, 2 *vol. in*-8. *vél.*

412. Eutropius cum Pæanii metaphrasi græca et notis variorum, ex recensione Sigeb. Havercampi. *Lugd. Batav.* 1729, *in*-8. *vél.*

413. Aurelius Victor, cum notis variorum ex recensione Sam. Pitisci. *Ultrajecti, Fr. Halma*, 1696, *in*-8. *fig. vél.*

414. Aurelius Victor, cum notis integris variorum, curante Joan. Arntzenio. *Amst.* 1733, *in*-4. *v. m.*

415. Polybe, trad. du grec par dom Vincent Thuillier, avec notes de Folard. *Paris*, 1727. = Sentiments d'un homme de guerre sur le système militaire du chevalier de Folard. *Amst.* 1753, 7 *vol. in*-4. *fig. v. m.*

416. Polybe, trad. du grec par dom Vincent Thuillier; avec notes de Folard. = Sentiments d'un homme de guerre sur le système militaire du chevalier de Folard. *Amst.* 1774, 7 *vol. in*-4. *fig. v. m.*

417. C. Julius Cæsar, cum notis variorum, studio Arn. Montani. *Amstelod. Elzevir*, 1670, *in*-8. *vél.*

418. C. Julius Cæsar, cum notis variorum, ex editione Jo. Georgii Grævii. *Amst.* 1697, *in*-8. *fig. vél.*

419. Suetonius, cum notis variorum et comment. Sam. Pitisci. *Leovardiæ, Fr. Halma*, 1714, 2 *vol. in*-4. *fig. v. f.*

420. Suetonius, ex recensione Fr. Oudendorpii, cum notis Car. And. Dukeri. *Lugd. Batav.* 1751, *in*-8. *vél.*

421. D. Jac. Perizonii Annotationes in Suetonium. *Wratislaviæ*, 1725, *in*-8. *vél.*

422. Herodianus, græce, ed. Wolfio. *Halis*, 1792, *in*-8. *à dos de m. r. Pap. collé.*

423. Herodianus, gr. lat. cum commentariis T. G. Irmisch. *Lipsiæ*, 1789, 3 *t. en* 5 *vol. in*-8. *pap. fort, satiné et broché.*

424. Historiæ Augustæ scriptores, cum notis selectis variorum, accurante Cornelio Schrevelio. *Lugd. Bat.* 1661, *in*-8. *vél.*

425. J. Zonaræ Annales, gr. lat. ed. Car. Ducange. *Parisiis, ex typogr. regia*, 1686, 2 *vol. in-fol. Gr. Pap. cart. non rogné.*

## Histoire moderne.

### *Histoire de France, etc.*

426. La Religion des Gaulois, tirée des plus pures source de l'antiquité, par dom (Martin), religieux bénédictin de S.-Maur. *Paris*, 1727, 2 *vol. in-4. fig. v. m.*

427. Histoire du roy Henri-le-Grand, par Hardouin De Péréfixe. *Amsterdam*, *Louis* et *Daniel Elzevier*, 1661, *in*-12, *vél. Bel ex.*

428. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne. *Ratisbonne*, (*Holl. Elzev.*), 1664, *in*-12, *fig. v. br.*

429. Relation de la conduite de la cour de France. *Leyde*, (*Elzev.*) 1665, *in*-12, *v. br.*

430. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées. (*Amst.*) 1673, *in-4. vél. fig. de Rom. de Hooghe.*

431. La France sans bornes, et par la faute de qui. *Cologne* (*Holl.*), 1684, *in*-12, *vél.*

432. La Chasse au loup de Monseigneur le dauphin, ou la rencontre du comte du Roure. *Cologne*, 1695, *in*-12. *v. f.*

433. Recueil de quatre-vingts estampes satyriques et critiques, en mémoire de la folie incroyable de la vingtième année du dix-huitième siècle, sur le système de Jean Law, avec l'explication en hollandois. (*Amst.*) 1720, *in-fol. m. r. à compartiments.*

Exemplaire bien complet, avec les deux planches gravées par B. Picart, qui manquent assez souvent.

434. Autre exemplaire, *rel. en veau brun.*

435. Recueil de plans et ordres de batailles de l'armée des alliés en Flandres, 1744, dessinés sur les lieux par ordre de M. le baron de Burmania, brigadier et lieutenant-général, quartier-maître au service des états généraux des Provinces-Unies, présenté et dédié à leurs nobles puissances messeigneurs du conseil-d'état, par J. A. Kaldenbach, ingénieur. *In-folio*, *en veau écaille, dent.*

Ces plans originaux et très curieux, consistent en 18 pièces *in-folio*, supérieurement dessinés à l'encre de la Chine, et lavés en couleurs, avec les explications, très bien écrites, par l'auteur même.

436. Recueil des Plans de tous les campements que l'armée

des alliés a occupés en Flandres et en Brabant pendant la campagne de l'année 1745. *In-fol. cart.*

Ce précieux recueil, par le même auteur, consiste en onze pièces, dessinées et lavées aussi supérieurement que les précédentes.

437. Le Petit Dictionnaire du temps, pour l'intelligence des nouvelles de la guerre, par l'Admiral. *Paris*, 1747, *in*-12, *fig. m. r.*

438. Mémoires historiques et politiques, par Soulavie. *Paris*, 1801, 6 *vol. in*-8.

439. Les origines de la ville de Caen (et des lieux circonvoisins, avec des remarques par Pierre-Daniel Huet). *Rouen*, 1706, *in*-8. *à dos de v. br. Gr. Pap.*

440. Description historique de Dunkerque, contenant son origine et progrès, ses priviléges, ses siéges longs et pénibles, les grands hommes qu'elle a produits, ses principaux édifices, etc. par Faulconnier. *Bruges*, 1730, *in-fol. fig. v. b.*

441. Histoire de la ville d'Amiens, depuis son origine jusqu'à présent, par le père Daire. *Paris*, 1757, 2 *vol. in*-4. *fig. v. b.*

442. Abrégé de l'Histoire de la ville de Nîmes, avec la description de ses antiquités, par l'abbé Vallette de Travessac. *Avignon*, 1760, *in*-8. *fig. cart.*

443. Histoire de Genève, par M. Spon, avec les actes et autres pièces servant de preuves. *Genève*, 1730, 2 *vol. in*-4. *fig. v. br.*

444. Jac. Le Roy Notitia marchionatus sacri rom. Imperii, hoc est urbis et agri antverpiensis, oppidorum, dominiorum, monasteriorum et castellorum. *Amst.* 1678, *in fol. v. b. Edition originale, avec les figures des premières épreuves.*

*Histoire d'Espagne, d'Allemagne, etc.*

445. Annales d'Espagne et de Portugal, avec la description de tout ce qu'il y a de plus remarquable dans ces royaumes, par don Juan Alvarez de Colmenar. *Amst.* 1741, 4 *vol. in*-4. *Gr. Pap. fig. v. br.*

446. J. E. Miniana de Bello Rustico Valentino. *Hagæ-Comitum*, 1752, *in*-8. *carton.*

447. Burc. Gott. Struvii corpus Historiæ germanicæ à prima gentis origine ad annum usque 1730, cum brevi

continuatione. *Dresdæ*, 1755, 2 *vol. in-4. fig. à dos de v.*

448. Chronicon saxonicum, seu annales rerum in Angliâ præcipuè gestarum à Christo nato ad annum 1154, saxonicè editi, et latinitate donati ab Edmundo Gibson. *Oxonii, è theatro Sheldoniano*, 1692, *in-4. vél. Curieux et rare.*

449. Georgii Buchanani Rerum scoticarum Historia: accessit de jure regni apud Scotos dialogus. *Amst. Lud. Elzev.* 1643, *in-8. vél.*

450. Histoire de la Campagne des Prussiens en Hollande, en 1787, par Théod. Philippe de Pfau, trad. de l'allemand, avec plans et cartes. *Berlin, de l'imprimerie royale*, 1790, *in-4. v. f.*

On a ajouté le beau portrait de Charles-Guillaume-Ferdinand, duc de Brunswick, gr. par Henne.

451. Abrégé de l'Histoire de la Hollande et des Provinces-Unies, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, par Kerroux. *Leyde*, 1778, *in-4. à dos de v.*

452. Histoire métallique de la République de Hollande, par Bizot, avec grand nombre de médailles. *Paris*, 1687, *in-fol. v. br. Gr. Pap.*

453. Mémoires de Fréderic-Henri, prince d'Orange, avec son portrait et des figures gravées par B. Picart. *Amst.* 1733, *in-4. v. m.*

454. A. Rademaker, Miroir des Délices dans la belle saison d'Amsterdam. — La Hollande en tout son éclat et beauté. *Amst. L. Shenck.* — L'Arcadie hollandoise, ou la fameuse rivière de l'Amstel. *Ib.* 1730. — Les plus agréables vues de Rhynland. *Ib.* 1732. — Les principales vues des fameuses villes d'Alcmar, Delft et Dordrecht. *Ib.* 1736. — La Triomphante Rivière de Vecht. *Ibid.* 1719, *in-fol. v. écaille.*

Recueil complet et rare, contenant 416 belles vues, toutes d'anciennes et premières épreuves.

455. P. B. Burgi de Bello Suecico commentarii. *Leodii*, 1643, *in-12, fig. vél.*

*Histoire des Turcs et des Etats hors de l'Europe.*

456. Etat militaire de l'Empire ottoman, ses progrès et sa décadence (en françois et en italien), par le comte de Marsigli. *La Haye*, 1732, *in-fol. fig. v. b.*

457. Histoire des Révolutions de Perse (par le P. Ducerceau) *Paris*, 1742, 2 *vol. in-8. v. br.*

458. Histoire du grand Genghizcan, premier empereur des anciens Mogols et Tartares, trad. et compilée de plusieurs auteurs orientaux et de voyageurs européens, par Pétis de la Croix. *Paris*, 1710, *in-8. v. j.*

459. Vies des gouverneurs-généraux, avec l'Abrégé de l'Histoire des établissemens hollandois aux Indes orientales, par Dubois. *La Haye*, 1763, *in-4. fig. Gr. Pap. à dos de v. non rogné.*

460. Jobi Ludolfi Historia Æthiopica, sive descriptio regni Habessinorum. *Francofurti*, 1681. — Ejusdem Ludolfi Commentarius ad suam Historiam Æthiopicam aliaque plurima geographica historica et critica. *Francofurti*, 1691, *in-fol. fig. v. Rare.*

461. Nouvelle Relation de l'Afrique occidentale, contenant une description du Sénégal et d'autres pays, par le P. Labat. *Paris*, 1728, 5 *vol. in-12, fig. v. b.*

*Antiquités.*

462. Ant. van Dale Dissertationes IX, antiquitatibus illustrandis inservientes. *Amst.* 1743, *in-4. fig. vél.*

463. Ant. van Dale, de Oraculis veterum ethnicorum Dissertationes duæ. *Amstel.* 1700, *in-4. fig. vél.*

464. Ant. van Dale Dissertationes de origine et progressu idolatriæ et superstitionum, de verâ ac falsâ prophetiâ, et de divinationibus idolatricis Judæorum. *Amst.* 1696. *in-4. vél.*

465. Joh. Rosini Antiquitates Romanæ, cum notis Th. Dempsteri, et variorum. *Amst.* 1743, *in-4. fig. v. b.*

466. Samuelis Pitisci Lexicon antiquitatum romanarum. *Leovardiæ*, 1713, 2 *vol. in-fol. v. b. Gr. Pap.*

467. G. H. Nieuport, de Ritibus Romanorum : editio quinta, curante Guill. Ott. Reizio. *Traj. ad Rhenum*, 1747, *in-8. fig. vél.*

468. Edmundi Chishull Antiquitates Asiaticæ, christianam æram antecedentes, ex primariis monumentis Græcis descriptæ. *Londini, Bowyer*, 1728, *in-fol. fig. à dos de v.*

469. Thesaurus Antiquitatum beneventanarum. *Romæ*, 1754, *in-fol. fig. cart. Gr. Pap.*

470. Elias Schedius de Diis Germanis, cum notis Jo. Jarkii. *Halæ*, 1728, *in* 8. *fig. vél.*

471. Jo. Seldeni Syntagma duo de diis Syris. *Amst.* 1680, *in*-8. *vel.*

472. Thomæ Hyde Historia religionis veterum Persarum. *Oxonii, è typographeo Clarendoniano*, 1760, *in*-4. *fig. v. m.*

473. Joan. Lomeieri Epimenides, sive de veterum gentilium lustrationibus syntagma. *Zutphaniæ*, 1700, *in*-4. *fig. vél.*

474. Matthæi Brouerii de Nidek, de populorum veterum ac recentiorum adorationibus liber. *Amstel.* 1713, *in*-8. *fig. vél.*

475. Petri Burmanni Vectigalia populi romani, et Jupiter fulgurator, in Cyrrhestarum nummis. *Leydæ*, 1734, *in*-4. *vél. Gr. Pap.*

476. Caroli Paschalii Coronæ; opus x libris distinctum; quibus res omnis Coronaria è priscorum eruta et collecta monumentis continetur. *Lugd. Batav.* 1681, *in*-8. *vél.*

477. Laur. Pignorius de Servis, et eorum apud veteres ministeriis. *Amstel.* 1674. = T. Popma, de Operis Servorum. *Ibid.* 1672, *in*-12, *fig. vél.*

478. T. Hyde de Ludis orientalibus libri duo. *Oxoniæ, è theatro Sheldoniano*, 1694, *in*-8. *fig. v. b.*

479. Christoph. Henr. de Berger Commentatio de Personis vulgò Larvis, seu Mascheris. *Francof.* 1723, , *in*-4. *fig. cart. non rogné.*

480. Ant. Bynæus de Calceis hebræorum, accedit ejusdem Somnium. *Dordraci*. 1696, *in* 4. *fig. vél. avec le portrait.*

481. Hieron. Magius de Tintinnabulis, et de Equuleo. *Amstel.* 1691, *in*-12, *fig. vél.*

482. Roma Antica di Famiano Nardini; discorso d'Ottavio Falconieri intorno alla Piramide di C. Cestio. *Roma*, 1666, *in*-4. *fig. v. f.*

483. Les Edifices antiques de Rome, mesurés et dessinés très exactement sur les lieux, par Desgodets. *Paris*, 1779, *gr. in-fol. fig. v. m.*

484. Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturæ vestigia quæ Romæ adhuc extant, ad antiquam elegantiam à P. Sancte Bartolo elaborata, cum notis J. P. Bellori. *Romæ*, *in fol. oblong*, *v. m. dent. Anciennes épreuves.*

483. Colonna trajana, disegnata ed intagliata da Pietro Sante Bartoli, con l'expositione latina di Alphonso Ciacone, accresciuta da G. F. Bellori. *Roma, in-fol. obl. v. m. dent. Anciennes épreuves.*

485. Del Palazzo de' Cesari, opera di Fr. Bianchini. *Verona*, 1738, *in-fol. fig. cart. Gr. Pap.*

486. Ruins of the Palace of the emperor Diocletian at Spalatro in Dalmatia, by R. Adams. *London*, 1764, *grand in-fol. fig. demi-rel. non rogné. Bel exemplaire.*

487. Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grèce, considérées du côté de l'histoire et du côté de l'architecture, par M. Le Roy. *Paris*, 1770, *in-fol. fig. à dos de veau b. non rogné.*

489. Les Ruines de Balbek, autrement dite Héliopolis, dans la Cœlosyrie. *Londres*, 1755, *gr. in-fol. fig. cart. non rogné.*

490. Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert, par Dawkins, Rob. Wood, Botra et Bouverie. *Londres, A. Millar*, 1753, *in-fol. fig. v. m. Gr. Pap.*

491. Laurentii Pignorii Mensa Isiaca. *Amstelod.* 1670. = Ejusdem L. Pignorii, magnæ Deum matris idææ et Attidis Initia. *Ibid.* 1669, *in-4. fig. v. b.*

492. Picturæ antiquæ cryptarum romanarum et sepulchri Nasonum, delineatæ à Petro Sancti Bartholi, et descriptæ à Jo. Petro Bellorio et Michaele Angelo Causseo. *Romæ*, 1738, *in fol. fig. v. f.*

493. Le antiche Lucerne sepolcrali figurate, raccolte dalle Cave sotteranee, e grotte di Roma; disegnate da Santi Bartoli, con le observazioni di P. Bellori. *Roma*, 1691, *in fol. v. b.*

494. Hannib. Oliverii Marmora Pisaurensia, notis illustrata. *Pisauri*, 1737, *in-fol. fig. vél.*

495. Apotheosis, vel Consecratio Homeri, sive lapis antiquissimus in quo poetarum principis Homeri consecratio sculpta est, commentario illustratus à Gisb. Cupero. *Amstelod.* 1683, *in-4. v. b.*

496. Gisberti Cuperi Harpocrates, et monumenta antiqua: accedit Stephani Lemoine epistola de Melanophoris. *Trajecti ad Rhenum*, 1687, *in-4. fig. vél.*

497. Car. Malvasia Marmora Felsinea, innumeris inscriptionibus hucusque ineditis. *Bononiæ*, 1690, *in-4. fig. Gr. Pap. v. br.*

499. Ottavio Rossi, le Memorie Bresciane. *Brescia*, 1693. = Dissertatio glyptographica, sive gemmæ duæ vetustiss. musei Victorii. *Romæ*, 1739, *in-4. fig. vél.*

*Histoire des Médailles et des Pierres gravées.*

500. Discorso di Sebastiano Erizzo, sopra le medaglie de gli antichi; con la dichiaratione delle monete consulari, et delle medaglie de gli imperadori romani. *Vinegia*, *Varisco*, 1571, *in-4. fig. vél.*
501. Ezech. Spanhemii Dissertationes de præstantiâ et usu numismatum antiquorum; editio secunda. *Amst. Dan. Elzev.* 1671, *in-4. fig. vél.*
502. Adr. Relandi Dissertationes v de nummis veterum hebræorum qui ab inscriptarum literarum forma Samaritani appellantur : accedit ejusdem dissert. de marmoribus arabicis puteolanis. *Traj. ad Rhenum*, 1709, *in-8. fig. vél.*
503. Sigeb. Havercampi Dissertationes de Alexandri magni numismate; et de nummis contorniatis. *Lugd. Batav.* 1722, *in-4. fig. v. b.*
504. Jo. Foy-Vaillant numismata ærea imperatorum, Augustarum, et Cæsarum, in coloniis, municipiis, et urbibus jure latio donatis. *Parisiis*, 1695, *in-fol. fig. vél.*
505. Joan. Foy-Vaillant numismata, imperatorum, Augustarum et Cæsarum, à populis Romanæ ditionis, græcè loquentibus percussa. *Amstelod.* 1700, *in-fol. fig. v. b.*
506. Joh. Fred. Gronovius de Sestertiis. *Lugd. Bat.* 1691, *in-4. vél.*
507. Osservazioni istoriche soprà alcuni medaglioni antichi del Cardin. Carpegna. *Roma*, 1698, *in-4. fig. v. b.*
508. Traité de la Méthode antique de graver en pierres fines, comparée avec la méthode moderne, et expliquée en diverses planches, par Laurent Natter, graveur en pierres fines. *Londres*, 1754, *in fol. v. b.*

*Histoire littéraire.*

509. Polydorus Vergilius de rerum inventoribus. *Amst. D. Elzev.* 1671, *in-12, demi-rel. non rogné.*

510. Prospectus d'un ouvrage sur la calligraphie, proposé par souscription par l'abbé Rive. *Paris, Didot l'aîné*, 1782, *in-12, demi-rel. pap. d'Annonay.*

511. Bern. de Montfaucon Palæographia græca, sive de ortu et progressu litterarum græcarum, et de variis omnium sæculorum scriptionis græcæ generibus. *Parisiis*, 1708, *gr. in-fol. fig. v. b. Bel exemplaire.*

512. Epitome græcæ Palæographiæ, et de recta græci sermonis pronunciatione dissertatio, auctore Gregorio Placentinio. *Romæ, Salvioni*, 1735, *in-4. fig. cart. Livre curieux.*

513. Th. Hyde Dissertationum syntagma : nonnulla ejusdem opusculo hactenus inedita, nec non de ejus vita scriptisque prolegomena, cum appendice de lingua sinensi, aliisque linguis orientalibus. *Oxonii, è typographeo Clarendoniano*, 1767, 2 *vol. in-4. à dos de m. r.*

514. Guill. Saldenus de Libris, varioque eorum usu et abusu. *Amstel.* 1688, *in-8. v. b.*

515. Burc. Gotth. Struvii Introductio in notitiam rei litterariæ et usum bibliothecarum, cum notis variorum, cura Christ. Fischeri. *Francof.* 1754, *in-8. à dos de v.*

516. Jo. Klefekeri Bibliotheca eruditorum præcocium; sive ad scripta hujus argumenti spicilegium et accessiones. *Hamburgi*, 1717, *in-8. vél.*

517. Chr. Gryphius, de scriptoribus historiam sec. XVII illustrantibus. *Lipsiæ*, 1710, *in-8.*

518. Histoire de l'Imprimerie et de la Librairie, son origine et son progrès jusqu'en l'année 1689, par Jean de la Caille. *Paris*, 1689, *in-4. v.*

519. L'Origine de l'Imprimerie de Paris, dissertation historique et critique, par André Chevillier. *Paris*, 1694, *in-4. v.*

520. Histoire de l'Origine et des premiers progrès de l'Imprimerie; par Prosper Marchand. *La Haye*, 1740. — Supplément à l'Histoire de l'Imprimerie, de Prosper Marchand, ou Additions et Corrections pour cet ouvrage (par l'abbé de S.-Léger.) *Paris*, 1775, *in-4. v. j.*

521. Ant. Teisserii Catalogus auctorum qui librorum catalogos, Indices, Bibliothecas, Elogia virorum litteratorum scripsêre. *Genevæ*, 1686 *et* 1705, *in-4. vél.*

522. Aug. Beyeri Memoriæ historico-criticæ librorum rariorum. *Dresdæ et Lipsiæ*, 1734, *in-8. vél.*

523. Joh. Vogt Catalogus historico-criticus librorum rariorum. *Hamburgi*, 1753, *in-8. v. m.*

524. Bibliothèque curieuse, historique et critique, ou Catalogue raisonné de livres difficiles à trouver, par David Clément. *Gottingen*, 1750, 9 *vol. in-4. à dos de v. f. n. r.*

525. Frider. Gott. Freytag Adparatus litterarius, ubi libri partim antiqui, partim rari recensentur. *Lipsiæ*, 1752 — 1755, 3 *vol. in-8. vél.*

526. Frider. Gott. Freytag Analecta litteraria de libris rarioribus. *Lipsiæ*, 1750, *in-8. vél.*

527. A. M. Bandinii Juntarum Typographiæ Annales. *Lucæ*, 1791, 2 *t. en* 1 *vol. in-8. br.*

528. Bart. Gamba, Serie de' testi di langua usati nel Vocabolario della Crusca. *Bassano*, 1805, *in-8. br.*

*Catalogues de Bibliothèques.*

529. Bibliotheca Heinsiana, sive Catalogus librorum Nic. Heinsii Dan. Fil. *Lugd. Batav. in-12, vél. cum pretiis.*

530. Bibliotheca Marckiana. *Hagæ-Comitum*, 1712, *in-8. vél. cum pretiis.*

531. Catalogus librorum Bibliothecæ Car. Hieron. De Cisternay Du Fay. *Parisiis*, Gabr. Martin, 1725, *in-8. v. f. avec les prix.*

532. Bibliotheca Uilenbroukiana. *Amstelodami*, 1729, 3 *tom. en* 1 *vol. br. en cart. avec les prix aux deux premiers tomes.*

533. Catalogue des livres de la Bibliothèque de M. Turgot de S.-Clair. *Paris*, 1744, *in-8. cart. avec les prix.*

534. Catalogue des livres de Secousse. *Paris*, 1755, *in-8. v. éc. avec les prix.*

535. Bibliotheca Gockingana, sive Catalogus librorum exquisitissimorum, rarissimorumque ut et manuscriptorum bibliothecæ Henrici Gockinga. *Trajecti ad Rhenum*, 1773, *in-8. br. en cart. avec les prix.*

536. Catalogue des livres de la bibliothèque de Delaleu, par Saillant et Nyon. *Paris*, 1775, *in-8. v. m. avec les prix.*

537. Catalogue de la princesse de Conti, 1775. — de Davoust. — du marquis d'Hautefort. — de Crébillon fils. — de Bourlat de Montredon. — de Leriche. — de Rigoley de Juvigny, etc. 4 *vol. in-8. br.*

538. Catalogue raisonné de la collection de livres de

M. Pierre-Antoine Bolongaro Crevenna. *Amst.* 1775, 6 *vol in-4. à dos de v. f. n. r.*

539. Catalogue des livres de la bibliothèque de M. Pierre-Antoine Bolongaro-Crevenna. *Amst.* 1789, 6 *vol. in-4. pap. de Holl. n. r. avec les prix imprimés.*

540. Catalogue du marquis de Menars, 1782. — de Turgot, 1782, 2 *vol. in-8. dos de mar. bleu.*

541. Catalogue des livres du duc de La Vallière. *Paris, G. Debure*, 1783, 6 *vol. in 8. Gr. Pap. sat. cart. avec les prix imprimés ; et ces mêmes prix, mis à la main en encre verte.*

542. Catalogue des livres du prince de Soubise. *Paris,* 1788, *in-8. demi-rel.*

543. Bibliotheca Pinelliana. *Lond.* 1784, *in-8. demi-rel.*

544. Bibliotheca græca et latina, ou Catalogue du comte de Reviczky. *Berolini*, 1794, *in-8. pap. vél. satiné, et relié en pap. mar.*

545. Catalogue de la bibliothèque et des médailles délaissées par M. Pierre van Damme. *La Haye*, 1805, *in-8. vél.*

*Vies des Hommes illustres.*

546. Diogenes Laertius. de vitis, dogmatibus, et Apophthegmatis philosophorum, cum notis Æg. Menagii et variorum. *Amst.* 1692, 2 *vol. in-4. vél. Bel exemplaire.*

547. Cornelius Nepos, cum notis variorum. *Amstelodami*, 1707, *in-8. fig. vél.*

548. Corn. Nepos, cum notis variorum, curante Aug. van Staveren. *Lugd. Batav.* 1734, *in-8. vél.*

549. Cornelius Nepos, cum notis variorum. *Lugd. Batav.* 1773, *in-8. vél.*

550. Fulv. Ursini illustrium imagines, ex antiquis marmoribus, numismatibus, et gemmis expressæ, quæ extant Romæ, cum comment. Joan. Fabri. *Antverpiæ, ex officinâ Plantinianâ*, 1606, *in-4. à dos de v.*.

551. Giov. Aug. Canini Iconografia, cioè disegni d'imagini de famosissimi monarchi, regi, filosofi, poeti ed oratori dell' antichità. *Roma*, 1669, *in-fol. fig. vél.*

552. Représentation et vrais Portraits de plusieurs hommes illustres en piété et doctrine, avec la description en langue hollandoise, trad. du latin de Jac. Verheyden. *La Haye*, 1603, *in-4. v. b.*

Livre rare ; il contient 50 portraits.

553. Q. Horatii Flacci Vita, ordine chronologico sic delineata, ut vice sit commentarii historico-critici in ejus carmina, studio Jo. Masson. *Lugd. Bat.* 1708, *in*-8 *vél.*

554. Histoire de la vie de Mahomet, législateur de l'Arabie, par Turpin. *Paris*, 1773, 3 *vol. in*-12, *v. m.*

555. P. Alcyonii Medices Legatus de Exsilio. *Venetiis*, *Aldus*, 1522, *in*-8. *cart. Bel. exemplaire.*

556. Jacobi Philippi Thomasini Petrarcha redivivus, integram poetæ celeberrimi vitam iconibus ære cælatis exhibens. *Patavii*, 1635, *in*-4. *vél.*

557. Les Vies de Jean Calvin, et de Théodore de Beze, mises en françois. *Genève*, 1681, *in*-12, *à dos de v. avec les deux portraits.*

558. La Vie de Michel de Ruyter, lieutenant-amiral-général de Hollande, trad. du hollandois de Gérard Brandt. (par Aubin). *Amsterd.* 1698, *in-fol. fig. Gr. Pap. v. br.*

559. Danielis Wyttenbachii Vita Davidis Ruhnkenii. *Lugd. Batav.* 1799, *in*-8. *cart.*

*Extraits historiques.*

560. Cl. Æliani varia Historia, græcè et lat. cum notis variorum, edente J. Perizonio. *Lugd. Batav.* 1701, 2 *t. en* 1 *vol. in*-8. *vél.*

561. Claudii Æliani variæ Historiæ, gr. lat. cum notis Abr. Gronovii et variorum. *Amst.* 1731, 2 *t. en* 1 *vol. in* 4. *vél.*

FIN.

# CATALOGUE
# DES LIVRES
## DE LA BIBLIOTHÈQUE
## DE FEU M. NARDOT.



## *Livres qui se trouvent chez* de Bure, *frères, rue Serpente, n° 7.*

Contes turcs, en langue turque, extraits du roman intitulé : les Quarante Visirs, par M. Belletête. *Paris, de l'impr. impér.* 1812, in-4. de 260 pag. br.......................... 8 f.
— Le même, Papier Vélin......................... 15 f.
Description de l'Egypte, in-fol. première livraison.... 750 f.
Vues en Egypte, par L. Mayer, avec des explications. *Londres*, 1802, *grand in-fol.* avec 48 planches peintes, br.... 350 f.
Hist. et Mém. de l'Académie des Inscriptions. *In-4.* tom. 47 à 50, en feuilles.................................. 80 f.
Grammaire arabe, par M. de Sacy. 1810, 2 vol. *gr. in-8.* fig. br........................................ 24 f.
Chrestomathie arabe, par le même. 3 vol. *in-8.* br..... 36 f.
Description des Médailles grecques, par M. Mionnet. 5 vol. *in-8.* fig. br.................................. 90 f.
Le tome 6 et dernier de cette partie paroîtra bientôt.
Voyage de la Grèce, par M. de Choiseul. *In-fol.* tom. 2, première partie, br.................................. 60 f.
Raccolta delle piu insigni Fabbriche di Roma Antica. *Roma*, 1810, n^os 1 et 2, *in-fol.* atlant. br................ 42 f.
Ouvrage d'une magnifique exécution. Le n° 1 représente *il tempio di Antonino ;* et le n° 2, *tempio della Sibilla in Tivoli.*
La Comedia di Dante. *Roma*, 1810, 3 vol. *in-18.* br. jolie édit.................................... 5 f. 50 c.
Prospetto delle operazioni fatte in Roma per lo stabilimento del nuovo sistemo metrico, nelli stati Romani. *Roma*, 1811, *gr. in-8.* fig. br................................ 10 f.
Ignat. Rossii Etymologiæ ægyptiacæ. *Romæ*, 1808, *gr. in-4.* br....................................... 24 f.
Tractatus de Elementorum græcorum pronuntiatione, gr. et lat. auct. A. Georgiade. *Parisiis*, 1812, *in-8.* br...... 7 f.
Aristotelis Quæstiones mechanicæ, gr. et lat. ed. Van Cappelle. *Amst.* 1812, *in-8.* fig. br.......................... 11 f.
Platonis Phædon, gr. edente Wyttenbachio. *Lugd. Bat.* 1810, *in-8.* br.................................... 12 f.
Galeni adhortatio ad Artes, gr. et lat. edente Willet. *Lugd. Bat.* 1812, *in-8.* br............................ 4 f.
Wyttenbachii Selecta principum historicorum, gr. *Amst.* 1808, *in-8.* br.................................... 14 f.
Homeri Hymnus in Cererem, edente Ruhnkenio. *Lugd. Bat.* 1808, *in-8.* br.............................. 17 f.
Gregorius Corinthius, de Dialectis ling. græcæ, edente Schaefer. *Lipsiæ*, 1811, *in-8.* br......................... 24 f.
Longinus, de Sublimitate, gr. et lat. ed. Weiske. *Lipsiæ*, 1809, *in 8.* br.................................... 22 f.
Il existe de ces derniers ouvrages, des exemplaires sur Grand Papier.

# CATALOGUE
# DES LIVRES
## DE LA BIBLIOTHEQUE
## DE FEU M. NARDOT,
ANCIEN ADMINISTRATEUR DES DOMAINES,

Dont la vente se fera le mercredi 16 décembre 1812, et jours suivans, à cinq heures de relevée, en sa maison, rue de Ménars, n° 4.

---

*Se distribue* A PARIS

Chez MM. { DE BURE, frères, Libraires de la Bibliothèque impériale, rue Serpente, n° 7 ; SERREAU, Commissaire-Priseur, quai d'Alençon, isle Saint-Louis, n° 11.

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

1812.

# CATALOGUE DES LIVRES

## De Feu M. NARDOT.



## THÉOLOGIE.

### *Textes et Versions de l'Ecriture Sainte, Figures de la Bible, etc.*

1. Biblia Sacra. *Lugduni,* 1710, *in-8. v. b.*
2. Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio, Clero Gallicano dicata. *Paris. Didot,* 1785, 2 *vol. in-4. br. Pap. d'Annonay.*
3. Eadem Biblia Sacra, ad usum Delphini. *Paris. Didot,* 1785, 2 *vol. in-4. br. Pap. d'Annonay.*
4. La Sainte Bible, trad. en français, par L. Is. le Maistre de Sacy, ornée de 300 figures d'après les dessins de Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve,* 1789 *et années suiv.* 12 *vol. in-4. v. f.*
5. Le nouveau Testament, trad. en français. *Charenton,* 1664, *in-12. rel. en chagrin.*
6. Histoire de l'ancien et du nouveau Testament, représentée en figures, par Luyken, avec des explications. *Amst.* 1732, *in-fol. fig. v. m.*
7. Histoire sacrée de la Providence, et de la conduite de Dieu sur les hommes, tirée de l'ancien et du nouveau Testament, représentée en 500 tableaux, gravés par Demarne. *Paris,* 1749, 2 *vol. in-fol. fig. v. m.*
8. Histoire de Samson, représentée en figures gravées par Audran, Poilly, et autres. *Paris, in-fol. obl. v. j.*

*Saints-Pères, Théologie mystique, etc.*

9. St. Augustin de la cité de Dieu, trad. par L. Giry. *Paris*, 1665, 2 *vol. in-8. v. b.*
10. Les Provinciales, par Pascal, avec les notes de Wendrock, (Nicole). 3 *vol. in*-12. *v. b.*
11. Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe sur les Lettres au Provincial. *Cologne*, 1697, *in*-12. *v. br.* = Apologie des Lettres provinciales, contre les Entretiens de Cléandre et d'Eudoxe. *Rouen*, 1698, 2 *vol. in*-12. *v. b.*
12. Petit Carême de Massillon, pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot*, 1789, *in*-4. *br. Pap. Vélin.*
13. L'Imitation de Jésus-Christ, trad. en français. *Paris*, 1768, *in*-12. *v. m.*
14. La Religion considérée comme l'unique base du bonheur, par mad. de Genlis. *Paris*, 1787, *in*-8. *v. éc.*
15. Génie du Christianisme, ou Beautés de la Religion chrétienne, par M. de Châteaubriand. *Lyon*, 1804, 9 *vol. in*-18. *v. j.*

*Théologie hétérodoxe, etc.*

16. Les princesses Malabares, ou le Célibat philosophique. *Amst.* 1735, *in*-12. *v. éc.*
17. Discours de l'empereur Julien contre les Chrétiens, trad. par le marquis d'Argens. *Berlin*, 1768, *in*-8. *v. éc.*
18. Examen de la Doctrine, touchant le salut des Païens, ou Nouvelle Apologie de Socrate, par Eberhard. *Amst.* 1773, *in*-8. *v. éc.*
19. Anatomie de la Messe, par Pierre du Moulin. *Charenton*, 1647, *in*-8. *v. m.*
20. Pensées diverses sur la Comète du mois de décembre 1680, (par Bayle). *Amst.* 1704, 4 *vol. in*-12. *v. b.*

# JURISPRUDENCE.

## DROIT CIVIL.

21. Principes du Droit naturel, par Burlamaqui. *Genève,* 1748, *in-8. bas.* = Principes du Droit politique, par le même. *Amst.* 1751, *in-8. v. m.*
22. Le Droit public de l'Europe, (par Mably.) *La Haye,* 1746, 2 *vol. in-12. v. f.*
23. Le Droit de la Guerre et de la Paix, trad. du latin de Grotius, par Barbeyrac. *Amst.* 1729, 2 *vol. in-4. v. b.*
24. De l'Esprit des Loix, par Montesquieu. *Genève,* 1750, 3 *vol. in-12. v. m.* = Défense de l'Esprit des Loix. *Genève,* 1750, *in-12. v. m.*
25. Essai sur l'Histoire des Tribunaux des Peuples tant anciens que modernes, par des Essarts. *Paris,* 1778, 9 *vol. in-8. bas.*
26. Recueil de Jurisprudence civile, par de la Combe. *Paris,* 1746, *in-4. v. m.*

## *Droit français, etc.*

27. Ordonnances des rois de France de la troisième race, publiées par de Laurière. *Paris,* 1723, 11 *vol. in-fol. v. m.*
28. Conférences des Ordonnances de Louis XIV, par Bornier. *Paris,* 1703, 2 *vol. in-4. v. b.*
29. Conférence de l'Ordonnance de Louis XIV, du mois d'août 1669, sur le fait des eaux et forêts, (par Galon.) *Paris,* 1725, 2 *vol. in-4. v. b.*
30. Traité de la Police, par Delamare. *Paris,* 1722, 4 *vol. in-fol. v. b.*

31. Dictionnaire universel de Police, par des Essarts. *Paris*, 1786, 8 *vol. in*-4. *br. en cart.*

32. Nouveau Coutumier général, par de Richebourg. *Paris*, 1724, 4 *tom. en* 8 *vol. in-fol. v. b.*

33. Traités de Duplessis sur la Coutume de Paris. *Paris*, 1726, 2 *vol. in-fol. v. b.*

34. Histoire des Loix et Usages de la Lorraine et du Barrois, dans les matières bénéficiales, par Thibault. *Nancy*, 1763, *in-fol. v. m.*

35. Dictionnaire des Arrêts, par Brillon. *Paris*, 1727, 6 *vol. in-fol. v. m.*

36. Journal du Palais, par Blondeau. *Paris*, 1737, 2 *vol. in-fol. v. b.*

37. Journal des principales Audiences du Parlement, par Dufresne. *Paris*, 1733, 4 *vol. in-fol. v. m.*

38. Journal des principales Audiences du Parlement, par Dufresne. *Paris*, 1757, 7 *vol. in-fol. v. m.*

39. Œuvres de Despeisses. *Toulouse*, 1778, 3 *vol. in*-4. *v. m.*

40. Œuvres de Henri Basnage, avocat. *Rouen*, 1778, 2 *vol. in-fol. v. m.*

41. Œuvres de Cochin. *Paris*, 1751, 6 *vol. in*-4. *v. m.*

42. Œuvres du chancelier d'Aguesseau. *Paris*, 1759, 11 *vol. in*-4. *v. m.*

43. Dictionnaire de Droit et de Pratique, par de Ferrière. *Paris*, 1740, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

44. Traités sur diverses Matières de Droit français, par Davot. *Dijon*, 1751, 9 *vol. in*-12. *v. m.*

45. Dictionnaire raisonné des Domaines, (par Bosquet.) *Rouen*, 1762, 3 *vol. in*-4. *v. éc.*

46. Dictionnaire raisonné des Domaines, (par Bosquet et Hébert). *Rennes*, 1782, 4 *vol. in*-4. *v. m.*

47. Recueil alphabétique des Droits d'Entrée et

de Sortie des cinq grosses fermes, de douane de Lyon et de Valence, etc. 1786, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

48. Dictionnaire des Fiefs, par Renauldon. *Paris,* 1765, *in*-4. *v. m.*

49. Traité des Fiefs, par Guyot. *Paris,* 1746, 7 *vol. in*-4. *v. m.*

50. Traité des Fiefs, par Pocquet de Livonière. *Paris,* 1756, *in*-4. *v. m.*

51. Traité des Fiefs, par Henrion de Pensey. *Paris,* 1773, *in*-4. *v. m.*

52. De la Législation sur le Mariage et sur le Divorce, par M. Nougarède. *Paris,* 1802, 2 *vol. in*-8. *bas.*

53. Traité élémentaire du Notariat, par M. Garnier-Deschesnes. *Paris,* 1807, *in*-4. *br.*

---

# SCIENCES ET ARTS.

## PHILOSOPHIE.

### *Ethique ou morale, etc.*

54. Les Œuvres de Sénèque le philosophe, trad. en français, par Lagrange. *Paris,* 1778, 7 *vol. in*-12. *v. m.*

55. Entretiens de Phocion sur le rapport de la Morale avec la Politique, par Mably. *Kell,* 1789, *in*-12. *v. m.* = Des Droits et des Devoirs du Citoyen, par le même. *Kell,* 1789, *in*-12. *v. m.*

56. La Philosophie du bon sens, par le marquis d'Argens. *La Haye,* 1755, 3 *vol. pet. in*-12. *v. m.*

57. Essais de Philosophie et de Morale, par Castilhon. *Bouillon,* 1770, *in*-8. *dem. rel.*

58. Morale de Jésus-Christ et des Apôtres. *Paris, Didot,* 1785, 2 *vol. in*-18. *v. f. Pap. Fin.*

59. Collection des Moralistes anciens, contenant Epictète, Confucius, Sénèque, etc. *Paris, Didot,* 1782, 16 *vol. in*-18. *v. f. Pap. Fin et Vél.*

60. Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères de la Bruyere, publ. par Coste. *Amst.* 1731, 2 *vol. in*-12. *v. b.*

61. Maximes et Réflexions du duc de la Rochefoucauld. *Paris, Didot,* 1796, *in*-4. *br. Pap. Vél.*

62. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1796, *in*-12. *cart. Pap. Vél. avec le portrait avant la lettre.*

63. Réflexions, Sentences et Maximes morales, mises en nouvel ordre, par Amelot de la Houssaye. *Paris,* 1743, *in*-12. *v. m.*

64. Pensées du comte d'Oxenstiern. *La Haye,* 1750, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. m.*

65. Dictionnaire philosophique, ou Introduction à la Connoissance de l'Homme. *Paris,* 1762, *in* 8. *v. m.*

66. Les Mœurs, (par Toussaint). 1748, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

67. Considérations sur les Mœurs de ce siècle, (par Duclos). 1751, *in*-12. *v. m.*

68. L'Ecole de l'Homme, ou Parallèle des Portraits du siècle, et des Tableaux de l'Ecriture Sainte, (par Génard). *Amst.* 1752, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

69. Epistolica Dissertatio de Principiis justi et decori. *Amstel. apud Lud. Elzevirium,* 1651, *in*-12. *vel.*

70. Réflexions sur les Défauts d'autrui, par l'abbé de Villiers. *Paris,* 1734, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

71. L'Homme moral, par Lévesque. *Amst.* 1775, *In*-12. *v. éc.* = L'Homme pensant, par le même. *Amst.* 1779, *in*-12. *v. éc.*

*Economie. Politique, Finances, etc.*

72. Magasin des Enfans, par mad. le Prince de Beaumont. *Lyon*, 1773, 2 *vol. in*-12. *v. m.* = Magasin des Adolescentes, par la même. *Lyon*, 1768, 2 *vol. in*-12. *bas.* = Nouveau Magasin des Enfans. *Paris, l'an II*, 2 *vol. in*-18. *bas.*

73. Instructions pour les jeunes Dames qui entrent dans le Monde, et se marient, par mad. Le Prince de Beaumont. *Lyon*, 1764, 3 *vol. in*-12. *bas.* — Lettres d'Emerance à Lucie, par la même. *Lyon*, 1765, 2 *vol. in*-12. *v. m.* = Lettres de madame du Montier, par la même. *Lyon*, 1780, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

74. Les Conversations d'Emilie, (par mad. d'Epinay). *Paris*, 1781, 2 *vol. in*-12. *bas.*

75. Adèle et Théodore, ou Lettres sur l'Education, par mad. de Genlis. *Paris*, 1782, 3 *vol. in*-8. *v. éc.*

76. Les Veillées du Château, par mad. de Genlis. *Paris*, 1784, 3 *vol. in*-12. *bas.*

77. Plan de Lecture pour une jeune Dame, (par de Lezay-Marnesia). *Paris*, 1784, *in*-18. *v. éc. dent.*

78. Nouveaux Essais d'Education, ou Choix des plus beaux Traits de l'Histoire ancienne et moderne, par Fréville. *Paris*, 1789, 3 *vol. in*-12. *bas.*

79. Le Portefeuille des Enfans, Mélanges intéressans d'animaux, fruits, etc. avec des explications. *Paris*, 1786, *in*-4. *fig. br. livr.* 1 *à* 20.

80. Du Contrat social, par J. J. Rousseau. *Amst.* 1762. = Recherches sur l'Origine du Despotisme oriental, (par Boulanger). 1761, *in*-12. *v. éc.*

81. Discours politiques et militaires de la Noue. 1612, *in*-8. *v. f.*

82. Notions claires sur les Gouvernemens. *Amst.* 1787, 2 *vol. in*-8. *v. éc.*

83. Essais sur l'Administration. 1786, 2 *vol. in*-8. *v. éc.*

84. Essai contre l'Abus du Pouvoir des Souverains. *in*-8. *v m.*

85. Essai sur le Despotisme, (par de Mirabeau). *Londres,* 1775, *in*-8. *v. éc.*

86. Des Lettres de Cachet, et des Prisons d'Etat, (par de Mirabeau). *Hambourg,* 1782, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *v. éc.*

87. Sur la Législation et le Commerce des Grains, (par Necker). *Paris,* 1775, *in*-8. *v. m.* = Analyse de l'ouvrage intitulé, de la Législation et du Commerce des Grains. *Paris,* 1775, *in*-8. *v. m.*

88. Réflexions philosophiques sur l'Impôt. *Paris,* 1775, *in*-8. *v. m.* = Théorie de l'Impôt. 1760, 2 *vol. in*-12. *v. m.* = Lettres sur l'Emprunt et l'Impôt, par Rilliet de Saussure. 1779, *in*-8. *v. m.*

89. Sur les Finances. *Londres,* 1775, *in*-8. *v. éc.*

90. Recherches et Considérations sur les Finances de France, par Forbonnais. *Basle,* 1758, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

91. Mémoires concernant l'Administration des Finances, sous le ministère de l'abbé Terrai. *Londres,* 1776, *in*-12. *v. éc.*

92. De l'Administration des Finances de la France, par M. Necker. 1784, 3 *vol. in*-8. *v. éc. Gr. Pap.* = Sur l'Administration de M. Necker, par lui-même. *Paris,* 1791, *in*-8. *bas.* = Du Pouvoir exécutif dans les grands Etats, par le même. 1792, 2 *vol. in*-8. *bas.* = Examen de la Théorie et Pratique de M. Necker, dans l'Administ. des Finances, etc. 1785, *in*-8. *bas.*

93. Requête et Lettre au Roi, par M. de Calonne. 1787, 2 *vol. in*-8. *bas.* = Réponse de M. de Calonne à l'écrit de M. Necker. 1788, *in*-8. *v. m.*

= M. de Calonne tout entier. *Bruxelles*, 1788, *in*-8. *v. m.*

94. Considérations sur les Richesses et le Luxe, (par Senac de Meilhan). *Paris*, 1787, *in*-8. *v. éc.* = Essai analytique sur la Richesse et sur l'Impôt, (par Graslin). *Londres*, 1767, *in*-8. *v. m.*

*Métaphysique, etc.*

95. De l'Esprit, par Helvétius. *Paris*, 1758, *in*-4. *v. m.*

Exemplaire avec la censure, les arrêts du Parlement, et autres pièces qui y ont rapport.

96. Histoire d'Ema (ou de l'Ame, par Julien Busson). 1752, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. m.*

97. L'Examen des Esprits pour les Sciences, par Huarte, trad. de l'espagnol, par d'Alquié. *Amst.* 1672, *in*-12. *v. b.*

98. L'Homme machine, (par la Mettrie.) *Leyde*, 1748, *pet. in*-8. *v. éc.*

99. Le Ventriloque, par de la Chapelle. *Paris*, 1772, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

*Histoire naturelle, Botanique, etc.*

100. Dictionnaire d'Histoire naturelle, par Valmont-Bomare. *Lyon*, 1800, 15 *vol. in*-8. *v. m.*

101. Histoire naturelle de Buffon. *Paris, de l'imp. roy.* 1750, 17 *vol. in*-4. *fig. v. m.*

Savoir : les tomes 1 à 15, et 1 et 2 des oiseaux.

102. Abrégé de l'Histoire naturelle, d'après Buffon. *Paris, l'an VIII*, 4 *vol. in*-8. *fig. bas.*

103. Atlas d'Histoire naturelle, ou Collection de Tableaux relatifs aux trois règnes de la Nature, par Chaisneau. *Paris, l'an XI*, *in*-4. *cart.*

104. De la Nature, (par Robinet). *Amst.* 1761, 3 *vol. in*-8. *v. éc.*

105. Contemplation de la Nature, par Ch. Bonnet. *Hambourg*, 1782, 5 *vol. in*-8. *v. éc.*

106. Principales Merveilles de la Nature, où l'on traite de la substance de la terre, de la mer, etc. tirées des meilleurs auteurs anciens et modernes. *Amst.* 1723, *in*-12. *fig. m. cit.*

107. Etudes de la Nature, par M. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, 1788, 5 *vol. in*-12. *fig. bas.*

108. Nouvelle Description des Glacières de Savoie, par Bourrit. *Genève*, 1785, *in*-8. *fig. v. m.*

109. Histoire des Tremblemens de Terre arrivés à Lima au Pérou, trad. de l'anglais. *La Haye*, 1752, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

110. Gemmarum et Lapidum historia, auct. Anselmo de Boot. *Lugd. Bat.* 1636, *in*-8. *fig. v. b.*

111. Des Pierres tombées du Ciel, ou Lithologie atmosphérique, par Izarn. *Paris*, 1803, *in*-8. *v. m.*

112. Telliamed, ou Entretiens d'un Philosophe indien avec un Missionnaire français, sur la diminution de la mer, mis en ordre sur les Mémoires de Maillet, (par A. Guer.) *Amst.* 1748, *in*-8. *v. m.*

113. Le Moyen de devenir Riche, par Bern. Palissy. *Paris*, 1636, *in*-12. *v. m.*

114. Dictionnaire économique, par Chomel. *Paris*, 1740, *et le suppl. de* 1743, 4 *vol. in-fol. bas.*

115. Elémens de Botanique, par Jos. Pitton Tournefort. *Paris, impr. royale*, 1694. 3 *vol. gr. in*-8. *fig. v. m. reliure du Louvre.*

116. Calendrier de Flore, ou Etudes des Fleurs d'après nature, (par m^lle Victorine de Chastenay). *Paris*, 1802, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

117. Histoire critique de l'Ame des Bêtes, par Guer. *Amst.* 1749, 2 *vol. in*-8. *bas.*

118. Ornithologie, par Brisson. *Paris*, 1760, 6 *vol. in*-4. *fig. bas.*

119. Nouveau Traité des Serins de Canarie, par Hervieux. *Paris*, 1709, *in*-12. *v. b.*

## *Médecine. Mathématiques, etc.*

120. Méthode pour traiter toutes les Maladies, par Vachier. *Paris*, 1785, 14 *vol. in*-12. *v. m.*
121. Médecine domestique, trad. de l'anglais de Buchan, par Duplanil. *Paris*, 1783, 5 *v. in*-8. *v. m.*
122. De l'Homme et de la Femme considérés physiquement dans l'état du mariage, (par de Lignac.) *Lille*, 1772, 2 *vol. in*-12. *v. m.*
123. Traité pratique des Maladies des Yeux, trad. de l'italien de Scarpa, par M. Léveillé. *Paris*, 1807, 2 *vol. in*-8. *bas.*
124. Dictionnaire des Alimens, Vins et Liqueurs, etc. avec la manière de les apprêter, (par Briand.) *Paris*, 1750, 3 *vol. in*-12. *v. m.*
125. Essai sur différentes espèces d'Air, par Sigaud de la Fond. *Paris*, 1779, *in*-8. *fig. v. m.*
126. Abrégé des Elémens de Mathématiques de Rivard. *Paris*, 1752, *in*-8. *fig. v. m.*
127. Récréations mathématiques, par Ozanam. *Paris*, 1735, 4 *vol. in*-8. *fig. v. m.*
128. Méthode nouvelle pour tracer des Cadrans solaires, par de la Prise. *Caen*, 1781, *in*-8. *fig. v. m.*
129. Traité d'Optique, (par de Courtivron.) *Paris*, 1752, *in*-4. *fig. v. m.*
130. La Magie blanche dévoilée, par Decremps. *Paris*, 1788, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *fig. bas.*
131. Les petites Aventures, le Testament, et le Codicille de Jérôme Sharp. *Bruxelles*, 1789, 3 *vol. in*-8. *bas.*
132. Etudes sur la Théorie de l'Avenir. *Paris*, 1810, 2 *vol. in*-8. *bas.*
133. Histoire de la Musique et de ses effets, (par Bonnet et le Cerf de la Viéville.) *Amst.* 1725, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

## ARTS.

### *Peinture, Sculpture, Architecture, etc.*

134. Encyclopédie, ou Dictionnaire des Sciences, des Arts, etc. publ. par Diderot et d'Alembert. *Paris*, 1751, 33 *vol. in-fol. fig. v. m.*
135. Dictionnaire portatif des Beaux-Arts, par la Combe. *Paris*, 1753, *in*-8. *v. m.*
136. Polygraphie et universelle Ecriture cabalistique de Trithème, trad. par Gabr. de Collange. *Paris*, 1562, *in*-4. *v. f. exempl. du comte d'Hoym.*
137. Cours de Peinture, par de Piles. *Paris*, 1708, *in*-12. *v. b.* = Abrégé de la Vie des Peintres, par le même. *Paris*, 1715, *in*-12. *v. b.*
138. Galerie du Palais Royal, gravée par Couché, avec une description historique de chaque Tableau, par l'abbé de Fontenai. *Paris*, 1786, 3 *vol. in-fol. fig. v. f.*
139. Cours historique et élémentaire de Peinture, ou Galerie du Musée Napoléon, par Filhol. *Paris*, 1802, *et ann. suiv.* 92 *livr. in*-8. *en cah.*
140. Tableaux, Statues, Bas-Reliefs et Camées de la Galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, et gravés sous la direction de Lacombe. *Paris*, 1789, *et années suiv.* 44 *livraisons in-fol. en cah. Pap. Vél.*
141. Le Cabinet des Beaux-Arts, ou Recueil d'Estampes, gravées d'après les tableaux d'un plafond où les Beaux-Arts sont représentés, avec des explications. 1690, *in-fol. obl. v. m.*
142. Representatio et Delineatio diversorum prospectuum civitatis Ratisbonæ, per Mart. Engelbrecht excusæ. *in-fol. obl. fig. v. b.*
143. Recueil de Vues des Lieux principaux de la colonie française de Saint-Domingue, gravées par M. Ponce. *Paris*, 1791, *in-fol. cart.*

144. Le Génie de l'Architecture, ou l'Analogie de cet Art avec nos sensations, par le Camus de Mézières. *Paris*, 1780, *in*-8. *fig. v. m.*

145. Le Guide de ceux qui veulent bâtir, par le Camus de Mezières. *Paris*, 1781, 2 *vol. in* 8. *v. m.*

146. Toisé général du Bâtiment, par Ginet. *Paris*, 1761, *in*-8. *fig. v. m.* = Traité et Tarif général du Toisé des bois de charpente, carrés, et mi-plats, par le même. *Paris*, 1761, *in*-8. *fig. v. m.*

147. Instruction sur les Bois de marine, avec le Supplément. *Paris*, 1780, 2 *vol. in*-12. *v. éc. et br. fig.*

148. Manière de rendre toutes sortes d'Edifices incombustibles, par le comte d'Espie. *Paris*, 1776, *in*-12. *fig. v. m.*

*Art militaire, etc.*

149. Mémoires du marquis de Feuquière. *Londres*, 1736, 4 *vol. in*-12. *v. b.*

150. Campagne du maréchal de Coigny en Allemagne, en 1744. *Amst.* 1761, 5 *vol. in*-12. *v. m.* = Campagne du maréchal de Noailles en Allemagne, en 1743. *Amst.* 1760, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

151. Journal historique de la dernière Campagne de l'Armée du Roi, en 1746. *La Haye*, 1747, *in*-8. *fig. v. m.*

152. Relation des Campagnes du général Bonaparte en Egypte et en Syrie, par le général Berthier. *Paris, an* IX, *in*-8. *bas.*

153. Le Nouveau parfait Maréchal, par de Garsault. *Paris*, 1770, *in*-4. *fig. bas.*

# BELLES-LETTRES.

## *Grammaires, Dictionnaires, etc.*

154. Cours de Belles-Lettres, ou Principes de la Littérature. *Paris*, 1753, 3 *vol. in*-12. *v. éc.*

155. Lycée, ou Cours de Littérature ancienne et moderne, par La Harpe. *Paris, l'an* VII, 14 *vol. in*-8. *bas.*

156. Traité de la formation mécanique des Langues, (par de Brosses.) *Paris*, 1765, 2 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

157. Logique et Principes de Grammaire, par Dumarsais. *Paris*, 2 *vol. in*-12. *bas.*

158. Novitius seu Dictionarium latino-gallicum. *Lut. Parisior.* 1733, 2 *vol. in*-4. *v. b.*

159. Glossarium ad Scriptores mediæ et infimæ latinitatis, auctore Car. Dufresne, domino du Cange, cum Supplemento, studio D. Carpentier. *Paris.* 1733 *et* 1766, 10 *vol. in-fol. v. b.*

160. Dictionnaire français, par Ant. Furetière. *La Haye*, 1690, 3 *vol. in-fol. v. b.*

161. Dictionnaire de l'Académie française. *Paris*, 1718, 2 *vol. in-fol. v. b.*

162. Dictionnaire universel français-latin, vulgairement appelé de Trévoux. *Paris*, 1771, 8 *vol. in-fol. v. m.*

163. Dictionnaire de la Langue française de Richelet, augmenté par de Wailly. *Lyon*, 1786, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

164. Dictionnaire étymologique de la Langue française, par Ménage. *Paris*, 1750, 2 *vol. in-fol. v. m.*

165. Dictionnaire poétique d'Education, par de la Croix. *Paris*, 1775, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

166. Dictionnaire italien et français, et français et italien, par Veneroni. *Paris*, 1769, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4. *v. m.*

### *Orateurs.*

167. Demosthenis Opera, gr. et lat. ed. Athan. Auger. *Paris. P. Didot*, 1790, *in*-4. *br. Pap. Vél. le tom.* 1.

168. Cicéron, de la Nature des Dieux, en lat. et en franç. trad. par le Masson. *Paris*, 1721, 3 *vol. in*-12. *bas.*

169. Les Lettres de Cicéron à Atticus, en lat. et en franç. *Paris*, 1701, 2 *vol. in*-12. *v. b.* = Les Livres de Cicéron, de la Vieillesse et de l'Amitié, en lat. et en franç. trad. par Dubois. *Paris*, 1708, *in*-12. *v. b.*

170. Lettres familières de Cicéron, en lat. et en franç. trad. par l'abbé Prévost. *Paris*, 1801, 6 *vol. in*-8. *v. m.*

171. M. Fab. Quintiliani Institutionum oratoriarum lib. XII, edente Car. Rollin. *Parisiis*, 1741, 2 *vol. in*-12. *bas.*

172. Oraisons funèbres de Fléchier. *Paris*, 1760, *in*-12. *bas.*

## POÉTIQUE.

### *Poètes grecs.*

173. Réflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture, par Du Bos. *Paris*, 1733, 3 *vol. in*-12. *v. b.*

174. Choix de Poésies, trad. du grec, du latin, et de l'italien, par E. T. Simon de Troyes.) *Londres*, (*Paris, Cazin*,) 1786, 2 *vol. in*-18. *bas.*

175. Les Œuvres d'Homère, trad. en français, par Bitaubé. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1787, 12 *vol. in*-18. *m. r. Pap. Vél.*

176. Œuvres complètes d'Homère, (l'Iliade), trad. avec des notes par Gin. *Paris, Didot*, 1786, 4 *vol. in*-4. *br.*

177. Le Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy. *Paris*, 1763, 6 *vol. in*-12. *v. m.* = Tragédies de Sophocle, servant de supplém. au Théâtre des Grecs. 2 *vol. in*-12. *v. m.*

*Poëtes latins.*

178. Epigrammi latini tradotti in versi italiani. *Parma, Bodoni*, 1798, *in*-12. *v. porph.*

179. Tit. Lucretii Cari de rerum natura lib. sex. *Birmingh. Baskerville*, 1773, *in*-12. *mar. bl.*

180. Lucrèce, de la Nature des Choses, trad. en français, avec le texte en regard, (par le B. des Coutures.) *Paris*, 1708, 2 *vol. in*-12. *v. j.*

181. Traduction en prose de Catulle, Tibulle, et Gallus, (par de Pezay) avec le texte en regard. *Paris*, 1771, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

182. P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Paris. Didot*, 1798, *in-fol. atlant. fig. v. f.*

Superbe édition, tirée à 250 exemplaires.

183. Pub. Virgilius Maro. *Parisiis, Pet. Didot, an.* VI, *in*-12. *v. porph. Pap. Vél.*

184. Les Œuvres de Virgile, en latin et en français, trad. par les quatre professeurs. *Paris*, 1780, 4 *vol. pet. in*-12. *v. m.*

185. Les Georgiques de Virgile, trad. en vers français, avec le latin à côté, par M. Delille. *De l'impr. de la Société typogr.* 1784, *in*-8. *v. éc.*

186. L'Enéide de Virgile, trad. en vers français, avec le texte en regard, par M. Delille. *Paris*, 1804, 4 *vol. in*-8. *fig. v. porph.*

187. Q. Horatii Flacci Carmina, ad suum ordinem ac nitorem revocata, studio N.S. Sanadonis. *Lut. Paris.* 1728, *in*-12. *v. b.* = Dan. Heinsii de

Satyra Horatiana lib. duo. *Lugd. Bat. ex offic. Elzevir.* 1629, *in*-12. *v. b.*

188. Q. Horatius Flaccus. *Glasguæ, Foulis*, 1744, *in*-12. *mar. bl.*

189. Q. Horatii Flacci poemata, cum notis Joan. Bond. *Aurelianis*, 1767, *in*-12. *v. éc.*

190. Q. Horatii Flacci Carmina, cum annot. gallicis Lud. Poinsinet de Sivry. *Parisiis*, 1777, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

191. Q. Horatius Flaccus. *Parisiis, Didot*, 1799, *in-fol. atlant. fig. v. f.*

Superbe édition, tirée à 250 exemplaires.

192. Q. Horatius Flaccus, edit. stereotypa. *Paris. Didot*, 1800, *in*-12. *cart. Pap. Vél.* = Phædri Fabulæ. *Paris. Didot, ann. VI, in*-18. *cart. Pap. Vél. edit. stereotypa.*

193. Œuvres d'Horace, traduites en vers, par M. Daru, avec le texte en regard de la traduction. *Paris*, 1804, 4 *vol. in*-8. *v. f. Pap. Vél.*

194. P. Ovidii Nasonis Opera. *Amstel. Jansson*, 1717, 3 *vol. in*-18. *v. m.*

195. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, trad. par Banier, avec des estampes gravées par les soins de Lemire et Basan. *Paris*, 1767, 4 *vol. in*-4. *m. r.*

196. A. Flacci Persii, D. Jun. Juvenalis, et Sulpiciæ Satyræ. *Parisiis, Barbou*, 1776, *in*-12. *dem. rel.*

197. M. Annæi Lucani Pharsalia. *Amstel. Jansson*, 1714, *in*-12. *v. m.*

198. Martialis Epigrammata. *Genevæ*, 1647, *in*-12. *vél.*

199. Idée des Spectacles anciens et nouveaux, (par Michel de Pure.) *Paris*, 1668, *in*-12. *m. r. l. r.*

200. Martini Anton. Delrii Syntagma tragœdiæ latinæ. *Lut. Paris.* 1620, *in*-4. *v. b.*

201. Les Comédies de Térence, en latin et en français, trad. par le Monnier. *Paris*, 1771, 3 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

B

## *Poëtes Français.*

202. Annales poétiques. *Paris*, 1778 *et ann. suiv.* 40 *vol. pet. in*-12. *v. m.*

203. Almanach des Muses, depuis 1765 jusqu'en 1811. *Paris*, 1765, *et années suiv.* 46 *vol. petit in*-12. *v. éc.*

204. Le Trésor du Parnasse, ou le plus Joli des Recueils. *Londres*, (*Paris*) 1762, 4 *vol. in*-12. *v. m.* = L'Abeille du Parnasse. *Londres*, 1757, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

205. Les Bijoux des neuf Sœurs. *Paris*, 1790, 2 *vol. in*-12. *fig. v. porph.*

206. Collection des Poëtes français, imprimés chez Coustellier, savoir : G. Coquillart, la Farce de Pathelin, Villon, Martial de Paris, P. Faifeu, G. Cretin, et J. et M. Marot. *Paris*, 1723 *et* 1762, 8 *vol. pet. in*-8. *v. éc.*

207. Recueil de Pièces, dont la Capilotade, poëme, par Momus. *Fontenoy*, 1745. = Le Coq-à-l'Asne, ou l'Eloge de Martin Zèbre. *A Asnière*, 1760, *in*-8. *v. éc.*

208. Les Œuvres françaises de Joachim du Bellay. *Paris*, 1574, *in*-8. *v. m.*

209. Poésies de Malherbe. *Paris*, *Didot*, 1797, *in*-4. *br. Pap. Vél.*

210. Fables choisies, mises en vers, par J. de la Fontaine. *Paris*, 1755, 4 *vol. in-fol. fig. v. éc.*

211. Fables de la Fontaine, le texte gravé par Montulay, et les figures par Fessard. *Paris*, 1765, 6 *vol. in*-8. *v. éc.*

212. Fables de la Fontaine, pour l'éducation du dauphin. *Paris*, *Didot*, 1788, *in*-4. *br. Pap. Vél.*

213. Fables de la Fontaine, avec les figures de Simon et de Coiny. *Paris*, *de l'impr. de Didot l'aîné*, 1787, 6 *vol. in*-18. *m. r. Pap. Vél.*

214. Œuvres de Nic. Boileau Despréaux. *Amst.* 1729, 2 *vol. in-fol. v. j. fig. de B. Picart.*

215. Poésies de Boileau Despréaux. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1781, 2 *tom. en* 1 *vol. in-*18. *v. f.*

216. Œuvres de Boileau, pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot,* 1789, 2 *vol. in-*4. *br. Pap. Vél.*

217. Odes, Cantates, Epîtres, et Poésies diverses, par J. B. Rousseau, pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot,* 1790, *in-*4. *br. Pap. Vél.*

218. Œuvres de Gresset. *Londres,* (*Paris*) 1765, 2 *vol. pet. in-*12. *v. porph.*

219. Le Vice puni, ou Cartouche, poëme, (par Grandval.) *Paris,* 1726, *in-*8. *fig. v. éc.*

220. Œuvres choisies de Dorat. *Paris,* 1786, 3 *vol. pet. in-*12. *bas.*

221. Œuvres de Colardeau. *Paris, Cazin,* 1793, 3 *vol. in-*18. *bas.*

222. Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prudhon. *Paris, P. Didot,* 1797, *in-*4. *br. Pap. Vél.*

223. La Henriade de Voltaire, imprimée pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot l'aîné,* 1790, *in-*4. *m. r. dent. Pap. Vél.*

On a inséré dans cet exemplaire les figures de Quéverdo.

224. L'Art de Peindre, poëme, par Watelet. *Paris,* 1760, *in-*4. *v. éc.*

225. L'Agriculture, poëme, par Rosset. *Paris, de l'impr. royale,* 1774, 2 *tom. en* 1 *vol. in-*4. *fig. v. m.*

226. Les Mois, poëme, par Roucher. *Paris,* 1779, 4 *tom. en* 2 *vol. pet. in-*12. *dem. rel.*

227. Œuvres du cardinal de Bernis. *Paris, Didot l'aîné,* 1797, *gr. in-*8. *cart. Pap. Vél.*

228. Les Saisons, poëme, et autres pièces, par Saint-Lambert. *Amst.* 1771, *in-*8. *fig. v. m.*

229. La Franciade, ou l'ancienne France, poëme, par M. Vernes. *Paris*, 1790, 2 *vol. in-8. bas.*

230. La Jacobineïde, poëme héroï-comi-civique, (par Marchant.) *Paris*, 1792, *in-8. fig. bas.*

231. Fables et Contes de Guichard. *Paris*, 1802, 2 *vol. in-12. bas.*

232. La Navigation, poëme, par Esménard. *Paris*, 1805, 2 *vol. in-8. bas.*

233. L'Imagination, poëme, par M. Delille. *Paris*, 1806, 2 *vol. in-8. fig. v. porph.*

234. La Pitié, poëme, par M. Delille. *Paris*, 1803, *in-8. fig. v. porph.*

235. Poésies et pièces fugitives diverses de M. le chev. de Boufflers. *Paris*, 1772, *in-8. v. f.*

236. La Cléopédie, ou la Théorie des Réputations en Littérature, par M. Daru. *Paris, l'an VIII, in-8. v. rac. Pap. Vél.*

237. Les Amours épiques, poëme, par M. Parseval Grandmaison. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1804, *in-12. cart. Pap. Vél.*

*Poëtes dramatiques Français, etc.*

238. Histoire du Théâtre français, par Parfait. *Paris*, 1745, 15 *vol. in-12. v. b.*

239. Théâtre de P. Corneille, avec le Commentaire de Voltaire. *Paris, Didot*, 1795, 10 *vol. in-4. br. Pap. Vél.*

240. L'Esprit du grand Corneille, extrait de ses Œuvres dramatiques. *Bouillon*, 1773, 2 *vol. in-12. bas.*

241. La Comédie des Comédiens, tragi-comédie, par Gougenot. *Paris*, 1633, *in-8. v. f.*

242. Œuvres de Molière. *Paris, Didot*, 1791, 6 *vol. in-4. br. Pap. Vél.*

243. Les Œuvres de Jean Racine, pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot*, 1784, 3 *vol. in-8. m. vert. Pap. Vél.*

244. Anne de Bretagne, tragédie par Ferrier. *Paris*, 1679, *in*-12. = Adraste, tragédie, par le même. *Amst.* 1705, *in*-12. *v. f.*

245. Théâtre de la Thuillerie. *Amst.* 1745, *in*-12. *v. éc.*

246. Le Théâtre de Pradon. *Paris*, 1732, *petit in*-12. *v. m.*

247. Œuvres de Regnard. *Paris*, 1770, 4 *vol. pet. in*-12. *v. m.*

248. Théâtre de la Font. *Amst.* 1746, *in*-12. *v. m.*

249. Œuvres de Théâtre de Le Sage. *Paris*, 1774, 2 *vol. in*-12. *v. j.*

250. Œuvres de Théâtre, et autres pièces de Pesselier. *Paris*, 1742, *in*-8. *v. m.*

251. Œuvres de la Chaussée. *Paris*, 1763, 5 *vol. pet. in*-12. *v. m.*

252. Théâtre de Bret. *Paris*, 1778, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

253. Chef-d'Œuvres dramatiques d'Alexis Piron. *Paris*, 1775, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

254. Théâtre à l'usage des jeunes Personnes, par mad. de Genlis. *Paris*, 1780, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

255. Théâtre de MM. de Piis et Barré. *Londres*, (*Paris*, *Cazin*,) 1785, 2 *vol. in*-18. *bas.* = Recueil de Poésies fugitives, et Contes nouveaux. *Londres*, (*Paris*, *Cazin*,) 1784, *in*-18. *bas.*

256. La Cour plénière, héroï-tragi-comédie, par l'abbé de Vermond. *Paris*, 1788, *in*-8. = Le Lever de Bâville, drame héroïque. *Rome*, *in*-8. *v. éc.*

257. Anthologie française, ou Chansons choisies, depuis le 13e siècle jusqu'à présent, par Monet. 1765, 3 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

258. Choix de Chansons mises en musique, par de la Borde. *Paris*, 1773, 2 *vol. in-8. fig. m. r.*

259. Chansons choisies, avec les airs notés. *Londres*, (*Paris*,) 1783, 6 *vol. in*-18. *et atlas. bas.*

260. Noci Bourguignon, de Gui Barozai, (Bernard de la Monnoye.) *Ai Dioni*, 1720, *in*-12. *v. m.*

### *Poëtes Italiens, etc.*

261. Poesie italiane di rimatrici viventi, raccolte da Teleste Ciparissiano. *In Venezia*, 1716, *in*-8. *v. b.*
262. L'Enfer, poëme du Dante, trad. de l'italien, avec le texte en regard. *Paris*, 1783, *in*-8. *v. m.*
263. Nouvelle traduction de Roland l'Amoureux, de Boyardo, (par Le Sage.) *La Haye*, 1746, 2 *vol. in*-12. *v. m.*
264. La Gierusalemme liberata di Torq. Tasso. *Parigi, Didot aîné*, 2 *vol. in*-4. *fig. de Cochin, br. seconde édition.*
265. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse, trad. en français, *Lille*, 1789, 2 *vol. in*-12. *bas.*
266. Richardet, poëme, (trad. en vers français de l'ital. de Fortiguerra, par Dumourier.) *Londres*, (*Paris, Cazin*,) 1781, 2 *vol. in*-18. *bas.*
267. Pescatoria et Ecloghe del San Martino. *In*-8. *m. r.*
268. Giornata villereccia, poemetto di Clemente Bondi. *Parma, Bodoni*, 1794, *in*-12. *v. porph.*
269. Le Paradis perdu de Milton, trad. en vers français, avec le texte en regard, par M. Delille. *Paris*, 1805, 3 *vol. in*-8. *fig. v. porph.*
270. Les Nuits d'Young, trad. de l'anglais, par le Tourneur. *Paris, l'an III*, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

### *Mythologie.*

271. Dictionnaire de la Fable, par M. Noël. *Paris*, 1801, 2 *vol. in*-8. *v. m.*
272. Natalis Comitis Mythologiæ, sive explicationis Fabularum lib. decem. *Patavii*, 1616, *in*-4. *fig. parch.*
273. Lettres à Emilie sur la Mythologie, par M. Demoustier. *Paris*, 1792, 3 *vol. in*-18. *bas.*

274. Tableaux du Temple des Muses, avec les descriptions, par de Marolles. *Paris*, 1655, *in-fol. fig. v. m. Gr. Pap.*

275. Les Voyages de Cyrus, par Ramsay. *Paris*, 1727, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

276. Suite de la Nouvelle Cyropédie, ou Réflexions de Cyrus sur ses Voyages, (par la princesse de Conti, Grécourt et autres.) *Amst.* 1728, *in*-8. *v. f.*

*Facéties, plaisanteries, etc.*

277. L. Apuleii Metamorphoseon lib. undecim. *Parisiis*, *Colinæus*, 1536, *in*-8. *v. m.*

278. Œuvres de maître François Rabelais. 1732, 6 *vol. pet. in*-8. *fig. v. b.*

279. Histoire de Pantagruel. *Amst.* 1695, *in*-12. *v. f.*

280. Le Moyen de Parvenir, (par Fr. Beroalde de Verville.) 1773, 2 *vol. in*-12. *v. éc.*

281. Les Bigarrures du Seigneur des Accords. *Poictiers*, 1615, *in*-18. *v. m.*

282. Pensées facétieuses, et Bons Mots de Bruscambille. *Cologne*, 1709, *in*-12. *v. m.*

283. La Mandarinade, ou Histoire comique du Mandarinat de l'abbé de Saint-Martin, marquis de Miskou, etc. (par Ch. Gabr. Porée.) *La Haye*, 1738, *in*-12. *v. m.*

284. Les Manteaux, recueil, (par le comte de Caylus.) *La Haye*, 1746, *in*-12. *v. m.*

285. Les Etrennes de la Saint-Jean, par le comte de Caylus. *Troyes*, 1751, *in*-12. *v. f.*

286. Mon Bonnet de Nuit, par M. Mercier. *Neuchâtel*, 1784, 2 *vol. in*-8. *v. éc.*

287. L'Homme sauvage, par Mercier. *Neuchâtel*, 1784, *in*-8. *v. éc.*

288. L'An deux mille quatre cent quarante, par Mercier. 1786, 3 *vol. in*-8. *v. éc.*

289. Réflexions sur les Grands Hommes qui sont morts en plaisantant, (par Deslandes.) *Amst.* 1732, *in*-12. *v. b.*

*Contes et Nouvelles.*

290. Contes et Nouvelles de Boccace. *Cologne*, 1732, 2 *vol. in*-12. *fig. v. b.*
291. Contes et Nouvelles de Boccace, trad. en français. *La Haye*, 1733, 2 *vol. in*-12. *v. b.*
292. Les Facétieuses Nuits de Straparole. *Amst.* 1725, 3 *vol. in*-12. *v. f.*
293. Les Cent Nouvelles nouvelles. *La Haye*, 1733, 2 *vol. in*-12. *v. b.*
294. Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre. *La Haye*, 1733, 2 *vol. in*-12. *v. b.*
295. Les Contes, ou les Nouvelles Récréations de Bonaventure des Perriers. *Amsterd.* 1735, 3 *vol. in*-12. *v. f.*
296. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël du Fail, sieur de la Hérissaye. 1732, 2 *vol. in*-12. *v. b.*
297. Les Contes du sieur d'Ouville. *Amst.* 1732, 2 *vol. in*-12. *v. m.*
298. Contes moraux, par Marmontel. *Paris*, 1789, 3 *vol. in*-12. *fig. v. éc.*
299. Nouveaux Contes moraux, par Marmontel. *Paris*, 1801, 4 *vol. in*-12. *bas.*
300. Mes Récréations, ou Recueil de Contes plaisans, etc. *Paris*, 1789, 6 *vol. in*-12. *bas.*
301. Contes orientaux, ou les récits du sage Caleb, voyageur persan, (par mad. Monnet.) *Paris*, 1784, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. m.*
302. Les Mille et une Soirées, contes mogols. *La Haye*, 1749, 3 *vol. in*-12. *v. m.*
303. Les Mille et une Heures, contes péruviens. *Paris*, 1759, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

304. Le Cabinet des Fées. *Paris*, 1785, 37 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

305. Les Contes des Fées, de Perrault, mis en vers. *Paris*, *an VII*, *in*-18. *fig. v. m.*

*Romans français, etc. rangés par ordre alphabétique.*

306. Les Amours de Henri IV, roi de France, avec ses Lettres à la duchesse de Beaufort, et à la marquise de Verneuil. *Amst.* 1765, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. éc.*

307. Les Amours d'Ismène et d'Isménias, (trad. du grec d'Eustathe, par de Beauchamps.) *La Haye*, (*Paris, Coustellier*,) 1743, *in*-12. *fig. m. bl.*

308. Les Amours de Sainfroid, jésuite, et d'Eulalie, fille dévote. *La Haye*, 1748, *in*-12. *br.*

309. Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, par La Fontaine. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1797, *in*-4. *fig. cart. Pap. Vél.*

310. Amusemens des Eaux de Spa, (par de Poellnitz.) *Amst.* 1752, 4 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

311. Anecdotes de la cour d'Alphonse, onzième du nom, roi de Castille. *Paris*, 1756, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

312. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris*, 1768, 2 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

313. Les Aventures de Télémaque, par de Fénelon, pour l'éducation du Dauphin. *Paris*, *Didot*, 1784, 2 *vol. in*-8. *m. vert. Pap. Vél.*

314. Les Aventures de Télémaque, par de Fénelon. *Paris, Didot jeune*, 1785, 2 *vol. in*-4. *m. r. fig. de M. Tilliard, Pap. Vél.*

315. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1796, 4 *vol. in*-12. *cart. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

316. L'Aventurier français, ou Mémoires de Gré-

goire Merveille, (par Le Suire.). *Paris,* 1783, 10 *vol. in*-12. *v. f.*

317. Cela est singulier, histoire égyptienne, trad. par un rabin génois, (par Chévrier.) *A Babylone,* 1752, *in*-12. *m. r.*

318. Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent, par Rétif de la Bretonne. *Paris,* 1781, 42 *vol. in*-12. *bas.*

319. Le Danger des Circonstances, ou Lettres du chevalier de Joinville et de mademoiselle d'Arans. *Paris*, 1789, 4 *vol. in*-12. *bas.*

320. Délassemens de l'Homme sensible, ou Anecdotes diverses, par d'Arnaud. *Paris,* 1783, 12 *vol. in*-12. *bas.*

321. Desmond, ou l'Amant philantrope, trad. de l'angl. de Charlotte Smith. *Paris,* 1793, 4 *vol. in*-18. *bas.*

322. Les deux Mentors, ou Mémoires pour servir à l'histoire des Mœurs anglaises, du 18e siècle, trad. de l'anglais, (par de La Place.) *Paris*, 1784, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. éc.*

323. La duchesse de La Vallière, par mad. de Genlis. *Paris*, 1804, *in*-8. *bas.*

324. Emilie et Alphonse, par l'auteur d'Adèle de Senange, (madame de Flahaut.). *Paris*, 1799, 3 *vol. in*-12. *bas.*

325. Les Enfans de l'Abbaye, par mad. Roche, trad. de l'anglais. *Paris,* 1797, 6 *vol. in*-12. *bas.*

326. Histoire de Don Quichotte, trad. de l'espagnol de Cervantes. *Paris,* 1768, 6 *vol. in*-12. *v. m.*

327. Histoire d'Estevanille Gonzalez, par Le Sage. *Paris*, 1763, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

328. Histoire de Gilblas de Santillane, par Le Sage. *Amst.* 1740, 4 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

329. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *Paris*, *Didot*

*l'aîné,* 1797, 2 *vol. in-*12. *cart. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

330. Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par mademoiselle de La Force. *Paris, de l'impr. de Didot,* 1783, 6 *vol. in-*12. *v. f.* = Histoire secrète de Bourgogne, par la même. *Paris, Didot,* 1782, 3 *vol. in-*12. *v. f.*

331. Histoire du petit Jéhan de Saintré, par de Tressan. *Paris,* 1791, *in-*18. *fig. v. f. Pap. Vél.*

332. Joseph, par Bitaubé. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1786, *in-*8. *fig. mar. vert. Pap. Vél.*

333. Les Journées amusantes, par mad. de Gomez. *Paris,* 1728, 8 *vol. in-*12. *v. b.*

334. L'Italien, ou le Confessionnal des Pénitens noirs, par Anne Radcliff, trad. de l'angl. *Paris,* 1797, 3 *vol. in-*12. *bas.*

335. Lettres de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné. *Amst.* 1768, 2 *vol. pet. in-*12. *v. éc.*

336. Lettres d'une Péruvienne, par mad. de Grafigny. *Paris, Didot,* 1797, 2 *vol. in-*12. *cart. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

337. Mémoires de Gaudentio di Lucca, trad. de l'italien. 1746, 2 *vol. in-*12. *bas.*

338. Mémoires de Versorand. *Amst.* 3 *vol. in-*12. *v. b.*

339. Mémoires du chevalier Hasard, trad. de l'anglais. *Cologne,* 1705, *in-*12. = Les Ecosseuses, ou les Œufs de Pâques. *Troyes,* 1739. = La Naissance de Clinquant, et de sa fille Mérope. 1744. = L'Emblème, ou le Guerluchon, hist. galante. *A Cythère,* 1744, *in-*12. *v. m.*

340. Mémoires en forme de Lettres de deux jeunes personnes de qualité. *Paris,* 1765, 4 *tom. en* 2 *vol. in-*12. *bas.* = Louise, ou la Chaumière dans les Marais, trad. de l'anglais. *Paris,* 1787, *in-*12. *bas.*

341. Le Monde moral, ou Mémoires pour servir

à l'histoire du cœur humain, (par l'abbé Prévost.) *Genève*, 1760, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

342. La Mouche, ou les Aventures de M. Bigand, trad. de l'italien, par le chev. de Mouhy. *Paris*, 1761, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

343. Numa Pompilius, par Florian. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, *in*-8. *v. f.*

344. Oronoko, ou le Prince nègre, imité de l'anglais, par de La Place. *Paris*, 1769, *in*-12. *fig. v. éc.*

345. Paul et Virginie, par M. de Saint-Pierre. *Paris*, 1789, *in*-18. *fig. v. éc.* = La Chaumière indienne, par le même. *Paris*, 1791, *in*-18. *bas.*

346. La Paysanne pervertie, par Rétif de la Bretonne. 1785, 4 *vol. in*-12. *fig. bas.*

347. Le Philosophe parvenu, ou Aventures d'Eugène Sanspair, (par Le Suire.) *Paris*, 1787, 3 *vol. in*-12. *bas.*

348. Primerose, par M. Morel de Vindé. *Paris, Didot*, 1797, *in*-12. *cart. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

349. La Religieuse, par Diderot. *Paris*, 1796, 2 *vol. in*-18. *bas.* = Le Fou de Qualité, trad. de l'anglais. *Paris*, 1789, 2 *vol. in*-18. *bas.* = Passions du jeune Werther. *Paris*, 1793, *in*-18. *bas.*

350. Robinson Crusoé, imité de l'anglais, par Feutry. *Paris*, 1766, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

351. Romans et Contes de Voltaire. *Bouillon*, 1778, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

352. Saint-Flour et Justine, ou Histoire d'une jeune Française du XVIII^e siècle, (par de Ferrière.) *Paris*, 1792, 3 *vol. in*-12. *bas.*

353. Tansai et Néadarné, histoire japonaise, (par Crébillon fils.) *Pékin*, 1743, 2 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

354. Tarsis et Zélie, (par le Vayer de Boutigny.) *Paris*, 1774, 6 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

355. Télèphe, (par Pechmeja.) *Paris*, 1784, *in*-8. *v. m.* = Le Balai, poëme héroï-comique. *Constantinople*, 1761, *in*-12. *v. éc.*

356. Le Temple de Gnide, et Arsace et Isménie, par Montesquieu. *Paris*, 1794, *gr. in*-8. *fig. cart. Pap. Vél.*

357. La Vie du chevalier de Faublas, (par J. B. Louvet.) *Paris*, 1796, 8 *vol. in*-18. *bas.*

358. La Vie et les Aventures de Ferdinand de Vertamont, et de Maurice son oncle, (par M. Boulard.) *Paris, Boulard*, 1791, 3 *vol. in*-8. *bas.*

359. La Vie et les Aventures de Joseph Thompson, trad. de l'anglais. *Paris*, 1762, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

360. La Vie et les Opinions de Tristram Shandy, trad. de l'anglais de Stern, par Frénais. *Londres*, 1784, 4 *vol. in*-18. *bas.*

361. Werther, trad. de l'allemand, par Sevelinges. *Paris*, 1804, *in*-8. *bas.*

362. Zélie dans le Désert, par mad. d'Aubenton. *Paris*, 1787, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

*Critique. Satires, Dissertations philologiques, etc.*

363. Dictionnaire néologique, à l'usage des beaux esprits du siècle, avec l'Eloge historique de Pantalon Phoebus, (par l'abbé Desfontaines.) 1726, *in*-12. *v. m.*

364. Le Chef-d'Œuvre d'un Inconnu, par le docteur Matanasius, (Thémiseul de Saint-Hyacinthe). *La Haye*, 1744, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

365. Le Conte du Tonneau, trad. de l'anglais de Swift. *Lausanne*, 1756, 3 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

366. Mémoires politiques, amusans et satiriques, (par M. Moreau de Brazey.) *A Véritopolie*, 1735, 3 *vol. in*-12. *fig. v. f.*

367. Lettres d'un Sauvage dépaysé, contenant une

critique des mœurs du siècle, etc. *Amst.* 1738, *in-12. v. b.*

368. Les Sottises du Temps, ou Mémoires pour servir à l'histoire du genre humain. *La Haye*, 1754, 2 *tom. en* 1 *vol. in-12. bas.* = Le vicomte de Barjac, ou Mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle. *Paris*, 1784, 2 *tom. en* 1 *vol. pet. in-12. bas.*

369. Tableau mouvant de Paris, par M. Nougaret. *Paris*, 1787, 3 *vol. in-12. bas.*

370. Recueil de diverses Pièces comiques, gaillardes, et amoureuses. *Suivant la copie impr. à Paris*, 1671, *in-12. v. m.*

371. Recueil de Pièces, savoir: la Doctrine amoureuse, ou le Catéchisme d'Amour. *Cologne*, 1714. = Sermon en faveur des Cocus. *Cologne*, 1714. = Sermon en l'honneur des Enfans de Bacchus. *Cologne*, 1714. = Les Pucelles à regret et à contre-cœur. 1710. = La Diseuse de bonne Aventure, nouvelle. = L'Accusation correcte du vrai Pénitent, par le P. Chaurend. *Paris*, 1680. = Eloge funèbre de Michel Morin. = Catéchisme des Normands. *In-12. m. r.*

372. L'Eloge de la Folie, trad. du latin d'Erasme, par Gueudeville. 1757, *in-12. fig. v. éc.*

373. L'Eloge de Rien, dédié à Personne, avec une postface, (par Coquelet). *Paris*, 1730, *in-12. v. f.*

374. Le Livre fait par force, ou le Mystificateur mystifié et corrigé, par un persiffleur persifflé. *A Mystificatopolis, chez Momus*, 1784, *in-8. v. éc.*

375. Histoire des Rats, pour servir à l'histoire universelle, (par de Sigrais). *A Ratopolis*, 1737, *in-8. v. m.*

376. L'Antidote d'Amour, avec un ample discours, contenant la nature et les causes d'iceluy, etc. par Jean Aubery. *Paris*, 1599, *in-12. v. f.*

377. L'Art de plumer la Poule sans crier. *Cologne*, 1710, *in*-12. *v. m.*

378. Mémoires hist. et galans de l'Académie de ces Dames et de ces Messieurs, rédigés par Ant. Mart. Vadé, (Ant. Marie Dantu.) *Paris*, 1776, *in*-12. *v. m.*

379. Polissoniana, ou Recueil de turlupinades, quolibets, etc. *Amst.* 1725, *in*-12. *v. b.*

380. Chevræana. *Paris*, 1697, *in*-12. *v. b.* = Scaligerana. *Colon. Agripp.* 1667, *in*-12. *v. b.*

381. Longueruana, ou Recueil de Pensées de Longuerue. *Berlin*, 1754, 2 *vol. in*-12. *bas.*

382. Le Conteur. 1784, *in*-12. *v. éc.*

### *Polygraphes.*

383. Lucien, de la Traduction de Perrot d'Ablancourt. *Paris*, 1688, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

384. Mélanges tirés d'une grande Bibliothèque, par M. de Paulmy. *Paris*, 1779, 72 *vol. in*-8. *v. m.*

385. Le Conservateur, ou Collection de morceaux rares, et d'ouvrages anciens élagués, et traduits, etc. *Paris*, 1756, 19 *vol. in*-12. *v. m.*

386. Le Conservateur, ou Bibliothèque choisie de littérature, de morale, et d'histoire. 1787, 2 *vol. in*-12. *v. éc.*

387. Variétés sérieuses et amusantes, (par Sablier.) *Paris*, 1765, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

388. Recueil de Pièces en prose et en vers, dont : Lettre de Voltaire à d'Alembert ; Epître du même à m^lle^ Clairon ; les Charmes de l'Etude, par Marmontel ; la Reine de Golconde, etc. *In* 8. *v. m.*

389. Œuvres de Fr. de Salignac de la Mothe Fénelon. *Paris, Didot*, 1787, 9 *vol. in*-4. *br. Pap. Fin.*

390. Œuvres mêlées, en prose et en vers, de M. de

R. B. (de Rosel de Beaumont.) *Amst.* 1722, *in*-12. *v. f.*

391. Œuvres de Fontenelle. *Londres*, (*Paris, Cazin,*) 1785, 4 *vol. in*-18. *bas.*

392. Œuvres de Bernard de la Monnoye. *Paris*, 1770, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

393. Œuvres complètes de Montesquieu. *Paris, Pierre Didot l'aîné*, 1795, 12 *vol. in*-12. *m. r. Pap. Vél.*

394. Œuvres badines complètes du comte de Caylus. *Paris*, 1787, 12 *vol. in*-8. *fig. bas.*

396. Les Loisirs d'un Ministre, ou Essais dans le goût de ceux de Montaigne, (par M. d'Argenson.) *Liège*, 1787, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *v. éc.*

397. Recueil des Œuvres de madame du Boccage. *Lyon*, 1770, 3 *vol. in*-8. *bas.*

398. Nouveaux Mélanges de Littérature, d'Histoire, et de Philosophie, d'un Centenaire. 1769, *in*-8. *v. m.*

399. Œuvres complètes de J. J. Rousseau. *Paris*, 1788, 37 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

400. Les Impostures innocentes, ou les Opuscules de M. ***, (de Querlon.) *Magdebourg*, 1761, *pet. in*-12. *v. m.*

401. Œuvres complètes de madame Riccoboni. *Paris*, 1786, 8 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

402. Œuvres complètes d'Helvétius. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1795, 12 *vol. in*-12. *m. r. Pap. Vél.*

403. Œuvres posthumes de Turgot. *Lausanne*, 1787, *in*-8. *v. éc.*

404. Opuscules poétiques et philologiques de Feutry. *Paris*, 1771, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

405. Œuvres complètes de Condillac. *Paris*, 1798, 23 *vol. in*-8. *v. m.*

406. Mélanges de Littérature, d'Histoire, et de Philosophie, (par d'Alembert.) *Amst.* 1767, 5 *vol. in*-12. *v. m.*

407. Les Œuvres de Desmahis. *Paris*, 1778, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

408. Œuvres diverses de Thomas. *Amst.* 1762, *in*-8. *v. m.*

409. Œuvres de Falbaire de Quingey. *Paris*, 1787, 2 *vol. in*-8. *v. rac.*

410. Œuvres de l'abbé Millot, savoir : Elémens d'Hist. ancienne. *Paris*, 1787, 4 *vol.* = d'Hist. moderne. 1787, 5 *vol.* = d'Hist. de France. 1787, 3 *vol.* = d'Hist. d'Angleterre. 1789, 3 *vol.* = Hist. littéraire des Troubadours. 1774, 3 *vol. en tout* 18 *vol. in*-12. *v. m.*

411. Œuvres de Florian. *Paris, de l'impr. de Didot*, 1784 *et années suiv.* 14 *vol. in*-18. *Pap. Vél. et Pap. ordin. v. f. et v. éc. fig.*

412. Œuvres posthumes de Rulhières. *Paris*, 1792, *in*-12. *bas.* = Histoire, ou Anecdotes sur la Révolution de Russie, en l'année 1762, par le même. *Paris*, 1797, *in*-8. *bas.*

413. Œuvres choisies de M. de Piis. *Paris*, 1810, 4 *vol. in*-8. *v. éc.*

414. Œuvres de Machiavel, trad. en français. *La Haye*, 1743, 6 *vol. in*-12. *v. m.*

415. Œuvres posthumes de Fréderic II, roi de Prusse. *Berlin*, 1788, 15 *tom. rel. en* 7 *vol. in*-8. *v. éc.*

416. Œuvres de Salomon Gessner, trad. de l'allemand. *Paris*, 1786, 3 *vol. in*-4. *v. porph. dent. fig. de M. Le Barbier.*

### *Dialogues, et Epistolaires.*

417. Dialogo de Fortuna, di Ant. Phileremo Fregoso. *In Venetia*, 1523. = Opere diverse di And. Calmo. *In Trivigi*, 1600. = L'Alessi, con due Canzoni et altre rime di Gius. Betussi. *In Pavia*, 1553, *et altri Opuscoli, pet. in*-8. *v. f.*

418. Lettres choisies de Guy Patin. *La Haye*, 1715, 3 *vol. in*-12. *v. b.* = Nouvelles Lettres du même. *La Haye*, 1718, 2 *vol. in*-12. *v. b.* = L'Esprit de Guy Patin. *Amst.* 1709, *in*-12. *v. b.*

419. Lettres de Bayle, avec des remarques, par des Maizeaux. *Amst.* 1729, 3 *vol. in*-12. *v. b.*

420. Lettres de madame la duchesse de La Vallière, avec un Abrégé de sa Vie pénitente. *Paris*, 1767, *in*-12. *bas.*

421. Lettres de messire Roger de Rabutin, comte de Bussy. *Amst.* 1752, 6 *vol. in*-12. *v. m.*

422. Fragmens de Lettres originales de mad. Charlotte Elisabeth de Bavière, veuve de Monsieur. *Paris*, 1788, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. éc.* = Lettres de la marquise de Villars. *Paris*, 1759, *in*-12. *v. m.*

423. Correspondance de Voltaire, et du cardinal de Bernis, depuis 1761, jusqu'à 1777, publiée par Bourgoing. *Paris, l'an VII*, *in*-8. *v. éc.*

424. Lettres originales de Mirabeau, écrites du donjon de Vincennes, recueillies par Manuel. *Paris*, 1792, 4 *vol. in*-8. *bas.*

425. Correspondance littéraire adressée à l'Empereur de Russie, par La Harpe. *Paris*, 1801, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

426. Lettres intéressantes du pape Clément XIV (Ganganelli,) trad. de l'ital. et du latin. *Paris*, 1776, 3 *vol. in*-12. *v. m.* = La Vie du pape Clément XIV. *Paris*, 1776, *in*-12. *v. m.*

427. Correspondance familière et amicale de Frédéric Second, avec M. de Suhm. *Amst.* 1787, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. éc.* = Frédéric le Grand, contenant des Anecdotes précieuses sur sa Vie, etc. *Amst.* 1785, *in*-18. *v. éc.*

428. Lettres cabalistiques, (par le marquis d'Argens.) *La Haye*, 1741, 6 *tom. rel. en* 3 *vol. in*-12. *v. m.*

429. Lettres chinoises, (par le marquis d'Argens.) *La Haye*, 1756, 6 *vol. in*-12. *v. m.*
430. Lettres juives, (par le marquis d'Argens.) *La Haye*, 1764, 8 *vol. pet. in*-12. *v. m.*
431. Lettres iroquoises, (par Maubert.) 1752, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. éc.*

---

# HISTOIRE.

## *Introduction à l'étude de l'Histoire, et Géographie.*

432. Lettres sur l'Histoire, par Bolingbroke, trad. de l'angl. 1752, 2 *vol. pet. in*-8. *v. f.*
433. L'Esprit de l'Histoire, par Ferrand. *Paris*, 1802, 4 *vol. in*-8. *v. m.*
434. Méthode pour étudier la Géographie, par Lenglet Dufresnoy. *Paris*, 1742, 7 *tom. rel. en* 8 *vol. in*-12. *v. b.*
435. Géographie moderne, par Nicolle de la Croix. *Paris*, 1777, 2 *vol. in*-12. *v. m.*
436. Description de l'Univers, par Manesson-Mallet. *Paris*, 1683, 5 *vol. in*-8. *fig. v. f.*
437. Atlas compendiarius, auct. Homanno. *Norimbergæ*, 1752, *in-fol. cuir de Russie, fig. coloriées.*
438. Atlas de Géographie et d'Histoire, par Buy de Mornas. *Paris*, 1761, 4 *vol. in-fol. v. m.*
439. Dictionnaire géographique et historique, par Baudrand. *Paris*, 1705, *in-fol. v. b.*
440. Dictionnaire géographique et historique, par la Martinière. *Paris*, 1768, 6 *vol. in-fol. v. m.*

*Collections de Voyages, et Voyages autour du Monde.*

441. Relations de divers Voyages curieux, par Thévenot. *Paris*, 1663, 2 *vol. in-fol. fig. v. b.*
442. Le Voyageur français, par de la Porte. *Paris*, 1772, 42 *vol. in*-12. *et atlas in*-8. *v. m.*
443. Recueil amusant de Voyages en vers et en prose. *Paris*, 1783, 6 *vol. pet. in*-12. *v. m.*
444. Voyage autour du Monde, par G. Anson, trad. de l'anglais. *Paris*, 1764, 5 *vol. in*-12. *fig. v. j.*
445. Voyage autour du Monde, en 1766, jusqu'en 1769, par M. de Bougainville. *Paris*, 1772, 3 *vol. in*-8. *fig. v. j.*
446. Les trois Voyages du capitaine Cook, trad. de l'anglais. *Paris*, 1774, 22 *vol. in*-8. *fig. v. m.*
447. Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du Monde, par Sparrman. *Paris*, 1787, 3 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

*Voyages en différentes parties du Monde.*

448. Voyages en Europe, en Asie, et en Afrique, depuis 1777 jusqu'en 1781, par Makintosh, trad. de l'angl. *Paris*, 1786, 2 *vol. in*-8. *v. m.*
449. Voyage de Dalmatie, de Grèce, et du Levant, par G. Wheler. *Amst.* 1692, 2 *vol. in*-12. *fig. v. b.*
450. Lettres sur l'Egypte et sur la Grèce, par Savary. *Paris*, 1785 *et* 1788, 4 *vol. in*-8. *v. éc.*
451. Voyage en Syrie et en Egypte, en 1783, 1784 et 1785, par M. Volney. *Paris*, 1787, 2 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

### *Voyages en Europe.*

452. Voyage de France, d'Espagne, de Portugal, et d'Italie, par S. (de Silhouette.) *Paris,* 1770, 2 *vol. pet. in*-8. *bas.*

453. Voyage de Swinburne, dans les Deux Siciles et en Espagne, trad. de l'anglais. *Paris,* 1785 *et* 1787, 5 *vol. in*-8. *v. f. Gr. Pap.*

454. Mémoires du chev. de Beaujeu, contenant ses divers voyages en Pologne, Allemagne, Hongrie, etc. depuis l'année 1679. *Amsterd.* 1700, *in*-12. *v. f.*

455. Voyage en Russie, Suède, Danemarck, par Will. Coxe, trad. de l'anglais, par Mallet. *Genève,* 1786, 2 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

456. Voyage en Italie, par Duclos. *Paris,* 1791, *in*-8. *v. m.*

457. Voyage pittoresque, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile (par Richard de Saint-Non.) *Paris,* 1781, 5 *vol. in-fol. fig. v. m.*

458. Voyage en Sicile et à Malthe, en 1770, par Brydone, trad. de l'anglais. *Amst.* 1776, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

459. Voyages en France pendant les années 1787 à 1790, par Arthur Young, trad. de l'anglais. *Paris,* 1793, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

460. Voyage à Barège, et dans les hautes Pyrénées, fait en 1788, par Dusaulx. *Paris,* 1796, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

461. Description historique et topographique de la grande route de Paris à Reims, par D. Coutans. *Paris,* 1775, *in*-4. *fig. br.*

462. Lettres de William Coxe, sur la Suisse, trad. de l'anglais. *Paris,* 1781, 2 *vol. in*-8. *v. éc.* = Voyage en Suisse par le même, trad. de l'angl. *Paris,* 1790, 3 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

463. Voyage historique et littéraire dans la Suisse occidentale, (par Sinner.) *Neuchâtel*, 1781, *2 vol. in-8. v. m.*

464. Voyage en Espagne, par de Langle. *Paris*, 1796, *in-8. v. m.*

465. Voyage philosophique d'Angleterre, fait en 1783 et 1784. *Londres*, 1786, *2 tom. rel. en 1 vol. in-8. v. éc.*

466. Voyages aux Montagnes d'Ecosse, et aux isles Hébrides, trad. de l'anglais. *Paris*, 1785, *2 vol. in-8. v. éc.*

467. Voyage littéraire de la Grèce, par Guys. *Paris*, 1771, *2 vol. in-12. v. f.*

468. Voyage pittoresque de la Grèce, (par M. de Choiseul-Gouffier.) *Paris*, 1782, *in-fol. fig. v. m. le tome* 1er.

### *Voyages en Asie, etc. et Voyages imaginaires.*

469. Voyages dans l'isle de Chypre, la Syrie et la Palestine, par l'abbé Mariti. *Paris*, 1791, *2 vol. in-8. v. m.*

470. Voyages de Dellon, avec sa Relation de l'Inquisition de Goa. *Cologne*, 1709, 3 *vol. in-12. fig. v. b.*

471. Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie fait en 1792, 1793 et 1794, par lord Macartney, trad. de l'anglais. *Paris*, 1804, 5 *vol. in-8. et atlas, in-4. bas.*

472. Anciennes Relations des Indes et de la Chine, de deux voyageurs mahométans, qui y allèrent dans le IXe siècle, trad. de l'arabe, (par Renaudot.) *Paris*, 1718, *in-8. v. m.*

473. Journal du Voyage de Siam, fait en 1685 et 1686, par l'abbé de Choisy. *Paris*, 1687, *in-12. v. b.*

474. Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, com-

mencé en 1781, et fini en 1797, par Damberger. trad. de l'allemand. *Paris, an IX*, 2 *vol. in*-8. *fig. bas.*

475. Voyage du chevalier de Chastellux en Amérique. 1785, *in*-8. *bas.*

476. Voyage dans les Etats-Unis de l'Amérique, fait en 1784, par Smith, trad. de l'angl. *Paris*, 1791, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *v. m.*

477. Voyage dans les Etats-Unis de l'Amérique septentrionale, fait en 1788, par Brissot. *Paris*, 1791, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

478. Voyage du gouverneur Phillip à Botany-Bay, trad. de l'angl. *Paris*, 1791, *in*-8. *bas.*

479. Voyages de Gulliver. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1797, 4 *vol. in*-12. *cart. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

480. Histoire des Sevarambes, (par Vairasse.) *Amst.* 1716, 2 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

481. Voyages et Aventures de Jacques Massé. *Bordeaux*, 1710, *in*-12. *v. m.* = Les Aventures de Jacq. Sadeur, dans la découverte et le voyage de la terre australe. *Amst.* 1732, *in*-12. *v. m.*

482. Voyages du baron de la Hontan dans l'Amérique septentrionale. *Amst.* 1728, 3 *vol. in*-12. *fig. v. b.*

483. Voyage de Nic. Klimius dans le Monde souterrain, trad. du latin. *Copenhague*, 1741, *in*-12. *fig. v. m.*

484. Le Voyageur philosophe dans un pays inconnu aux habitans de la terre, par de Listonai. *Amst.* 1761, 2 *vol. in*-12. *bas.*

### *Chronologie, et Histoire universelle.*

485. L'Art de vérifier les Dates des faits historiques, des chartes, etc. *Paris*, 1770, *in-fol. v. éc.*

486. Tablettes chronologiques de l'Histoire uni-

verselle, par Lenglet Dufresnoy. *Paris*, 1763, 2 *vol. pet. in*-8. *v. m.*

487. Essai sur l'Histoire chronologique de plus de 80 peuples de l'antiquité, par J. B. de la Borde. *Paris, Didot,* 1788, 2 *vol. in*-4. *br. Pap. Vél.*

488. Discours sur l'Histoire universelle, par Bossuet. *Paris*, 1739, 2 *vol. in*-12. *v. j.*

489. Discours sur l'Histoire universelle, par J. B. Bossuet, pour l'éducation du Dauphin. *Paris, Didot,* 1784, *in*-4. *br. Pap. Vél.*

490. Histoire du Monde, par Chevreau. *Paris,* 1717, 8 *vol. in*-12. *v. b.*

491. Introduction à l'Histoire de l'Univers, par Pufendorff. *Amst.* 1743, 7 *vol. in*-12. *fig. v. j.*

492. Précis de l'Histoire universelle, par Anquetil. *Paris, l'an VII,* 9 *vol. in*-12. *v. m.*

493. Abrégé de l'Histoire universelle en figures, gravées par Duflos, avec des explications par Vauvilliers. *Paris,* 1785, 5 *vol. in*-8. *v. rac. dent.*

494. L'Esprit des Nations, (par d'Espiard.) *La Haye,* 1753, 2 *vol. in*-12. *v. j.*

495. Tableau philosophique du Genre humain, depuis l'origine du monde jusqu'à Constantin, (par Bordes.) *Londres,* 1767, *in*-12. *v. éc.*

496. Choix d'Anecdotes anciennes et modernes. *Paris,* 1804, 4 *vol. in*-18. *bas.*

497. Anecdotes historiques, militaires et politiques de l'Europe, par Raynal. *Amst.* 1753, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

498. Histoire des Conjurations, Conspirations, et Révolutions célèbres, tant anciennes que modernes, par Duport du Tertre. *Paris,* 1754, 10 *vol. in*-12. *v. m.*

499. L'Ombre errante, rêve historique qui embrasse tout ce qui s'est passé d'intéressant depuis Pharamond jusqu'à Louis XVI. 1777, 2 *part. en* 1 *vol. in*-12. *v. éc.*

500. Histoire des Croisades, pour la délivrance de la Terre-Sainte, par le P. Maimbourg. *Paris*, 1682, 4 *vol. pet. in-12. v. f.*

501. Histoire du XVI^e^ siècle, par Durand. *La Haye*, 1734, 4 *vol. in-12. v. b.*

502. Spectacle historique, représentant les Evénemens les plus remarquables des 16^e^ et 17^e^ siècles, par Godefroy. *Paris*, 2 *cahiers gr. in-fol. fig. br.*

503. Histoire politique des grandes querelles entre Charles V et François I^er^, (par Goezmann.) *Paris*, 1777, 2 *vol. in-8. v. éc.*

504. Mémoires pour servir à l'Histoire, depuis 1596, jusqu'en 1636, tirés du cabinet de Léon du Chastelier Barlot. *Fontenay*, 1643, *in-4. v. m.*

505. Histoire universelle de Jacques Auguste de Thou, trad. en français. *Londres*, 1734, 16 *vol. in-4. v. m.*

506. Mercure de Vittorio Siri, trad. de l'italien, par Requier. *Paris*, 1756, 18 *vol. in-12. v. f.* = Mémoires secrets tirés des Archives des souverains de l'Europe, depuis le règne de Henri IV, trad. de l'ital. *Amst.* 1765, 39 *vol. in-12. v. f.*

507. Histoire du Traité de Westphalie, par le P. Bougeant. *Paris*, 1744, 6 *vol. in-12. v. m.*

508. Mémoires de Ch. L. baron de Pollnitz, contenant les observations qu'il a faites dans ses voyages, et le caractère des personnes qui composent les principales cours de l'Europe. *Londres*, 1735, 4 *tom. rel. en* 2 *vol. in-12. v. b.*

509. Politique de tous les Cabinets de l'Europe, pendant les règnes de Louis XV et de Louis XVI, par M. de Ségur. *Paris*, 1801, 3 *vol. in 8. bas.*

510. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des Lettres en France, par de Bachaumont. *Londres*, 1777, 36 *vol. in-12. v. éc.*

511. L'Observateur anglais, ou Correspondance

secrète, entre mylord All'eye, et mylord All'ear, (par Pidansat de Mairobert.) *Londres*, 1777, 10 *vol. in*-12. *v. éc.*

512. Correspondance secrète, politique et littéraire, ou Mémoires pour servir à l'hist. des cours et de la littérature en France, depuis la mort de Louis XV, (rédigée par Metra.) *Londres*, 1787, 16 *vol. in*-12. *v. éc.*

513. Histoire de la dernière guerre, entre la Grande-Bretagne, l'Amérique, la France, etc. (par Boucher.) *Paris*, 1787, *in* 4. *fig. v. éc.*

514. Tableau historique et politique de l'Europe, depuis 1786, jusqu'en 1796, par M. de Ségur. *Paris*, 1801, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

515. Tableau spéculatif de l'Europe, par Dumouriez. *Hambourg*, 1798, *in*-8. *bas.*

516. Costumes civils de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, avec des explications, par Sylvain Maréchal. *Paris*, 1788, 4 *vol. in*-4. *v. éc. fig. coloriées.*

*Histoire ecclésiastique. Histoire des Conciles, des Papes, etc.*

517. Histoire du peuple de Dieu, par le P. Berruyer. *Paris*, 1738, 12 *vol. in*-4. *bas.*

518. Histoire ecclésiastique, par Fleury. *Paris*, 1750, 36 *vol. in*-4. *v. m.*

519. Abrégé de l'Histoire ecclésiastique de Fleury, par Racine. *Cologne*, 1752, 16 *vol. in*-12. *v. b.*

520. Histoire du Concile de Pise, par Jacq. Lenfant. *Utrecht*, 1731, 2 *vol. in*-4. *fig. v. b.* = Hist. du Concile de Basle, par le même. *Utrecht*, 1731, 2 *vol. in*-4. *fig. v. b.* = Hist. du Concile de Constance, par le même. *Amst.* 1714, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4. *fig. v. m.*

521. Histoire du Concile de Trente, par Fra Paolo

Sarpi, trad. par Amelot de la Houssaie. *Amst.* 1686, *in*-4. *v. b.*

522. Histoire du Concile de Trente, trad. de l'ital. de Fra Paolo Sarpi, par Le Courayer. *Amst.* 1736, 2 *vol. in*-4. *v. f.*

523. Histoire abrégée des Papes, depuis Saint-Pierre, jusqu'à Clément XIV, (par Alletz.) *Paris*, 1776, 2 *vol. in*-12. *v. j.*

524. Histoire de la Papesse Jeanne, trad. du latin de Spanheim. *La Haye*, 1738, 2 *vol. in*-12. *fig. v. éc.*

525. La Vie du Pape Alexandre VI, et de son fils César Borgia, par Alex. Gordon, trad. de l'anglais. *Amst.* 1732, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

526. La Vie du Pape Sixte Quint, trad. de l'ital. de Gregorio Leti. *Paris*, 1758, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

527. Histoire du Pontificat de Paul V, (par l'abbé Goujet.) *Amst.* 1765, 2 *vol. in*-12. *v. j.*

528. Histoire des Conclaves, depuis Clément V, jusqu'à présent, (par de Huissen.) *Cologne*, 1703, 2 *vol. in*-12. *fig. m. cit.*

529. L'Etat du Siége de Rome, dès le commencement du siècle, jusqu'à présent. *Cologne*, 1707, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

## *Histoire des Ordres monastiques. Histoire des Religions, Sectes, etc.*

530. Histoire des Ordres monastiques, religieux et militaires, par le P. Helyot. *Paris*, 1721, 8 *vol. in*-4. *fig. v. b.*

531. L'Alcoran des Cordeliers, en latin et en français, avec la légende dorée. *Amst.* 1734, 3 *vol. in*-12. *fig. de Bern. Picart*, *v. f.*

532. Les Aventures de la Madona et de François d'Assise, par Renoult. *Amst.* 1745, *in*-12. *fig. v. éc.*

533. Histoire de dom Inigo de Guipuscoa, chevalier de la Vierge, par Rasiel de Selva. *La Haye*, 1738, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

534. Lucii Corn. Europæi Monarchia solipsorum. *Venetiis*, 1645, *in*-12. *v. f.*

535. Nic. Gurtleri Historia templariorum. *Amst.* 1691, *in*-12. *v. b.* = Histoire des trois Ordres religieux et militaires des Templiers, teutons, hospitaliers ou chevaliers de Malthe, (par Roux.) *Paris*, 1725, 2 *vol. in*-12. *v. b.*

536. Histoire de la condamnation des Templiers, par Dupuy. *Bruxelles*, 1713, 2 *vol. in*-12. *v. b.*

537. Histoire de Malthe, par de Vertot. *Paris*, 1761, 7 *vol. in*-12. *v. m.*

538. Histoire de l'ordre du Saint-Esprit, par de Saint-Foix. *Paris*, 1775, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

539. Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde, représentées en figures dessinées par B. Picart, avec des explications par Banier et le Mascrier. *Paris*, 1741, 7 *vol.* = Supplément aux cérémonies religieuses, et superstitions anciennes et modernes. *Amst. J. Fr. Bernard*, 1733, 4 *vol. in-fol. fig. en tout* 11 *vol. in-fol. v. f. reliure uniforme, Gr. Pap.*

540. Histoire des Religions de tous les royaumes du Monde, par Jovet. *Paris*, 1697, 3 *vol. in*-12. *v. b.*

541. Histoire critique des Dogmes et des Cultes, qui ont été dans l'église depuis Adam jusqu'à Jésus-Christ, par Jurieu. *Amst.* 1704, *in*-4. *fig. v. m.*

542. Histoire des Flagellans, trad. du latin de l'abbé Boileau. *Amst.* 1701, *in*-12. *v. f.* = Critique de l'histoire des Flagellans, par Thiers. *Paris*, 1703, *in*-12. *v. f.*

543. La vérité des Miracles opérés par l'intercession

de M. Paris, par de Montgeron. *Utrecht*, 1737, 2 *vol. in*-4. *fig. v. m.*

544. Relation de l'inquisition de Goa, (par Dellon.) *Paris*, 1688, *in*-12. *fig. v. b.*

### *Histoire des Juifs, et Histoire grecque, etc.*

545. Histoire des Juifs, par Flavius Joseph, trad. du grec, par Arnauld d'Andilly. *Paris*, 1696, 5 *vol. in*-12. *v. b.*

546. Histoire des Juifs, et des peuples voisins, par Prideaux, trad. de l'anglais. *Amst.* 1726, 7 *vol. in*-12. *fig. v. b.*

547. La Monarchie des Hébreux, par le marquis de Saint-Philippe, trad. de l'espagnol. *Paris*, 1726, 4 *vol. in*-12. *v. éc.*

548. Histoire ancienne, par Rollin. *Paris*, 1731, 14 *vol. in*-12. *v. b.*

549. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par l'abbé Barthélemy. *Paris*, 1788, 7 *vol. in*-8. *et atlas in*-4. *v. éc.*

550. Voyages d'Antenor en Grèce et en Asie, par Lantier. *Paris*, *l'an* VI, 3 *vol. in*-8. *bas.*

551. Les histoires d'Hérodote, trad. du grec, par du Ryer. *Paris*, 1713, 3 *vol. in*-12. *m. r.*

552. L'Histoire de Thucydide, trad. du grec, par Perrot d'Ablancourt. *Paris*, 1714, 3 *vol. in*-12. *v. b.*

### *Histoire romaine et du Bas-Empire.*

553. Caii Crispi Sallustii Opera. *Glasguæ*, *Foulis*, 1777, *in*-12. *bas.*

554. Œuvres de Salluste, en latin et en français, trad. par M. le Brun. *Paris*, 1809, 2 *vol. in*-8. *v. éc.*

555. Les Commentaires de César, trad. par Perrot d'Ablancourt. *Paris*, 1658, *in*-4. *fig. m. r.*

556. Tacite, trad. en français, par Duréau de la Malle. *Paris*, 1790, 3 *vol. in*-8. *bas.*

557. Les douze Césars de Suétone, en latin et en français, trad. par La Harpe. *Paris*, 1770, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

558. Eutropius, et Aurelius Victor, ex recens. et cum not. Tanaq. Fabri. *Salmurii*, 1672, *in*-12. *m. r. dent. doub. de m. r. dent.*

559. Histoire romaine, trad. de l'anglais de Laurent Echard. *Paris*, 1734, 16 *vol. in* 12. *v. b.*

560. Histoire romaine, par Rollin. *Paris*, 1748, 16 *vol. in*-12. *v. m.*

561. Elémens de l'Histoire romaine, par M. Mentelle. *Paris*, 1773, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

562. Histoire des Révolutions romaines, par de Vertot. *Paris*, 1752, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

563. Histoire des Révolutions de l'Empire romain, par Linguet. *Liége*, 1777, 2 *vol. in*-12. *v. éc.*

564. Figures de l'Histoire de la République romaine, avec des explications par de Mirys. *Paris, l'an* VIII, *in*-4. *fig. v. f.*

565. Histoire des Empereurs, par le Nain de Tillemont. *Paris*, 1720, 6 *vol. in*-4. *v. m.*

566. Abrégé chronologique de l'Histoire des Empereurs. *Paris*, 1754, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

567. Histoire des Empereurs romains, par Crevier. *Paris*, 1749, 12 *vol. in*-12. *v. m.*

568. Histoire du Bas-Empire, par le Beau et Ameilhon. *Paris*, 1757, 26 *vol. in*-12. *v. f.*

569. Vie de l'empereur Julien, par de la Bleterie. *Paris*, 1746, *in*-12. *fig. v. m.* = Histoire de l'empereur Jovien, par le même. *Paris*, 1748, 2 *vol. in*-12. *bas.*

570. Histoire de Théodose-le-Grand, par Fléchier. *Paris*, 1749, *in*-12. *v. m.*

## HISTOIRE MODERNE.

### *Histoire d'Italie.*

571. Description historique et critique de l'Italie, par l'abbé Richard. *Paris*, 1766, 6 *vol. in*-12. *v. m.*

572. Nouveaux Mémoires, ou Observations sur l'Italie, et sur les italiens, (par Grosley.) *Londres*, 1764, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

573. Histoire de la république de Venise, par Laugier. *Paris*, 1759, 12 *vol. in*-12. *v. m.*

574. Histoire des rois des Deux-Siciles, de la maison de France, par d'Egly. *Paris*, 1741, 4 *vol. in*-12. *v. j.*

575. Les Mémoires du duc de Guise, contenant son entreprise sur le royaume de Naples. *Cologne*, 1668, 2 *tom. en* 1 *vol. pet. in*-12. *v. m.*

576. Histoire de Florence, par Machiavel, trad. de l'ital. *Amst.* 1694, 2 *vol. in*-12. *v. b.*

577. Histoire des révolutions de Gênes, depuis son établissement jusqu'à la paix de 1748, (par de Brequigny.) *Paris*, 1752, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

## HISTOIRE DE FRANCE.

### *Topographie de la France. Histoire ancienne des Gaules, etc.*

578. Description hist. et géographique de la France ancienne et moderne, (par de Longuerue.) 1722, *in-fol. v. m. avec les cartes coloriées.*

579. Description générale et particulière de la France, (par J. B. de la Borde.) *Paris*, 1781, 12 *vol. in-fol. fig. v. f.*

580. Le royaume de France, et les Etats de Lorraine, par ordre alphabétique, par Doisy. *Paris*, 1745, *in*-4. *v. b.*

581. Etat de la France, par le comte de Boulainvilliers. *Londres*, 1737, 6 *vol. in*-12. *v. f.*

582. Dissertations sur l'origine des Francs. *Paris*, 1748, *in*-12. *v. m.* = Usages et Mœurs des Français, par Poullin de Lumina. *Paris*, 1769, *in* 12. *v. m.*

583. Histoire de l'origine et des progrès de la Monarchie française, par Guill. Marcel. *Paris*, 1686, 4 *vol. in*-12. *fig. v. b.*

584. Histoire critique de l'établissement de la Monarchie française dans les Gaules, par Dubos. *Paris*, 1734, 3 *vol. in*-4. *bas.*

585. Histoire critique de l'établissement des Bretons dans les Gaules, par de Vertot. *Paris*, 1730, 2 *vol. in*-12. *v. m.* = Histoire de la réunion de la Bretagne à la France, par l'abbé Irail. *Paris*, 1764, *in*-12. *v. m.*

586. Les Antiquités gauloises et françaises, par Cl. Fauchet. *Paris*, 1599. = Fleur de la Maison de Charlemagne, par le même. *Paris*, 1601. = Déclin de cette Maison, par le même. *Paris*, 1602. = Origine des Dignités et Magistrats de France, par le même. *Paris*, 1606, 4 *vol. in*-8. *m. r.*

### *Histoire générale de France, etc.*

587. Histoire de France, par Mézeray. *Paris*, *Guillemot*, 1643, 3 *vol. in-fol. v. b.*

Exemplaire dans lequel se trouvent le frontispice et la préface du règne de Henri IV.

588. Histoire de France avant Clovis, par Mézeray. *Amst.* 1696, *in*-12. *v. j.* = Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le même. *Amst.* 1696, 6 *vol. in*-12. *fig. v. b.*

589. Abrégé de l'Histoire de France, par Bossuet. *Paris*, 1747, 4 *vol. in*-12. *bas.*

590. Histoire de France par le P. Daniel. *Paris*, 1722, 7 *vol. in*-4. *v. b. Gr. Pap.*

591. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le comte de Boulainvilliers. *La Haye*, 1733, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

592. Réflexions sur l'Histoire de France, par le comte de Boulainvilliers. 2 *vol. in*-4. *v. b. l. r.* Manuscrit sur papier.

593. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le président Hénault. *Paris*, 1761, 2 *vol. pet. in*-8. *v. m.*

594. Histoire de France avant Clovis, par Laureau. *Paris*, 1786, *in*-12. *fig. v. f. Pap. Vél.* = Histoire de France de Velly, Villaret et Garnier. *Paris*, 1757, 30 *vol. in*-12. *v. m.*

595. Histoire de France depuis les Gaulois jusqu'à la fin de la monarchie, par Anquetil. *Paris*, 1805, 14 *vol. in*-12. *v. j.*

596. Histoire du Patriotisme français, ou Nouvelle Histoire de France, par Rossel. *Paris*, 1769, 6 *vol. in*-12. *v. m.*

597. Recueil de divers Ecrits, pour servir d'éclaircissemens à l'Histoire de France, par l'abbé Le Beuf. *Paris*, 1738, 2 *vol. in*-12. *v. j.*

598. Histoire des Révolutions de France, par de la Hode, (de la Mothe). *La Haye*, 1738, *in*-4. *v. m.*

599. Histoire des Guerres civiles de France, trad. de l'italien de Davila. *Amst.* 1754, 3 *vol. in*-4. *v. m.*

600. Pièces fugitives pour servir à l'Histoire de France, (publiées par d'Aubais et Ménard). *Paris*, 1759, 3 *vol. in*-4. *v. m.*

601. Anecdotes françaises, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XV, (par Bertoux). *Paris*, 1768, 2 *vol. in* 12. *v. m.*

602. Observations sur l'Histoire de France, par Mably. *Kehl,* 1788, 4 *vol. in*-12. *v. m.*
603. Figures de l'Histoire de France, dessinées par M. Moreau le jeune. *In*-4. *dans un porte-feuille.*

### *Histoire particulière des Rois de France, jusqu'à François I^er^.*

604. Tablettes anecdotes et historiques des Rois de France, (par Dreux du Radier). *Paris,* 1759, 2 *vol. pet. in*-12. *v. m.*
605. Portraits des Rois de France, par M. Mercier. *Neufchâtel,* 1783, 4 *vol. in*-8. *v. éc.*
606. Histoire du règne de Charlemagne, par de la Bruère. *Paris,* 1745, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *v. m.*
607. Histoire d'Eléonor de Guyenne, duchesse d'Aquitaine, (par de Larrey). *Paris,* 1788, *in*-8. *v. rac.*
608. Histoire de Suger, abbé de Saint-Denys, (par dom Gervaise). *Paris,* 1721, 3 *vol. in*-12. *mar. vert.*
609. Histoire de France sous les règnes de Saint Louis, de Philippe de Valois, etc. par l'abbé de Choisy. *Paris,* 1750, 4 *vol. in*-12. *v. m.*
610. Histoire de Saint Louis, par de Bury. *Paris,* 1775, 2 *vol. in*-12. *v. m.*
611. Mémoires de Jean sire de Joinville. *Paris,* 1666, *in*-12. *m. r.*
612. Histoire et Règne de Charles VI, par m^lle^ de Lussan. *Paris,* 1753, 9 *vol. in*-12. *v. m.*
613. Mémoires pour servir à l'Histoire de France et de Bourgogne, contenant un Journal de Paris sous les règnes de Charles VI et de Charles VII. *Paris,* 1729, *in*-4. *v. m.*
614. Histoire de Bertrand Duguesclin, par Guyard de Berville. *Paris,* 1772, 2 *vol. in*-12. *v. m.*
615. Histoire de Charles VII, publiée par Denis

Godefroy. *Paris, impr. royale,* 1661, *in-fol. v. b.* = Histoire de Charles VIII, par le même. *Paris, impr. roy.* 1684, *in-fol. v. m.*

616. Histoire de Charles VII, (par Baudot de Juilly.) *Paris,* 1754, 2 *vol. in-*12. *v. m.*

617. La Cronique du roi Louis XI. *Paris,* 1558, *in-*8. *v. b.* = Cronique de Philippe de Commines. *Paris,* 1549, *in* 8. *v. f.*

618. Histoire de Louis XI, par Duclos. *La Haye,* 1750, 3 *vol. in-*12. *v. m.*

619. Mémoires de Philippe de Commines, publiés par Denis Godefroy. *Brusselle,* 1714, 4 *vol. in-*8. *v. b.*

## *Histoire des Règnes de François Ier jusques et y compris Henri IV.*

620. Histoire de François Ier, roi de France, par Gaillard. *Paris,* 1769, 8 *vol. in-*12. *v. m.*

621. Histoire du chevalier Bayard, par Guyard de Berville. *Paris,* 1768, *in-*12. *v. éc.*

622. Histoire et Règne de Henri II, roi de France, par l'abbé Lambert. *Paris,* 1755, 2 *vol. in-*12. *v. m.*

623. Discours merveilleux de la Vie, Actions, et deportemens de la reyne Catherine de Medicis. *Suivant la copie imp. à La Haie,* 1663, *petit in-*12. *v. b.*

624. Histoire de l'Estat de France, tant de la république que de la religion, sous le règne de François II. 1576, *in-*8. *parch.*

625. Histoire de France, depuis la naissance de Henri IV jusqu'à Louis XVI, par M. Fantin Desodoards. *Paris,* 1808, 3 *vol. in-*8. *br.*

626. Mémoires de François de Boyvin, chevalier, baron du Villars, sur les guerres du Piémont, etc. *Lyon,* 1610, *in-*8. *v. f.*

627. Mémoires de la Vie de Franç. de Scepeaux, sire de Vieilleville, par Vincent Carloix. *Paris,* 1757, 5 *vol. in*-12. *v. j.*
628. Mémoires d'Estat, par de Villeroy. *Paris,* 1665, 4 *vol. in*-12. *v. f.*
629. Histoire de Henri de la Tour d'Auvergne, duc de Bouillon, par Marsollier. *Paris,* 1719, 3 *vol. in*-12. *v. b.*
630. Mémoires de la Ligue, contenant les événemens les plus remarquables depuis 1576 jusqu'en 1598. *Amst.* 1758, 6 *vol. in*-4. *v. j.*
631. L'Esprit de la Ligue, par Anquetil. *Paris,* 1771, 3 *vol. in*-12. *v. m.*
632. Les Mémoires et Recherches de Jean du Tillet, contenant plusieurs choses mémorables pour l'intelligence de l'estat des affaires de France. *Troyes,* 1578, *in*-8. *v. j.*
633. Mémoires pour servir à l'Histoire de France, par de l'Etoile. *Cologne,* 1719, 2 *vol. in*-8. *fig. v. f.*
634. Journal du Règne de Henri III, par de l'Etoile. *Cologne,* 1720, 2 *vol. in*-8. *fig. v. b.*
635. Recueil de Pièces sur l'Histoire de France, savoir : Sommaire des raisons qui ont meu les François de recognoistre le roi Charles X. *Paris,* 1589. = Arrest de la Cour de Parlement, de recognoistre pour roi Charles X. *Lyon,* 1590. = Arrest de la Cour de Parlement, contre Henry de Bourbon, ses fauteurs et adherans. *Lyon,* 1589. = Coppie d'une Lettre de Henry de Bourbon, pretendu roi de Navarre, à la republique des Bernoys. *Lyon,* 1589. = Discours lamentable sur l'attentat commis en la personne de Henri IIII, roi de France et de Navarre. *Paris,* 1610. = Les Douleurs de Philire sur l'horrible parricide commis en la personne de Henri IV. *Villefranche,* 1610. — Le Decret du reverend pere Aquaviva, general de la C^ie de Jesus, contre la pernicieuse

doctrine d'attenter aux sacrées personnes des rois. *Paris,* 1614. = Le Passe-Partout des Ponts-Bretons. 1624, *in*-8. *v. f.*

636. Mémoires très-particuliers, pour servir à l'Histoire de Henri III, et de Henri IV, (par le duc d'Angoulême.) *Paris*, 1667, *in*-12. *v. f.*

637. Histoire des derniers Troubles de France, sous les règnes de Henri III, Henri IV, et Louis XIII. 1613, 2 *vol. in*-8. *v. b.*

638. Histoire de Henri-le-Grand, par Hardouin de Perefixe. *Paris,* 1767, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. m.*

639. Journal du Règne de Henri IV, par de l'Etoile. *La Haye,* 1741, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

640. Mémoires de la reine Marguerite. *Paris,* 1665, *in*-12. *v. b.*

641. Mémoires de Sully. *Londres*, 1763, 8 *vol. in*-12. *v. m.*

642. Le Banquet et après-dînée du comte d'Arete, par d'Orléans. *Paris,* 1594, *in*-8. *v. f.*

643. Les Aventures du baron de Foeneste, par Théod. Agrippa d'Aubigné. *Cologne,* 1729, 2 *vol. in*-12. *v. j.*

644. Satyre Menippée, de la Vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris. *Ratisbonne*, 1711, 3 *vol. in*-8. *fig. vél.*

645. Chronologie novenaire, par P. Victor Cayet. *Paris,* 1608, 3 *vol. in*-8. *v. f.* = Chronologie septenaire, par le même. *Paris,* 1605, *in*-8. *v. f.* = Le Mercure français, par Richer, et autres. *Paris,* 1611, 25 *vol. in*-8. *v. f.*

646. Histoire de la Vie du duc d'Espernon, par Girard. *Paris*, 1730, *in*-4. *vél.*

647. L'Intrigue du Cabinet sous Henri IV et Louis XIII, par Anquetil. *Paris,* 1780, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

## *Histoire des Règnes de Louis XIII et de Louis XIV.*

648. Histoire de la Mère et du Fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis et de Louis XIII, par de Mezeray. *Amst.* 1731, 2 *vol. in*-12. *v. b.*
649. Vie de Marie de Médicis, (par mad. d'Arconville.) *Paris,* 1774, 3 *vol. in*-8. *v. m.*
650. Histoire de la Vie de Louis XIII, par de Bury. *Paris,* 1768, 4 *vol. in*-12. *v. m.*
651. Abrégé chronologique de l'Histoire de France, sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV, pour servir de suite à celui de Mezerai. *Amst.* 1728, 3 *vol. in*-12. *v. b.*
652. Recueil des Pièces les plus curieuses qui ont été faites pendant le règne du connétable de Luyne. 1628, *in* 8. *v. éc.*
653. Mémoires pour servir à l'Histoire du cardinal de Richelieu, recueillis par Aubery. *Cologne,* 1667, 5 *tom. rel. en* 7 *vol. pet. in*-12. *v. b.*
654. Histoire de la Vie du père Joseph Le Clerc du Tremblay, capucin, par l'abbé Richard. *Paris,* 1702, 2 *vol. in*-12. *v. b.*
655. Les Mémoires du duc de Rohan. *Amsterd.* 1693, *in*-12. *v. m.*
656. Mémoires du duc de Rohan. *Amst.* 1756, 4 *part. en* 2 *vol. in*-12. *v. m.*
657. Mémoires de Montrésor. *Cologne,* 1723, 2 *vol. in*-12. *v. b.*
658. Mémoires de M. de Montchal, contenant des particularités de la vie du cardinal de Richelieu. *Amst.* 1718, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. m.*
659. Mémoires pour servir à l'Histoire d'Anne d'Autriche, par mad. de Motteville. *Amst.* 1723, 5 *vol. in*-12. *v. b.*
660. Mémoires de la Minorité de Louis XIV, par

le duc de la Rochefoucauld. *Trévoux*, 1754, 2 *vol. pet. in-12. v. m.*

661. Mémoires du maréchal de Bassompierre, contenant l'histoire de sa vie. *Cologne*, 1703, 4 *tom. en* 2 *vol. in-12. v. b.*

662. Mémoires secrets de la Cour de France, contenant les intrigues du cabinet pendant la minorité de Louis XIV, (par Rustaing de Saint-Jorry.) *Amst.* 1733, 3 *vol. in-12. v. b.*

663. L'Esprit de la Fronde, ou Histoire politique et militaire des troubles de France, pendant la minorité de Louis XIV, (par de Mailly.) *Paris*, 1772, 5 *vol. in-12. v. m.*

664. Histoire du cardinal de Mazarin, par Aubery. *Amst.* 1751, 4 *vol. in-12. v. b.* = Histoire du ministère du cardinal Mazarin, trad. de l'italien. *La Haye*, 1681, 2 *vol. pet. in-12. v. b.*

665. Mémoires du marquis de Montglat. *Amsterd.* 1727, 4 *vol. in-12. v. b.*

666. Mémoires de De Bordeaux. *Amsterd.* 1758, 4 *vol. in-12. v. m.*

667. Mémoires d'Anne de Gonzague, princesse palatine. *Paris*, 1786, *in-8. v. m.*

668. Mémoires de Saint-Hilaire, contenant ce qui s'est passé en France depuis le décès du cardinal Mazarin, jusqu'à la mort de Louis XIV. *Amst.* 1766, 4 *vol. in-12. dem. rel.*

669. Mémoires d'Artagnan. *Cologne*, 1700, 3 *vol. in-12. v. b.*

670. Mémoires de L. (Lenet.) 1729, 2 *vol. in-12. v. m.*

671. Mémoires de mademoiselle de Montpensier. *Amst.* 1735, 8 *tom. rel. en* 4 *vol. in-12. v. b.*

672. Mémoires de Pontis. *Paris*, 1715, 2 *vol. in-12. v. f.*

673. Histoire du maréchal de Gassion, (par M. de Pure.) *Amst.* 1696, 2 *vol. pet. in-12. v. j.*

674. Mémoires d'Omer Talon. *La Haye*, 1732, 8 *vol. in*-12. *v. f.*

675. Memoires de Michel de Marolles, abbé de Villeloin. *Amst.* 1755, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

676. Mémoires de Gaspard, comte de Chavagnac. *Amst.* 1701. *in*-12. *v. f.*

677. Memoires de De la Porte, premier valet de chambre de Louis XIV. *Genève*, 1755, *in*-12. *v. m.*

678. Mémoires de Gourville, concernant les affaires depuis 1642 jusqu'en 1698. *Maestricht*, 1782, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

679. Le Triomphe de la Ligue, ou la France à la veille de souscrire à la paix. *Paris*, 1696, *in*-18. *m. r.*

680. Mémoires du comte de Forbin. *Amst.* 1748, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

681. Mémoires du maréchal de Berwick. *Amst.* 1741, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

682. Mémoires du duc de Villars. *Amst.* 1736, 3 *vol. in*-12. *bas.*

683. Mémoires et Lettres de madame de Maintenon, publiés par de la Beaumelle. *Amst.* 1756, 15 *vol. pet. in*-12. *v. m.* = Vie de madame de Maintenon, pour servir de suite à ses Lettres. *Cologne*, 1753, *pet. in*-12. *v. m.*

684. Les Souvenirs de madame de Caylus. *Amst.* 1770, *in*-12. *v. m.*

685. Médailles sur les principaux événemens du règne de Louis-le-Grand. *Paris, de l'impr. roy.* 1702, *in*-4. *fig. v. b.*

686. Nouveau Siècle de Louis XIV, ou Poésies-anecdotes du règne et de la cour de ce prince. *Paris*, 1793, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

687. Louis XIV, sa Cour, et le Régent, par Anquetil. *Paris*, 1789, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

688. Galerie de l'ancienne Cour, ou Mémoires-

anecdotes, pour servir à l'Histoire des règnes de Louis XIV et de Louis XV. 1786, 4 *vol. in*-12. *bas.*

689. Mémoires-anecdotes pour servir à l'Histoire de la maison de Bourbon, ou Galerie de l'ancienne cour. 1792, 8 *vol. in*-12. *v. m.*

690. Mémoires du duc de Saint-Simon. *Paris*, 1788, 7 *vol. in*-8. *v. éc.*

691. Mémoires secrets sur les Règnes de Louis XIV et de Louis XV, par Duclos. *Paris*, 1791, 2 *vol. in*-8. *bas.*

692. Mémoires et Lettres du maréchal de Tessé, contenant des Anecdotes sur partie des règnes de Louis XIV et de Louis XV. *Paris*, 1806, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

### *Histoire des règnes de Louis XV et de Louis XVI.*

693. Mémoires de la régence du duc d'Orléans. *La Haye*, 1730, 3 *vol. in*-12. *fig. v. b.* = La vie de Philippe d'Orléans, régent. *Londres*, 1736, 2 *vol. in*-12. *v. b.*

694. Œuvres posthumes de Marmontel, contenant la régence du duc d'Orléans. *Paris*, 1805, 2 *vol. in*-8. *bas.*

695. Mémoires du chevalier de Ravanne. *Liège*, 1740, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

696. Mémoires de la minorité de Louis XV, par Massillon. *Paris*, 1792, *in*-8. *v. m.*

697. Mémoires de l'abbé de Montgon, contenant les différentes négociations dont il a été chargé dans les cours de France, d'Espagne, etc. 1750, 6 *vol. in*-12. *v. m.*

698. Histoire de Maurice comte de Saxe. *Mittaw*, 1752, 3 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

699. Correspondance du maréchal de Richelieu, en 1756, 1757 et 1758, avec M. Paris du Verney. *Paris*, 1789, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

700. Mémoires de madame de Staal. *Londres*, 1755, 3 *vol. pet. in-12. v. m.*

701. Mémoires de Louis XV, trad. de l'anglais. *Rotterdam*, 1777, *in-12.* = Mémoires de madame de Pompadour, écrits par elle-même. *Liège*, 1766, 2 *tom. en* 1 *vol. in-12. v. m.*

702. Les Amours de Zeokinizul, roi des Kofirans. *Amst.* 1748, *in-12. v. m.*

703. Vie privée de Louis XV, (par Arnoux Laffrey.) *Londres*, 1781, 6 *vol. in-12. fig. v. éc.*

Les tomes 5 et 6 contiennent les Fastes de Louis XV, imprimés à Villefranche en 1782.

704. Lettres et Mémoires de madame de Pompadour. *Londres*, 1776, 2 *vol. in-12. v. éc.*

705. Anecdotes sur la comtesse du Barri. *Londres*, 1776, *in-12. v. b.* = Lettres originales de la même. *Londres*, 1779, *in-12. v. éc.*

706. Les Entretiens de l'autre Monde, sur ce qui se passe dans celui-ci, ou Dialogues entre feu Louis XV, feu le prince de Conti, etc. *Londres*, 1784, *in-12. v. éc.*

707. Mémoires du duc de Choiseul. *Paris*, 1790, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8. v. m.*

708. Maupeouana, ou Recueil complet des écrits patriotiques, publiés pendant le règne du chancelier Maupeou. *Paris*, 1775, 7 *vol. in-12. v. m.*

709. Journal historique de la révolution opérée dans la Constitution de la Monarchie française, par M. de Maupeou. *Londres*, 1776, 7 *vol. in-12. v. éc.*

710. Mémoires du Ministère du duc d'Aiguillon, pour servir à l'histoire de la fin du règne de Louis XV, et à celle du commencement du règne de Louis XVI. *Paris*, 1792, *in-8. v. m.*

711. Mémoires du comte de Maurepas. *Paris*, 1791, 4 *vol. in-8. v. m.*

712. Mémoires du maréchal de Richelieu. *Paris*, 1790, 9 *vol. in*-8. *v. porph.*

713. Souvenirs d'un homme de Cour, ou Mémoires d'un ancien page, contenant des anecdotes secrètes sous Louis XV, etc. (par M. de La Gorse). *Paris*, 1805, 2 *vol. in*-8. *bas.*

714. Aux Mânes de Louis XV, et des grands Hommes qui ont vécu sous son règne, (par Gudin.) *Aux Deux-Ponts*, 1776, *in*-8. *v. éc.*

715. Mémoires hist. et polit. du règne de Louis XVI, par Soulavie. *Paris*, 1801, 6 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

716. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis, dauphin de France, (par le P. Griffet). *Paris*, 1777, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

717. Mémoires du comte de Saint-Germain. *Amst.* 1779, 2 *vol. in*-12. *v. éc.*

718. Mémoires du baron de Besenval. *Paris*, 1805, 3 *vol. in*-8. *bas.*

## *Histoire de France, depuis la révolution de* 1789.

719. Histoire de la Constitution de l'Empire français, ou Histoire des Etats-Généraux, par l'abbé Robin. *Paris*, 1789, 2 *vol. in*-8. *bas.*

720. Journal des Etats-Généraux et des Débats. *Paris*, *Devaux*, 1789, 157 *vol. in*-8. *dem. rel.*

721. Gravures historiques des principaux événemens, depuis l'ouverture des Etats-Généraux de 1789. *Paris*, 1789, 49 *livr. in*-4. *en cahiers.*

722. Tableaux historiques de la Révolution française, avec les portraits, etc. *Paris*, 1791 *et ann. suiv. in-fol. en cahiers.*
Exemplaire complet.

723. Histoire politique de la Révolution en France. *Londres*, 1789, 2 *vol. in*-8. *v. éc.*

724. Histoire de la Révolution de 1789, par deux

amis de la liberté. *Paris*, 1790, 20 *vol. in*-8. *bas.*

725. Histoire philosophique de la Révolution de France, par M. Fantin Desodoards. *Paris*, 1797, 7 *vol. in*-8. *bas.*

726. Histoire de France, depuis la Révolution de 1789, par M. de Toulongeon. *Paris*, 1801, 5 *vol. in*-8. *bas.*

727. Répertoire, ou Almanach historique de la Révolution française. *Paris*, 1798, 5 *vol. in*-18. *bas.*

728. Abrégé chronologique de la Révolution française, par Richer. *Paris, l'an VII*, 3 *vol. in*-18. *bas.*

729. Mémorial de la Révolution de France, par Le Comte. *Paris*, 1801, 2 *vol. in*-18. *bas.*

730. Précis histor. de la Révolution française, par M. La Cretelle. *Paris*, 1801, 3 *vol. in*-18. *fig. bas.*

731. Tableau historique de la Révolution de France. *Paris*, 1804, *in*-18. *bas.*

732. Réflexions sur la Révolution de France, par Burke, trad. de l'angl. *Paris*, *in*-8. *bas.*

733. De la Révolution française, par M. Necker. *Paris*, 1797, 2 *vol. in*-8. *bas.*

734. Mémoires pour servir à l'Histoire du Jacobinisme, par Barruel. *Hambourg*, 1798, 5 *vol. in*-8. *bas.*

735. Histoire de la Conjuration de Robespierre, (par Montjoye.) *Paris*, 1796, *in*-8. *bas.*

736. Histoire de la Guerre civile en France. *Paris*, 1803, 3 *vol. in*-8. *bas.*

737. Histoire de la Guerre de la Vendée, par Beauchamp. *Paris*, 1807, 3 *vol. in*-8. *fig. v. j.*

738. Déportation et Naufrage de J. Aymé. *Paris*, *in*-8. *bas.*

739. Copie des pièces saisies dans le local que Babœuf occupoit lors de son arrestation. *Paris*, *l'an V*, 3 *vol. in* 8. *bas.*

740. Du Fanatisme dans la langue révolutionnaire, par La Harpe. *Paris*, 1797, *in* 8. *bas.*

741. De l'influence de la Philosophie sur les Forfaits de la Révolution. *Paris*, *in*-8. *bas.* = Les Forfaits du 6 octobre. 1790, 2 *vol. in*-8. *bas.*

*Histoire des anciennes Provinces, et des villes de France.*

742. Mémoires pour servir à l'Hist. de France, ou Tableau des maisons royales, châteaux, etc. des rois de France, par Poncet de la Grave. *Paris*, 1788, 2 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

743. Histoire de la Ville et du Diocèse de Paris, par Le Beuf. *Paris*, 1754, 15 *vol. in*-12. *fig. bas.*

744. Histoire de la ville de Paris, par Felibien, publiée par D. Lobineau. *Paris*, 1725, 5 *vol. in-fol. fig. v. b. Gr. Pap.*

745. Histoire et Recherches des Antiquités de la ville de Paris, par Sauval. *Paris*, 1733, 3 *vol. in-fol. v. b.*

746. Essais historiques sur Paris, par de Saint-Foix. *Paris*, 1776, 7 *vol. in*-12. *v. m.*

747. Tableau de Paris, par Mercier. *Hambourg*, 1781, 12 *vol. in*-8. *v. éc.*

748. La Police de Paris dévoilée, par P. Manuel. *Paris*, *l'an* II, 2 *vol. in*-8. *bas.*

749. Mémoires sur la Bastille, et sur la détention de Linguet, écrits par lui-même. *Londres*, 1783, *in*-8. *v. éc.*

750. Mémoires historiques et authentiques sur la Bastille, (publiés par Carra). *Paris*, 1789, 3 *vol. in*-8. *bas.*

751. Histoire de l'Abbaye de Saint-Germain des Prez, par dom Bouillart. *Paris*, 1724, *in-fol. fig. v. b.*

752. Histoire de l'Abbaye de Saint-Denys, par dom Felibien. *Paris*, 1706, *in-fol. fig. v. m.*

753. Description des Châteaux et Parcs de Versailles et de Marly. *Paris*, 1707, *in*-12. *fig. v. m.*

754. Histoire générale de Languedoc, par dom de Vic, et dom Vaissete. *Paris*, 1730, 5 *vol. in fol. fig. v. b.*

755. Mémoires du marquis de Beauvau, pour servir à l'histoire de Charles IV, duc de Lorraine. *Amst.* 1712, *in*-12. *v. b.*

756. Histoire des Séquanois et de la Province séquanoise, par Dunod. *Dijon*, 1735, 2 *vol. in* 4. *bas. fig.*

757. Histoire du duché de Valois, (par Carlier). *Paris*, 1764, 3 *vol. in*-4. *fig. bas.*

758. Histoire des Dauphins de Viennois, d'Auvergne et de France, par Le Quien de la Neufville. *Paris*, *Desprez*, 1760, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

*Mélanges de l'histoire de France.*

759. Histoire de l'ancien Gouvernement de la France, par Boulainvilliers. *La Haye*, 1727, 3 *vol. in*-12. *v. b.* = Lettres sur les anciens Parlemens de France, par le même. *Londres*, 1753, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. m.* = Essais sur la Noblesse de France, par le même. *Amst.* 1732, *in*-12. *v. f.*

760. Traité historique de la Souveraineté du Roi. *Paris*, 1754, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

761. Traité de la Majorité de nos Rois, et des Régences du royaume, par Dupuy. *Paris*, 1655, *in*-4. *v. b.*

762. Le Roi voyageur, ou Examen des abus de l'Administration de la Lydie, (par M. Perreau.) *Londres*, 1784, *in*-8. *v. éc.*

763. Despotisme des Ministres de France, (par Billaud Varennes.) *Amst.* 1789, 3 *vol. in* 8. *bas.*

764. Histoire de la Pairie de France, (par Goezmann.) *Londres*, 1753, *in*-12. *v. m.*

765. Mémoire sur les rangs et les honneurs de la Cour, (par Gibert.) *in-8. v. m.*

766. Histoire de la Milice française, par le P. Daniel. *Paris*, 1721, 2 *vol. in-4. fig. v. m. Gr. Pap.*

767. Traité historique des Monnoies de France, par Le Blanc. *Paris*, 1689, *in-4. fig. v. b.*
Il manque le titre imprimé.

768. Histoire amoureuse des Gaules, par de Bussy Rabutin. *Cologne*, 1722, 2 *vol. pet. in-12. v. m.*

769. Les Galanteries des rois de France. *Cologne*, 3 *vol. pet. in-12. fig. v. f.*

770. Intrigues galantes de la Cour de France, depuis le commencement de la Monarchie. *Cologne*, 1694, 2 *tom. en* 1 *vol. in-12. v. b.*

771. La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour, sous le règne de Louis XIV. *Cologne*, 2 *vol. pet. in-12. v. b.*

## *Histoire d'Allemagne, etc.*

772. Histoire générale d'Allemagne, par le P. Barre. *Paris*, 1748, 10 *vol. in-4. fig. v. m.*

773. Abrégé chronologique de l'Histoire et du Droit public d'Allemagne, (par Pfeffel.) *Paris*, 1754, *in-8. v. m.*

774. Histoire de Charles-Quint, par Ant. de Vera et Figueroa, trad. de l'espagnol. *Bruxelles*, 1663, *in-12. vél.*

775. Histoire du Règne de l'empereur Charles-Quint, par Robertson, trad. de l'anglais. *Paris*, 1770, 6 *vol. in-12. v. m.*

776. Annales du Règne de Marie Thérèse, par Fromageot. *Paris*, 1781, *in-8. v. éc.*

777. Histoire du prince Eugène de Savoie, (par de Mauvillon.) *Vienne*, 1755, 5 *vol. in-12. fig. v. m.*

778. Histoire des Révolutions de Hongrie, (par Brenner.) *La Haye*, 1739, 6 *vol. in-12. v. f.*

779. Mémoires pour servir à l'Histoire de Brandebourg, (par Frédéric II, roi de Prusse.) 1751 et 1757, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

780. Histoire secrète de la Cour de Berlin, (par Mirabeau.) 1789, 2 *vol. in*-8. *v. éc.*

781. Histoire métallique de la république de Hollande, par Bizot. *Amst.* 1688, 2 *vol. in*-8. *fig. v. b.*

782. Les Délices de la Hollande. *La Haye,* 1710, 2 *vol. in*-12. *fig. v. b.*

783. Mémoires historiques et politiques des Pays-Bas autrichiens, (par de Neny). *Bruxelles*, 1785, *in*-8. *v. éc.*

784. Tableaux topographiques, pittoresques, historiques, etc. de la Suisse, (par J. B. de la Borde, et B. F. A. de Zurlauben). *Paris*, 1780, 4 *vol. in-fol. fig. v. m.*

785. Histoire de Genève, par Spon. *Genève,* 1730, 4 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

*Histoire d'Espagne et de Portugal.*

786. Histoire générale d'Espagne, trad. de l'espagnol de Ferreras, par d'Hermilly. *Paris*, 1751, 10 *vol. in*-4. *fig. v. m.*

787. Histoire des Révolutions d'Espagne, par le P. d'Orléans. *Paris*, 1737, 5 *vol. in*-12. *v. b.*

788. Histoire des Rois catholiques, Ferdinand et Isabelle, (par l'abbé Mignot.) *Paris,* 1766, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

789. Mémoires pour servir à l'histoire du cardinal de Granvelle, (par D. Prosper Lévêque.) *Paris*, 1753, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

790. Mémoires pour servir à l'histoire de Philippe V, par le marquis de Saint-Philippe, trad. de l'espagnol. *Amst.* 1756, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

791. Révolutions de Portugal, par de Vertot. *Paris*, 1773, *in*-12. *v. m.*

792. Mémoires du marquis de Pombal. 1784, 4 *vol. in*-12. *v. éc.*
793. Anecdotes du Ministère du marquis de Pombal. *Varsovie*, 1784, *in*-8. *v. éc.*

*Histoire d'Angleterre*, *etc.*

794. Tableau de la Grande-Bretagne et de l'Irlande, et des possessions anglaises dans les quatre parties du Monde, (par Baert). *Paris*, 1800, 4 *vol. in* 8. *v. m.*
795. Histoire d'Angleterre, par Rapin Thoyras. *La Haye*, 1727, 10 *vol. in*-4. *fig. v. f.*
796. Remarques historiques sur l'Histoire d'Angleterre de Rapin Thoyras, par Tindal. *La Haye*, 1733, 2 *vol. in*-4. *v. m.*
797. Histoire d'Angleterre de Hume, trad. de l'anglais. *Amst.* 1765, 7 *vol. in*-4. *v. m. Gr. Pap.*
798. Histoire d'Angleterre, par Targe. *Paris*, 1768, 5 *vol. in*-12. *v. m.*
799. Histoire des Révolutions d'Angleterre, par le P. d'Orléans. *Paris*, 1767, 4 *vol. in*-12. *v. m.* = Histoire des Révolutions d'Angleterre, pour servir de suite à la précédente, par Turpin. *Paris*, 1786, 2 *vol. in*-12. *v. m.*
800. Histoire d'Angleterre, représentée par figures, gravées par David, accompagnées d'un Précis historique. *Paris*, 1784, 2 *vol. in*-4. *v. éc.*
801. Histoire de Guillaume le Conquérant, (par l'abbé Prévost). *Paris*, 1742, 2 *vol. in*-12. *v. m.*
802. Mémoires d'Angleterre, contenant l'Histoire des deux Roses, ou les différends des deux maisons royales d'Yorck et de Lancastre. *Amst.* 1726, *in*-12. *v. éc.*
803. Mémoires d'Edmond Ludlow, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous Charles Ier, trad. de l'anglais. *Amsterd.* 1699, 3 *vol.*

*in*-12. *v. m.* = Mémoires de la Vie de mylord duc d'Ormond, trad. de l'anglais. *La Haye*, 1737, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

804. Histoire de la rébellion, et des guerres civiles d'Angleterre, par Clarendon, trad. de l'anglais. *La Haye*, 1704, 6 *vol. in*-12. *v. b.*

805. Histoire d'Olivier Cromwel. *Paris*, 1691, *in*-4. *fig. v. b.*

806. Histoire des dernières Révolutions d'Angleterre, par Burnet, trad. de l'anglais. *La Haye*, 1725, 2 *vol. in*-4. *fig. v. b.*

807. Histoire secrète de la reine Zarah, ou la Duchesse de Marlborough démasquée, trad. de l'anglais. *Oxford*, 1712, *in*-12. *v. b.*

808. Histoire du ministère du chevalier Robert Walpole, (par Dupuy-Demportes.) *Amst.* 1764, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

809. Histoire du parlement d'Angleterre, par l'abbé Raynal. *Londres*, 1748, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

810. Foedera, conventiones, litteræ et acta publica, inter reges Angliæ, et alios imperatores, reges, etc. edente Th. Rymer. *Hag. Com.* 1745, 10 *vol. in-fol. v. m.*

811. Histoire d'Ecosse, par Robertson, trad. de l'anglais. *Londres*, (*Paris*,) 1764, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

### *Histoire des Pays septentrionaux, la Suède, etc.*

812. Histoire de Suède, par Pufendorff. *Amst.* 1743, 3 *vol. in*-12. *v. j.*

813. Histoire des Révolutions de Suède, par de Vertot. *Paris*, 1751, 2 *vol. in*-12. *v. m.* = Histoire de la dernière Révolution de Suède, par le Scene des Maisons. *Amst.* 1782, *in*-12. *v. éc.*

814. Histoire de la dernière Révolution de Suède, trad. de l'anglais de Sheridan. *Londres*, 1783, *in*-8. *v. m.*

815. Mémoires authentiques et intéressans, ou Histoire des comtes Struensée et Brandt. *Londres*, 1789, *in-8. v. éc.*

816. Histoire des rois de Pologne, et des révolutions arrivées dans ce royaume, par Massuet. *Amst.* 1734, 4 *vol. in-12. v. b.*

817. Histoire de Jean Sobieski, roi de Pologne, par l'abbé Coyer. *Paris*, 1761, 3 *vol. in-12. v. j.*

818. Histoire de Stanislas Ier, roi de Pologne, par l'abbé Proyart. *Paris*, 1784, 2 *vol. in-12. v. m.*

819. Histoire de l'Anarchie de Pologne, et du démembrement de cette république, par Rulhière. *Paris*, 1807, 4 *vol. in-8. v. j.*

820. Histoire des Révolutions de l'empire de Russie, par la Combe. *Paris*, 1760, *in-12. v. m.*

821. Histoire de l'empire de Russie sous Pierre-le-Grand, par Voltaire. 1759, 2 *vol. in-12. v. m.*

822. Anecdotes originales de Pierre-le-Grand, par de Staehlin, trad. de l'allemand. *Paris*, 1787, *in-8. v. éc.*

823. Histoire de Pierre III, empereur de Russie, (par J. C. Laveaux.) *Paris, l'an VII*, 3 *vol. in-8. fig. bas.*

824. Anecdotes intéressantes et secrètes de la Cour de Russie. *Paris*, 1792, 6 *vol. in-12. v. m.*

### *Histoire orientale, etc.*

825. Tableau général de l'empire Ottoman, par Mouradja d'Ohsson. *Paris*, 1787, 2 *vol. gr. in-fol. fig. cart.*

826. Histoire de l'empire Othoman, par Démétrius Cantimir, trad. par de Joncquières. *Paris*, 1743, 4 *vol. in-12. v. f.*

827. Mémoires du baron de Tott sur les Turcs et les Tartares. *Maestricht*, 1785, 4 *part. en* 1 *vol. in-12. v. éc.*

828. Constantinople ancienne et moderne, ou Description des côtes et isles de l'Archipel, et de la Troade, par Dallaway, trad. de l'anglais, par M. Morellet. *Paris, an VII, 2 vol. in-8. fig. v. m.*

829. Histoire des Arabes, sous le gouvernement des califes, par de Marigny. *Paris,* 1750, 4 *vol. in-12. v. m.*

### *Histoire de l'Asie, de l'Afrique, et de l'Amérique.*

830. Histoire universelle des Indes occidentales et orientales, par Wytfliet et Ant. Magin. *Douay,* 1611, 2 *part. en* 1 *vol. in-fol. fig. v. m.*

831. Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes, par Raynal. *Genève,* 1780, 10 *vol. in-8. et atlas in-4. v. éc.*

832. Lettres édifiantes et curieuses, écrites des Missions étrangères, par quelques missionnaires de la compagnie de Jésus. *Paris,* 1717 *et ann. suiv.* 28 *recueils rel. en* 26 *vol. in-12. fig. v. f.*

833. Recherches historiques sur la connoissance que les Anglais avoient de l'Inde, par Robertson, trad. de l'anglais. *Paris,* 1792, *in-8. bas.*

834. Histoire des Indes orientales, anciennes et modernes, par Guyon. *Paris,* 1744, 3 *vol. in-12. v. m.* = Histoire abrégée de la découverte et de la conquête des Indes par les Portugais, par d'Ussieux. *Paris,* 1770, *in-12. v. m.*

835. Histoire des rois de Chypre, de la maison de Lusignan, trad. de l'italien de (J. Fr. Loredano). *Paris,* 1732, 2 *vol. in-12. v. f.*

836. Histoire des Révolutions de Perse, (par le P. du Cerceau). *Paris,* 1742, 2 *vol. in-12. v. j.*

837. Histoire de Thamas Kouli-Kan, roi de Perse, (par le P. du Cerceau). *Paris,* 1742, *in-12. v. j.*

838. Histoire de Tamerlan, empereur des Mogols, (par le P. de Margat). *Paris*, 1739, 2 *vol. in*-12. *v. b.*

839. Histoire d'Ayder-Ali-Khan, (par Maistre de la Tour). *Paris*, 1783, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

840. Vie d'Haider-Aly-Khan, par Robson, trad. de l'anglais. *Paris*, 1787, *in*-12. *bas.*

841. Histoire de Sumatra, par Will. Marsden, trad. de l'anglais. *Paris*, 1788, 2 *vol. in*-8. *fig. bas.*

842. Description géographique, historique, etc. de l'empire de la Chine, par le P. du Halde. *Paris*, 1735, 4 *vol. in-fol. fig. v. m.*

843. Faits mémorables des empereurs de la Chine, en 24 estampes, gravées par Helman, avec les explications. *Paris*, 1788, *in*-4. *v. éc.*

844. Abrégé de la Vie de Confucius, orné de 24 estampes, gravées par Helman. *Paris*, *in*-4. *v. m.*

845. Recherches philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois, par de Pauw. *Londres*, 1774, 2 *vol. in*-12. *v. m.* = Recherches philosophiques sur les Grecs, par le même. *Berlin*, 1788, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

846. Histoire de Saladin, sultan d'Egypte, par Marin. *Paris*, 1758, 2 *vol. in*-12. *bas.*

847. Histoire des Révolutions de l'empire de Maroc, trad. de l'anglais. *Amst.* 1731, *in*-12. *v. m.*

848. Recherches philosophiques sur les Américains, par de Pauw. *Berlin*, 1771, 3 *vol. pet. in*-8. *v. éc.*

849. Histoire de l'Amérique, trad. de l'anglais de Robertson, (par M. Suard). *Paris*, 1778, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

850. Histoire et description de la Nouvelle-France, par Charlevoix. *Paris*, 1744, 6 *vol. in*-12. *fig. v. éc.*

851. Lettres d'un Cultivateur américain, par de Crevecœur, trad. de l'anglais. *Paris*, 1787, 3 *vol. in-8. v. éc.*

852. Recueil d'Estampes représentant les différens événemens de la guerre d'Amérique, par Ponce. *in-4. cart.*

853. Mémoires pour servir à l'Histoire de Cayenne et de la Guyane française, par Bajon. *Paris*, 1777, 2 *vol. in-8. fig. bas.*

## *Histoire héraldique et généalogique.*

854. Traité de la Noblesse, et de toutes ses différentes espèces, par de la Roque. *Rouen*, 1734, *in-4. v. b.*

855. Histoire généalogique de la Maison royale de France, par le P. Anselme. *Paris*, 1726, 9 *vol. in-fol. v. m.*

856. Armorial des principales Maisons et Familles du Royaume, par Dubuisson. *Paris*, 1757, 2 *vol. in-12. fig. v. m.*

857. Catalogues et Armoiries des Gentilshommes qui ont assisté à la tenue des Etats de Bourgogne, depuis l'an 1548 jusqu'en 1682 (par de Brosses et autres.) *Dijon*, 1760, *in-fol. fig. v. m.*

858. Dictionnaire des Ennoblissemens. *Paris*, 1788, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8. bas.*

## *Antiquités.*

859. De l'Utilité des Voyages, et de l'avantage que la recherche des antiquités procure aux savans, par Baudelot de Dairval. *Rouen*, 1727, 2 *vol. in-12. v. b.*

860. L'Antiquité expliquée et représentée en figures, par dom Bern. de Montfaucon, avec le Supplément, par le même. *Paris*, 1719 *et* 1757, 15 *vol. in-fol. v. f. Gr. Pap.*

861. Antiquités étrusques, grecques et romaines, gravées par David, avec les explications, par d'Hancarville. *Paris*, 1785, 5 *vol. in*-4. *v. éc. fig. coloriées.*
862. Les Antiquités d'Herculanum, avec leurs explications en français, publiées par David. *Paris*, 1780, 11 *vol. in*-4. *fig. v. m.*
863. Discours de la Religion des anciens Romains, par Duchoul. *Lyon*, 1581, *in*-4. *fig. v. b.*
864. Explication abrégée des Coutumes et Cérémonies observées chez les Romains, trad. du latin de Nieuport. *Paris*, 1741, *in*-12. *v. b.*
865. Description des Bains de Titus, et Arabesques des Bains de Livie, par M. Ponce. *Paris*, 1786, 4 *cahiers gr. in-fol. fig.*

### *Histoire littéraire, etc.*

866. Polydori Vergelii de Inventoribus rerum libri octo. *Amstel. apud Dan. Elzevirium*, 1671, *in*-12. *m. bl.*
867. Recherches sur l'origine des Découvertes attribuées aux modernes, (par L. Dutens). *Paris*, 1766, 2 *vol. in*-8. *v. éc.*
868. Histoire littéraire des Troubadours, par Millot. *Paris*, 1774, 3 *vol. in*-12. *v. m.*
869. Anecdotes littéraires, (par Raynal). *Paris*, 1752, 3 *vol. in*-12. *v. f.*
870. Les trois Siècles de la Littérature française, par Sabatier de Castres. *Paris*, 1774, 4 *vol. in*-12. *v. m.*
871. Tableau historique de l'Esprit et du Caractère des Littérateurs français, (par Taillefer). *Paris*, 1785, 4 *vol. in*-8. *v. éc.*
872. Mélanges d'Histoire et de Littérature, par de Vigneul-Marville. *Paris*, 1725, 3 *vol. in*-12. *v. b.*

873. Les Bibliothèques françaises de la Croix du Maine et de Duverdier, édit. publ. par Rigoley de Juvigny. *Paris*, 1772, 6 *vol. in-4. v. éc.*

874. Bibliothèque des Auteurs de Bourgogne, par Papillon. *Dijon*, 1745, 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. bas.*

875. Jugemens des Savans sur les principaux Ouvrages des Auteurs, par Adr. Baillet. *Paris*, 1722, 7 *vol. in-4. v. f.*

876. Catalogue des Livres de l'abbé de Rothelin. *Paris*, 1746, *in-8. v. éc. avec les prix.* = Catalogus Librorum comitis de Hoym. *Parisiis*, 1738, *in-8. dem. rel.*

*Vies des Hommes illustres, anciens et modernes.*

877. Les Œuvres de Plutarque, trad. du grec, par Amyot. *Paris*, 1783, 22 *vol. in-8. fig. v. éc.*

878. Les Vies des Hommes illustres de Plutarque, trad. en français, par Amyot. *Paris, Vascosan*, 1559, *in-fol. v. b.*

879. Le Repos de Cyrus, ou l'Histoire de sa Vie, (par Pernetti). *Paris*, 1732, 3 *part. en* 1 *vol. in-8. fig. m. r.*

880. Histoire de la Vie de Jules-César, par de Bury. *Paris*, 1768, 2 *vol. in-12. v. m.*

881. Histoire de Cicéron, tirée de ses écrits, (par l'abbé Prévost). *Paris*, 1749, 4 *vol. in-12. bas.*

882. La Vie de Mahomet, par Gagnier. *Amst.* 1748, 3 *vol. in-12. v. m.*

883. Histoire de la Vie de Mahomet, par Turpin. *Paris*, 1773, 2 *vol. in-12. bas.*

884. Mémoires de Brantome. *Luxembourg*, 1731, 15 *vol. pet. in-12. v. m.*

885. Les Vies des Hommes illustres de la France, par d'Auvigny. *Paris*, 1739, 26 *vol. in-12. v. m.*

886. Le Nécrologe des Hommes célèbres de France, (par Poinsinet de Sivry, et autres). *Paris*, 1767, 14 *vol. in-12. v. m.*

887. Les Illustres Français, par M. Ponce. *Paris*, 1785, 8 *cahiers in-fol. fig.*

888. Portraits des Grands Hommes, Femmes illustres, et sujets mémorables de France. *Paris*, 1786, 47 *liv. gr. in-4. en cah. fig. en couleur.*

889. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, (par de la Borde.) *Paris*, 1781, 2 *tom. en* 1 *vol. in-12. fig. v. éc. Pap. Fin.*

890. Vie du cardinal d'Amboise, par Legendre. *Amst.* 1726, *in-4. v. b.*

891. Vie de Michel de l'Hôpital, chancelier de France, (par Lévesque de Pouilly). *Paris*, 1764, *in-12. v. m.*

892. La Vie d'Armand Jean, cardinal duc de Richelieu, par Le Clerc. *Amst.* 1714, 2 *vol. in-12. v. b.*

893. La véritable Vie de la duchesse de Longueville. *Amst.* 1739, 2 *tom. en* 1 *vol. in-12. v. m.*

894. La Vie du maréchal Fabert, par le P. Barre. *Paris*, 1752, 2 *vol. in-12. v. m.*

895. La Vie de madame de Maintenon, (par Caraccioli). *Paris*, 1788, 2 *vol. in-12. v. m.*

896. Vie privée du cardinal du Bois, (par M. Mongez). *Londres*, 1789, *in-8. v. éc.*

897. Vie du maréchal de Villars, publ. par M. Anquetil. *Paris*, 1784, 4 *vol. in-12. v. m.*

898. La Vie de Voltaire, (par Duvernet.) *Genève*, 1786, *in-8. v. éc.*

899. Vie de J. J. Rousseau, par de Barruel-Beauvert. *Londres*, 1789, *in-8. bas.*

900. Vie privée du maréchal de Richelieu, (par Faur). *Paris*, 1791, 3 *vol. in-8. v. porph.*

901. Vie de Jeanne de Saint-Remy de Valois, ci-devant comtesse de la Motte, écrite par elle-même. *Paris*, *l'an premier*, 2 *vol. in-8. bas.* = Mémoires justificatifs de la même. *Londres*, 1789, *in-8. v. éc.*

902. Histoire de donna Olimpia Maldachini, trad. de l'italien de Gualdi. *Leyde*, 1666, *in*-12. *v. b.*

903. La Vie de Joseph II, (par Caraccioli). *Paris*, 1790, *in*-8. *v. m.*

904. Vie de Frédéric II, roi de Prusse, (par Laveaux). *Paris*, 1788, 7 *vol. in*-8. *v. éc.*

905. Caractère de Frédéric II, roi de Prusse, trad. de l'allemand de Busschiug, par d'Arnex. *Berne*, 1788, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *bas.*

906. Vie de Catherine II, impératrice de Russie, (par de Castera). *Paris*, 1797, 2 *vol. in*-8. *fig. bas.*

907. Mémoires de la Vie privée de Benj. Franklin, écrits par lui-même. *Paris*, 1791, *in*-8. *bas.*

*Dictionnaires et Extraits historiques.*

908. Dictionnaire historique, par Moreri. *Paris*, 1759, 10 *vol. in-fol. v. m.*

909. Dictionnaire historique et critique, par P. Bayle. *Rotterdam*, 1720, 4 *vol. in-fol. v. b.*

910. Analyse raisonnée de Bayle, (par de Marsy). *Londres*, 1755, 8 *vol. in*-12. *v. m.*

911. Dictionnaire historique, par l'Advocat. *Paris*, 1752, 2 *vol. pet. in*-8. *v. m.*

912. Dictionnaire historique, par une société de gens de lettres. *Caen*, 1783, 7 *vol. in*-8. *v. éc.*

913. Dictionnaire des Portraits, et traits remarquables des Hommes illustres. *Paris*, 1768, 6 *vol. pet. in*-8. *v. éc.*

914. Valère Maxime, trad. en français. *Paris*, 1713, 2 *vol. in*-12. *v. b.*

915. Choix d'Histoires tirées de Bandel, Belleforest, etc. par Feutry. *Paris*, 1779, 2 *vol. in*-18. *bas.*

916. Pièces intéressantes et peu connues, pour servir à l'Histoire, (par de la Place.) *Bruxelles*, 1781, 8 *vol. in*-12. *v. éc.*

FIN.

# SUPPLÉMENT.

1. Psalmi Davidis, Proverbia Salomonis, ecclesiastes et canticum canticorum, Hebraicè, cum interlineari versione Santis Pagnini. *Genevæ*, (1616), *in-8. vélin.*
2. Præ-Adamitæ, sive Exercitatio, qua inducuntur primi homines ante Adamum conditi, (aut. Is. la Peyrere). 1655, *in-12. vélin.*
3. Preces piæ. *Pet. in-4. veau à compartimens.*
Manuscrit sur vélin du xv^e^ siècle. Il est orné de miniatures bien conservées, et de cadres peints en or et en couleurs.
4. M. Minucii Felicis Octavius, cum notis variorum. *Lugd. Bat.* 1672, *in-8. v. b.*
5. Codigo penal del Imperio frances, traducido en lengua española, por don Benito Redondo. *Paris,* 1810, *in-8. br.* = Code de Procédure civile. *Paris, impr. impér.* 1806, *in-8. br.*
6. De la Sagesse, trois livres, par Pierre Charron. *Paris,* 1604, *in-8. v. f.*
7. Opérations des Changes des principales places de l'Europe, par J. V. Ruelle. *Lyon,* 1775, *in-8. br. en carton.*
8. Comptes généraux du Trésor public, 1806, 1810 et 11. Compte de l'Administration des Finances en 1809 et 1810. Instruction pour les Receveurs généraux de département, etc. *Paris, impr. impér.* 1807 *et ann. suiv.* 5 *vol. in-4. et* 1 *vol. in-fol. br.*
9. Observations mathématiques, astronomiques, géographiques, etc. tirées des anciens livres chinois, publ. par les P. E. Souciet et Gaubil. *Paris,* 1729, 3 *vol. in-4. br. en cart.*
10. Traité des Elémens du Chant, par l'abbé Lacassagne. *Paris,* 1766, *in-8. v. éc.*

11. Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux du cabinet du duc de Choiseul, par les soins de Basan. (*Paris,*) 1781, *in*-4. *v. m.*

12. De Artis militaris materia, sive de Personis ad belli constitutionem requisitis, etc. *Manuscrit in-fol. sur papier, de la fin du* XVI$^{e}$ *siècle.*

Ce manuscrit, ainsi que tous ceux qui se trouvent dans ce supplément, proviennent de M. le Blond, membre de l'Institut, dont nous avons fait la vente en octobre 1810.

13. Bataille de Preussich-Eylau, gagnée par la grande armée le 8 février 1807. *Paris,* 1807, *in-fol. fig. br.*

14. Thrésor de l'Histoire des Langues de cet univers, par Cl. Duret. *Yverdon,* 1619, *in*-4. *vélin.*

15. Franc. Masclef Grammatica hebraica. *Paris.* 1731, 2 *vol. in*-12. *v. b.*

16. Essai sur la Langue Arménienne, par M. Bellaud. *Paris, impr. impér.* 1812, *in*-8. *br. Pap. Vélin.*

17. Traité de la conformité du langage français avec le grec, par Henri Estienne. *Paris, Rob. Estienne,* 1569, *in*-8. *vélin.*

18. Grammatica della Lingua Italiana, di Franc. Soave. *Venezia,* 1802, *in*-12. *br.* = Avvertimenti per parlare e scriver correttamente la Lingua Italiana. *Firenze,* 1799, *in*-12. *br.*

19. Homère grec-latin-français, par J. B. Gail. *Paris,* 1805, 6 *vol. in*-8. *br. Pap. Vél.*

20. Idylles de Théocrite, trad. en français par J. B. Gail. *Paris, l'an* IV, 2 *vol. in*-4. *br. en cart. Pap. Vél.*

21. Les Dionysiaques ou les Voyages, les Amours et les Conquêtes de Bacchus aux Indes, trad. du grec de Nonnus, (par Boitet). *Paris,* 1625, *in*-8. *fig. dem. rel.*

22. Menandri et Philemonis reliquiæ, gr. et lat. cum not. J. Clerici. *Amst.* 1709, *in* 8. *v. j.*

23. Quintus Horatius Flaccus. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1770, *in-4. fig. m. r.*
24. Q. Horatii Flacci Carmina, curavit J. J. Oberlinus. *Argentorati*, 1788, *gr. in-4. rel. en cart. non rogné, Pap. Vél.*
25. Les Métamorphoses d'Ovide, gravées par les soins de le Mire et Basan. *Paris, Basan, in-4. v. éc.*
Il n'y a que les figures sans texte.
26. P. Terentii Comœdiæ, italicis versibus redditæ, cum personarum figuris æri incisis, ex ms. codice vaticano. *Urbini*, 1736, *in-fol. en feuilles.*
27. P. Terentii Afri Comoediæ. *Birminghamiæ, J. Baskerville*, 1772, *in-4. v. j.*
28. P. Terentii Afri Comœdiæ. *Basileæ, J. Decker*, 1797, *gr. in-4. rel. en cart. non rogné. Pap. Vélin.*
29. Œuvres de Théâtre de d'Ancourt. *Paris*, 1760, 12 *vol. pet. in-12. rel.*
30. Proverbes dramatiques, (par Carmontel). *Paris*, 1783, 6 *vol. in-8. rel.*
31. Ali ou les Karégites, tragédie, par M. B. F. A. Fonvielle. *Paris*, 1811, *in-8. br. en cart. Pap. Vél.*
32. Choix de Chansons mises en musique, par de la Borde. *Paris*, 1773, 2 *vol. in-8. fig. v. éc.*
33. Lo Scherno degli Dei, poema piacevole di Franc. Bracciolini. *Firenze*, 1795, *in-12. br.*
34. Ricciardetto ammogliato, poema comico di Luigi Tadini. *Crema*, 1803, 2 *vol. in-12. br.*
35. Jo. Barclaii Argenis, cum clave. *Lugd. Bat. ex offi. Elzeviriana*, 1630, *in-12. v. f.*
36. L'Iphigene, par J. P. Camus, évêque de Belley. *Lyon*, 1625, 2 *vol. in 8. dem. rel.*
37. Le Cleoreste, par J. P. Camus, évêque de Belley. *Lyon*, 1626, 2 *vol. in-8. dem. rel.*
38. Joannis Clerici Ars critica. *Lipsiæ*, 1713, 3 *tom. en* 1 *vol. in-8. vélin.* = Jos. Scaligeri Epistolæ. *Lugd. Bat. Elzevirii*, 1627, *in-8. vélin.*

39. Amorum emblemata figuris æneis incisa, studio Othonis Væni. *Antuerp.* 1608, *in-4. obl. v. f. taché.*

40. Idea Vitæ Teresianæ iconibus symbolicis expressa. *Antuerpiæ, Jacobus Mesens, in-4. v. b.*

41. Symbolorum et Emblematum ex re herbaria desumptorum centuriæ quatuor, coll. a Joachimo Camerario. *Francofurti*, 1661, *in-4. fig. br. en cart. non rogné.*

42. Recueil de Pièces manuscrites sur un grand nombre de matières différentes. *Dans un portefeuille in-fol.*

43. Recueil de Lettres originales de divers Savans, tels que l'abbé Barthélemy, M. Seguier de Nismes, le P. Paciaudi, M. Galiani, le P. Panel, Jos. Khell, etc. adressées à M. Pellerin, avec le brouillon de ses réponses. *Dans un portefeuille in-4.*

44. Lettere del cardinal Bentivoglio, con note di G. Biagioli. *Parigi, P. Didot*, 1807, *in-12. br. en cart. Pap. Vél.*

45. Méthode pour étudier l'Histoire, par Lenglet du Fresnoy. *Paris*, 1772, 9 *vol. in-12. v. m.*

Les neuf premiers volumes. Les six qui manquent ne renferment que le catalogue des historiens.

46. Géographie ancienne, de l'encyclopédie méthodique, par M. Mentelle. *Paris*, 1787, 3 *vol. in-4. v. m.*

47. Géographie moderne, de l'encyclopédie méthodique. *Paris*, 1782, 3 *vol. in-4. v. m.*

48. Atlas encyclopédique par MM. Bonne et Desmarest. *Paris*, 1787, 2 *tom. en* 1 *vol. gr. in-4. v. éc.*

49. Antiquité géographique de l'Inde, par d'Anville. *Paris, impr. roy.* 1775, *in-4. rel. en cart. non rogné.*

50. Mémoires historiques et géographiques sur les

pays situés entre la mer Noire et la mer Caspienne. *Paris*, 1797, *gr. in-4. fig. br.*

51. Voyage en Syrie et en Egypte, par M. Volney. *Paris*, 1787, *2 vol. in-8. rel.*

52. Voyage pittoresque, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile, (par Richard de Saint-Non). *Paris*, 1781, *2 vol. in-fol. fig. cart. Les deux premiers volumes.*

53. Dion. Petavii rationarium temporum. *Paris.* 1703, 3 *vol. in-12. v. b.* = L'Antiquité des Temps rétablie et défendue, par Pezron. *Amst.* 1687, *in-12. v. b.*

54. L'Antiquité des Temps rétablie et défendue contre les Juifs, (par Paul Pezron). *Paris*, 1688, *in-12. v. b.*

55. La Chronologie des anciens Royaumes corrigée, trad. de l'anglais d'Is. Newton. *Paris*, 1728, *in-4. v. b.*

56. Défense de la Chronologie, fondée sur les monumens de l'histoire ancienne, contre le système chronol. de Newton, par Freret. *Paris*, 1758, *in-4. v. m.*

57. Chronologie et Histoire romaine. *In-4. manuscrit sur papier*, que l'on croit être de M. l'abbé Belley, membre de l'académie des inscriptions, mort en novembre 1771. Ce ne sont que des notes détachées sur des feuilles volantes.

58. Exercitationes duæ : prima de ætate Phalaridis; secunda de ætate Pythagoræ, ab H. Dodwello. *Londini*, 1704, *in-8. v. b. taché d'eau.*

59. Une liasse de Pièces manuscrites sur l'Histoire de différens pays de l'Europe. *In-fol.*

60. Histoire critique de Manichée et du Manichéisme, par de Beausobre. *Amst.* 1734, 2 *vol. in-4. bas.*

61. Histoire du Christianisme des Indes, par M. V. la Croze. *La Haye*, 1724, *in-8. fig. v. b.*

62. Censure des Livres de Frère P. Fr. le Courayer, chanoine de Sainte-Geneviève, intitulés: Dissertation sur la validité des ordinations des Anglais, par les cardinaux, etc. assemblés à Paris. *Paris,* 1727, *in-4. br.*

On y a joint une trentaine de lettres originales du Fr. le Courayer, datées de 1727, adressées à M. Prévot, bibliothécaire de Sainte Geneviève.

63. J. Perizonii Ægyptiacæ origines et Babylonicæ. *Traj. ad Rhen.* 1736, 2 *vol. in-8. v. m.*

64. Christ. Noldii Historia Idumæa, seu de Vita et gestis Herodum diatribe. *Franequeræ,* 1660, *in-12. br. en cart. non rogné.* = J. G. Michaelis Observationes sacræ. *Traj. ad Rhen.* 1738, *in-8. br.*

65. Histoire d'Assyrie, (par M. Delisle de Sales). *Paris,* 1780, 2 *vol. in-8. br.*

66. Recherches et Dissertations sur Hérodote, par le P. Bouhier. *Dijon,* 1746, *in-4. br.*

67. Histoire grecque de Thucydide, accompagnée de la version latine, etc. et d'une traduction française, par J. B. Gail. *Paris,* 1807, 10 *vol. in-4. br. en* 8.

68. Histoire de l'empereur Jovien, et traduction de quelques ouvrages de l'emp. Julien, par de la Bleterie. *Paris,* 1776, *in-12. br.*

69. Pièces sur les anciennes villes de la Gaule, avec des inscriptions, etc. *Manuscrit in-4. sur papier,* que l'on croit être de M. l'abbé Belley, membre de l'académie des inscriptions, auteur des Eclaircissemens géographiques sur l'ancienne Gaule, impr. en 1741, *in-12.*

On y trouve des lettres adressées à M. l'abbé Ladvocat, à M. Mariette, etc.

70. De l'estat et succès des Affaires de France, par Bernard de Girard, seigneur du Haillan. *Paris,* 1572, *in-4. vélin vert, l. r.*

71. Situation de la France et de l'Angleterre à la fin du XVIIIe siècle, par Fonvielle. *Paris*, 1800, 2 *vol. in-8. br.* = Résultats possibles de la Journée du 18 brumaire an VIII, par le même. *Paris, an VIII*, *in-8. br.*

72. Tableaux topographiques, pittoresques, etc. de la Suisse, (par J. B. de la Borde). *Paris*, 1780, *in-fol. fig. cart. Les deux premiers volumes.*

73. An impartial History of the life of Peter Alexowitz, czar of Muscovy. *London*, 1723, *in-8. v. j.*

74. De Veteribus Regum Francorum diplomatibus et arte secernendi antiqua diplomata vera a falsis, aut. B. Germon. Discept. secunda et tertia. *Paris*, 1706 *et* 1707, 2 *vol. in-12. br.*

75. Antiquités, mythologie, diplomatique des chartres et chronologie, de l'encyclopédie méthodique. *Paris*, 1786, 5 *vol. in-4. v. m.*

76. Sybillina oracula, gr. et lat. cum not. Joh. Opsopæi. *Paris*. 1599, *in-8. fig. bas.*

77. Joh. Nicolai libri IV de Sepulchris hebræorum. *Lugd. Bat.* 1706, *in-4. fig. v. b.*

78. Inscriptions diverses, notes sur les Marbres de la Bibliothèque du Roi, sur les langues, etc. *Manuscrit in-4.* que l'on croit de l'abbé Belley.

79. Dissertation sur les Magistrats de Smyrne, par Cary. *Manuscrit in-4.* = Lettre de l'abbé Ladvocat sur l'authenticité des versions grecques et hébraïques des livres de l'ancien et du nouveau Testament. *Manuscrit* original de l'auteur, signé par lui, et avec l'approbation de M. Dupuy, de l'acad. des inscriptions, et censeur royal.

80. Manuscrits divers de M. Pellerin, l'abbé Belley, et autres, sur les médailles. *Dans un portefeuille in-fol.*

81. Lettre de Jean Fréd. Wacker, concernant quelques médailles grecques rares et uniques, en allemand. *Dresde*, 1767, *in-4. br.*

On y a joint une traduction française très-bien écrite, dans laquelle se trouvent des observations de M. Pellerin.

82. Notes diverses, et Catalogues de Médailles grecques et romaines, etc. *Manuscrit sur papier, dans deux portefeuilles in-4.*

Ces notes sont presque toutes de la main de M. Pellerin.

83. Observations sur la durée de l'empire de Trajan, par l'abbé Belley, et autres pièces sur les médailles. *Manuscrit dans un portefeuille in-fol.*

84. Notes manuscrites de M. Pellerin, de M. le Blond et autres, sur différentes médailles. *Dans un portefeuille in-fol.*

85. Métrologie ou Tables pour servir à l'intelligence des poids et mesures des Anciens, par de Romé de l'Isle. *Paris*, 1789, *in-4. br.*

86. Recueil de Pièces sur la Bibliographie et les Bibliothèques, dont : Lettre du P. le Courayer sur un nouveau projet de Catalogue de Bibliothèque ; Memoria sulla tipografia piemontese del secolo xv, di Pavesio, etc. *Manuscrits sur papier in-fol. et in-4.*

87. Notices et extraits de Manuscrits en différentes Langues, et sur toutes sortes de matières, de la Bibliothèque impériale, de celles de Sainte-Geneviève, de Sorbonne, etc. *Dans un portefeuille in-8.*

Ces Notices sont toutes de la main de l'abbé de Saint-Léger, et paroissent très-curieuses.

88. Notices des Manuscrits de la Bibliothèque de Sainte-Geneviève et autres Bibliothèques, avec des notes de Mercier, abbé de Saint-Léger. *Manuscrit sur papier, dans un portefeuille in-4.*

89. Manuel bibliographique, ou Catalogue raisonné des Livres rares et singuliers. *Paris*, 1777, *in-4. br. en cart.*

Manuscrit original de M. Magné de Marolles, auteur du Traité de la Chasse au fusil, et de quelques ouvrages bibliographiques. Voyez le tome 4 du Dictionnaire des Anonymes de M. Barbier, page 277.

Ce Manuel ne renferme que les lettres A, B, C, et D.

FIN.

---

*Les livres seront exposés dans l'ordre qui suit :*

*Première vacation, mercredi* 16 *décembre* 1812.

| | |
|---|---|
| Jurisprudence, les n$^{os}$ | 21 — 31 |
| Sciences et Arts, | 54 — 63 |
| Belles-Lettres, | 154 — 178 |
| Théologie, | 1 — 10 |
| Histoire, | 432 — 466 |

*Seconde vacation, jeudi* 17.

| | |
|---|---|
| Sciences et Arts, | 64 — 73 |
| Théologie, | 11 — 20 |
| Jurisprudence, | 32 — 42 |
| Histoire, | 467 — 501 |
| Belles-Lettres, | 179 — 203 |

*Troisième vacation, vendredi* 18.

| | |
|---|---|
| Jurisprudence, | 43 — 53 |
| Sciences et Arts, | 74 — 83 |
| Belles-Lettres, | 204 — 228 |
| Histoire, | 502 — 546 |

*Quatrième vacation, samedi* 19.

| | |
|---|---|
| Sciences et Arts, | 84 — 98 |
| Belles-Lettres, | 229 — 259 |
| Histoire, | 547 — 591 |

*Cinquième vacation, lundi* 21.

| | |
|---|---|
| Belles-Lettres, | 260 — 290 |
| Sciences et Arts, | 99 — 113 |
| Histoire, | 592 — 637 |

*Sixième vacation, mardi* 22 *décembre.*

| | |
|---|---|
| Sciences et Arts, | 114 — 128 |
| Histoire, | 638 — 683 |
| Belles-Lettres, | 291 — 321 |

*Septième vacation, mercredi* 23.

| | |
|---|---|
| Belles-Lettres, | 322 — 352 |
| Histoire, | 684 — 729 |
| Sciences et Arts, | 129 — 143 |

*Huitième vacation, jeudi* 24.

| | |
|---|---|
| Sciences et Arts, | 144 — 153 |
| Belles-Lettres, | 353 — 383 |
| Histoire, | 730 — 780 |

*Neuvième vacation, lundi* 28.

| | |
|---|---|
| Histoire, | 781 — 848 |
| Belles-Lettres, | 384 — 407 |

*Dixième vacation, mardi* 29.

| | |
|---|---|
| Belles-Lettres, | 408 — 431 |
| Histoire, | 849 — 916 |

*Onzième vacation, mercredi* 30.

| | |
|---|---|
| Supplément, | 1 — 89 |

---

# CATALOGUE
# DES LIVRES

PRÉCIEUX ET DE LA PLUS BELLE CONDITION,

DE M. ***.

## *Livres qui se trouvent chez* de Bure, *père et fils, rue Serpente, n° 7.*

Contes turcs, en langue turque, extraits du roman intitulé : les Quarante Visirs, par M. Belletête. *Paris, de l'impr. impér.* 1812, in-4. de 260 pag. br. . . . . . . . . . . . . . . . . . . 8 f.

— Le même, Papier Vélin. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 15 f.

Description de l'Egypte, in-fol. première livraison. . . . 750 f.

Vues en Egypte, par L. Mayer, avec des explications. *Londres*, 1802, *grand in-fol.* avec 48 planches peintes, br. . . . 350 f.

Hist. et Mém. de l'Académie des Inscriptions. *In*-4. tom. 47 à 50, en feuilles. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 80 f.

Grammaire arabe, par M. de Sacy. 1810, 2 vol. *gr. in*-8. fig. br. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 24 f.

Chrestomathie arabe, par le même. 3 vol. *in*-8. br. . . . . 36 f.

Description des Médailles grecques, par M. Mionnet. 5 vol. *in*-8. fig. br. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 90 f.

Le tome 6 et dernier de cette partie paroîtra bientôt.

Voyage de la Grèce, par M. de Choiseul. *In-fol.* tom. 2, première partie, br. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 60 f.

Raccolta delle piu insigni Fabbriche di Roma Antica. *Roma*, 1810, n^os 1 et 2, *in fol.* atlant. br. . . . . . . . . . . . . . . . 42 f.

Ouvrage d'une magnifique exécution. Le n° 1 représente *il tempio di Antonino ;* et le n° 2, *tempio della Sibilla in Tivoli.*

La Comedia di Dante. *Roma*, 1810, 3 vol. *in*-18. br. jolie édit. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 5 f. 50 c.

Prospetto delle operazioni fatte in Roma per lo stabilimento del nuovo sistemo metrico, nelli stati Romani *Roma*, 1811, *gr. in*-8. fig. br. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 10 f.

Ignat. Rossii Etymologiæ ægyptiacæ. *Romæ*, 1808, *gr. in*-4. br. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 24 f.

Tractatus de Elementorum græcorum pronuntiatione, gr. et lat. auct. A. Georgiade. *Parisiis*, 1812, *in*-8. br. . . . . . 7 f.

Aristotelis Quæstiones mechanicæ, gr. et lat. ed. Van Cappelle. *Amst.* 1812, *in*-8. fig. br. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 11 f.

Platonis Phædon, gr. edente Wyttenbachio. *Lugd. Bat.* 1810, *in*-8. br. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 12 f.

Galeni adhortatio ad Artes, gr. et lat. edente Willet. *Lugd. Bat.* 1812, *in*-8. br. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 4 f.

Wyttenbachii Selecta principum historicorum, gr. *Amst.* 1808, *in*-8. br. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 14 f.

Homeri Hymnus in Cererem, edente Ruhnkenio. *Lugd. Bat.* 1808, *in*-8. br. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 17 f.

Gregorius Corinthius, de Dialectis ling. græcæ, edente Schaefer. *Lipsiæ*, 1811, *in*-8. br. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 24 f.

Longinus, de Sublimitate, gr. et lat. ed. Weiske. *Lipsiæ*, 1809, *in* 8. br. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 22 f.

Il existe de ces derniers ouvrages, des exemplaires sur Grand Papier.

# CATALOGUE DES LIVRES

PRÉCIEUX ET DE LA PLUS BELLE CONDITION,

DE M. ***,

Dont la vente se fera dans le courant du mois de janvier 1813.

*Les adjudications seront faites par M. P. L. VINCENT, Commissaire-priseur, rue Helvétius, nº 19.*

---

A PARIS,

Chez DE BURE, père et fils, Libraires de la Bibliothèque impériale, rue Serpente, nº 7.

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET.

1812.

L'époque fixe de la vente sera annoncée dans les journaux, et l'ordre des vacations sera distribué un mois avant la vente.

# AVERTISSEMENT.

Si la Bibliothèque dont nous donnons ici le Catalogue n'est pas très-nombreuse, elle est cependant, par la beauté et la rareté de beaucoup d'articles qu'elle renferme, par leur parfaite condition et la richesse de leurs reliures, une des plus remarquables qu'on ait mises en vente depuis long-temps.

Pour donner une idée du soin avec lequel elle a été formée, nous dirons que la personne à laquelle elle appartenoit achetoit, autant qu'il lui étoit possible, en feuilles tous les ouvrages de quelque prix, avec la condition qu'on lui changeroit les feuilles défectueuses, et qu'il lui est arrivé quelquefois d'en faire réimprimer, lorsqu'on ne pouvoit pas les remplacer.

Presque toutes les éditions modernes sont enrichies de figures et de portraits d'épreuves choisies, tirées d'autres éditions, et encadrées avec un soin extrême, lorsque les formats étoient différens.

Enfin aucune de ces belles éditions n'entroit dans cette Bibliothèque, sans avoir été

scrupuleusement collationnée. Nous mettons d'autant plus d'importance à en avertir, que peu de personnes prennent ce soin, et qu'il arrive trop souvent dans les ventes qu'on achète des Livres incomplets.

Les reliures rivalisent de luxe avec les éditions : rien n'a été épargné pour leur élégance et leur richesse. Elles sont presque toutes l'ouvrage de M. Bozérian l'aîné, et sont aussi bien conservées que si elles sortoient de ses mains.

Nous pourrions citer un grand nombre d'articles précieux qui distinguent cette collection; mais nous nous bornerons à en indiquer quelques-uns dans chaque classe, tels que : Les nos 2. *Biblia, Venetiis, Jenson*, 1479, *in-fol.* magnifique exemplaire, imprimé sur Vélin ; n° 16. *Missale, in-fol.* écrit par le fameux Jarry, sur Vélin, la même année qu'il écrivit la Guirlande de Julie ; n° 17. un Livre d'heures anciennes, petit in-4. manuscrit sur Vélin, avec des peintures de la plus grande fraîcheur, et d'une conservation remarquable; n°. 133. Œuvres de MM. de Buffon, d'Aubenton et de la Cépède. Cet exemplaire est d'une magnificence qui le rend unique. Mais, pour ne

pas nous répéter, nous renvoyons au Catalogue et à la note qui l'accompagne. N° 143. les Liliacées, par M. Redouté; exemplaire en très Grand Papier, dont il n'a été tiré qu'un petit nombre, et dont les figures sont retouchées par M. Redouté lui-même. N° 150. Histoire naturelle des Colibris, exemplaire avec le texte imprimé en lettres d'or; n° 152. Ichtyologie, par Bloch, 6 vol. in-fol. Grand Papier de Hollande; n°. 158. Entomologie d'Olivier, exemplaire précieux dont il n'existe qu'un seul complet sur Papier de Hollande (1); n° 200. Musée français, par Robillard, 80 livraisons avant la lettre, et enrichi de cent quarante eaux fortes; n° 206. la Galerie de Dresde, avec le beau portrait du roi de Pologne, par Balechou; n° 613. la collection en 32 vol. in-4. des ouvrages imprimés par MM. Didot, pour l'éducation du Dauphin, tous d'une reliure uniforme, très-élégante, et qui forme un des plus beaux exemplaires

(1) C'est par erreur que nous avons annoncé dans le Catalogue, au n° 158, qu'il existoit deux exemplaires de cet ouvrage complets sur Papier de Hollande. Celui-ci est le seul qui ait les tomes 5 et 6 sur ce papier; le second exemplaire n'a que les quatre premiers volumes.

qu'on puisse trouver; n°. 633. les Œuvres de Voltaire se font aussi remarquer par le grand nombre de belles gravures qu'on y a ajoutées, et par un brouillon autographe de Voltaire; n°. 645. Œuvres de J. J. Rousseau, 18 vol. de format in-fol. dont il n'existe que quatre exemplaires; n°. 767. *Justini Historiæ, Venetiis, Jenson*, 1470, *in-fol.* première édition, extrêmement Rare: les n^os 813, 818 et 825. Xénophon de Leunclavius, Diodore de Sicile de Wesseling, et Polybe de Casaubon, en Gr. Papier. N° 792. Costumes religieux, par Bar, 6 vol. in-fol. superbe exemplaire, que l'on trouve très-difficilement complet d'anciennes enluminures; il est magnifiquement relié. N° 1062. Collection complette du Moniteur, l'une des plus belles et des plus soignées qui existent.

On remarque encore dans ce beau cabinet plusieurs ouvrages enrichis des dessins d'après lesquels les figures en ont été gravées : tels que les Œuvres de Crébillon, n° 429; la tragédie d'Omasis, n° 442; la traduction française du Tasse, n° 459; le comte de Valmont, par Gérard, n° 535; les Lettres de madame de Sévigné, n° 691, et

l'Histoire de France du président Hénault, nº 885.

Malgré les jouissances que les livres rares et les livres de luxe peuvent procurer, une Bibliothèque doit offrir encore les livres nécessaires aux personnes instruites, et à celles qui veulent s'instruire. Le possesseur de celle-ci avoit assez de goût et de connoissances pour avoir su réunir ces deux genres. Un savant la trouveroit sans doute incomplette; mais un amateur, consacrant ses loisirs à la culture des Lettres, se contenteroit peut-être de posséder une collection qui a coûté vingt ans de soins à celui qui l'a faite, et qui renferme ce que la Bibliographie offre de bons livres dans ses différentes classes.

S'il se présentoit quelques amateurs de ce genre, nous recevrons les propositions qu'ils pourroient nous faire; mais, si elles n'étoient point suffisantes, cette Bibliothèque sera définitivement mise en vente publique dans le courant de janvier 1813.

L'époque fixée pour la vente sera annoncée dans les journaux, et l'ordre des vacations sera publié quelque temps auparavant.

# TABLE DES DIVISIONS.

## THÉOLOGIE.



## JURISPRUDENCE.



## SCIENCES ET ARTS.

## BELLES-LETTRES.



## HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.

# CATALOGUE
# DES LIVRES
## RARES, PRÉCIEUX,
### ET SUPERBEMENT CONDITIONNÉS,
## DE M. ***.

## THÉOLOGIE.

*Textes et versions de l'Ecriture sainte, en langues orientales, etc.*

1. Biblia hebraica, cum notis criticis et versione latina ad notas criticas facta, auctore Car. Fr. Houbigant. *Lut. Parisiorum, A. C. Briasson*, 1753, 4 *vol. in-fol. v. f.*

2. Biblia latina, (ex versione S. Hieronymi.) *Venetiis, operâ Nic. Jenson Gallici*, 1479, *in-fol. goth. m. r. dent. renfermé dans un étui.*

Magnifique exemplaire, Imprimé sur Vélin, avec une miniature, et les lettres initiales peintes en or et en couleurs.

3. La Sainte Bible, trad. en françois par L. Is. le Maistre de Sacy : ornée de trois cents fig. d'après les dessins de Marillier. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1789 *et ann. suiv.* 12 *vol.*

*in-4. en cahiers, Gr. Pap. Vél. figures avant la lettre.*

4. La Sainte Bible, trad. en françois, avec les notes de J. F. Ostervald. *Neufchâtel, Boyre,* 1744, 2 *vol. in-fol. v. br.*

5. La Sainte Bible, trad. en françois par les pasteurs de l'Eglise de Genève. *Genève, Paschoud*, 1805, *in-fol. v. rac. dent.*

6. Le Nouveau Testament de Jésus-Christ, trad. par les pasteurs de l'Eglise de Genève. *Genève, Manget,* 1802, *in-4. br.*

7. Oratio dominica CL. linguis versa, et propriis cujusque linguæ characteribus plerumque expressa, edente J. J. Marcel. *Parisiis, typis Imperialibus*, 1805, *gr. in-4. mar. bl. dent.*

L'on a mis en tête un portrait du Pape, imprimé en couleur.

*Histoires et figures de la Bible, etc.*

8. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, (par David Martin,) enrichie de plus de 400 figures. *Anvers, P. Mortier,* 1700, 2 *vol. in-fol. mar. r. dent. Gr. Pap.*

9. Histoire sacrée de l'Ancien et du Nouveau Testament, représentée par figures au nombre de six cents estampes, huit portraits et six cartes de la Géographie sacrée. *Paris, Desray,* 1806, *en feuilles.*

Ce sont les figures seules de l'ouvrage de M. A. J. D. Bassinet, sans le texte. Elles sont tirées sur Grand Papier Vélin, in-4.; il y en a eu très-peu de ce format.

10. Speculum humanæ Salvationis. *In-fol. goth. mar. vert, dent. dans un étui.*

Copie figurée sur Vélin par Lesclabart, d'un livre de

la plus grande rareté ; ce manuscrit, contenant soixante et trois pages, est exécuté avec le plus grand soin.

11. Le Mirouer de la rédemption de humain lignage, translaté de latin en françois, par Frère Julien (Macho), des Augustins de Lyon. (*Sans nom de ville ni d'imprimeur*,) *le* 11[e] *jour de mai* 1482, *in-fol. goth. v. éc. fig. en bois.*

Bel exemplaire.

*Concordances et Dictionnaires de l'Ecriture sainte.*

12. Sacrorum Bibliorum vulgatæ editionis concordantiæ. *Coloniæ Agripp. B. ab Egmond*, 1684, *in-8. m. vert, dent.*

13. Dictionnaire généalogique, historique et critique de l'Ecriture sainte, publié par M. l'abbé Sicard. *Paris*, *Bertrandet*, 1804, *in-8. br.*

14. Dictionnaire abrégé de la Bible, de Chompré, augmenté par M. Petitot. *Paris*, *le Normant*, 1806, *in-8. br. Pap. Vél.*

15. Moyse considéré comme Législateur et comme Moraliste, par M. Pastoret. *Paris*, *Buisson*, 1788, *in-8. v. éc.*

LITURGIES ET CONCILES.

16. Missale solemne. *In-fol. m. r. dentelles, renfermé dans un étui dos de maroquin.*

Superbe Manuscrit sur Vélin, en lettres rondes. écrit en rouge et noir, à deux colonnes, avec le chant noté, par Nicolas Jarry, en 1641. Il contient cent feuillets, encadrés d'un filet en or ; les lettres initiales sont en or et en couleur. Il est orné au canon de la Messe d'une miniature de la grandeur de la page, représentant un Christ sur la croix. L'écriture est parfaite, et le volume est de la plus

grande fraîcheur et de la plus belle conservation. On lit au verso du dernier feuillet :

N. Jarry scripsit, anno 1641.

17. Preces Piæ. *Petit in-4. m. r. à compartimens, dans un étui.*

Manuscrit sur Vélin, du 15e siècle, de la conservation la plus parfaite. Il est orné de jolies miniatures, de la plus grande fraîcheur. Les lettres initiales, les encadremens des pages, etc. représentant des fleurs, des mosaïques, etc. sont d'un fini précieux.

18. De Conciliis synodia Ugonia episcopi Phamaugustani (Mathiæ Ugonii), omnibus, quæ ad concilia rite celebranda pertinent, scire volentibus opus necessarium. *Venetiis*, 1565, *in-fol. m. bl.*

## *Théologie morale*, *etc.*

19. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, (par Bl. Pascal,) avec des notes de Wendrock (P. Nicole). *Amst. compag. des libraires*, 1753, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

20. Œuvres choisies de J. B. Bossuet, publiées par l'abbé de Sauvigny. *Nîmes, Beaume*, 1784, 8 *vol. in*-8. *v. éc.*

21. Libri quatuor de Imitatione Christi, (aut. Th. a Kempis.) *Paris, e Typographia fratris regis natu proximi*, 1788, *grand in*-4. *m. r.*

## *Théologie polémique*, *etc.*

22. De l'Importance des opinions religieuses, par Necker. *Lyon*, *Bernuset*, 1788, *in*-8. *v. m. Grand Pap.*

23. Théologie astronomique, ou Démonstration de l'existence et des attributs de Dieu, par l'examen des cieux, par Guill. Derham,

traduit de l'anglois. *La Haye, de Merville, 1729, in-8. fig. v. b.* = Théologie physique, par le même, trad. de l'angl. *Paris, Chaubert*, 1732, *in-8. v. b.*

24. Lettres de quelques Juifs portugais et allemands à M. de Voltaire, avec des réflexions critiques, par Guenée. *Paris, Moutard*, 1772, 2 *vol. in-8. v. m.*

25. Génie du Christianisme, ou Beautés de la Religion chrétienne, par M. de Châteaubriand. *Paris, de l'impr. de Migneret*, 1803, 4 *vol. in-8. tirés sur Papier Vélin in-4. m. bl. dent. fig. avant la lettre.*

On a ajouté à cet exemplaire les figures de Saint-Aubin pour Atala, sur papier in-4.

*Théologie hétérodoxe.*

26. L'Anatomie de la Messe, contenant la Messe en françois et en latin, avec un commentaire, par P. Dumoulin. *Genève, Aubert*, 1653, *in-8. v. m.*

27. Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé, sur les matières les plus importantes au salut, par Spinosa (trad. par de Saint-Glain). *Leyde*, 1678. = Réfutation des erreurs de Spinosa, par de Fénelon, Lamy et de Boulainvilliers. *Bruxelles, Fr. Foppens*, 1731, 2 *vol. in-12. v. éc.*

Le premier volume renferme les trois titres.

28. Les Merveilles du ciel et de l'enfer, et des terres planétaires et astrales, trad. du latin de Swedenborg. *Berlin, Decker*, 1786, 2 *vol. in-8. bas.*

29. La Sagesse angélique sur l'amour divin, et sur la sagesse divine, trad. du latin de Swedenborg. 1786, 2 *vol. in-8. bas.*

30. Traité curieux des charmes de l'Amour conjugal dans ce monde et dans l'autre, trad. du latin de Swedenborg par de Brumore. *Berlin*, *Decker*, 1784, *in*-12. *v. m.* = Du Commerce de l'ame et du corps, trad. du latin du même. *Paris*, *Barrois l'aîné*, 1785, *in*-12. *dem. rel.*

*Théologie des Gentils et des Mahométans.*

31. Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes, par M. de Pastoret. *Paris*, *Buisson*, 1787, *in*-8. *v. m.*

32. Le Chou-King, un des livres sacrés des Chinois, ouvrage recueilli par Confucius, trad. par le P. Gaubil, et revu par de Guignes. *Paris*, *Tilliard*, 1770, *in*-4. *v. m.*

33. Zend-Avesta, ouvrage de Zoroastre, trad. en françois par Anquetil Duperron. *Paris*, *Tilliard*, 1771, 3 *vol. in*-4. *v. éc.*

34. L'Ezour-Védam, ou ancien Commentaire du Védam, publié par de Sainte-Croix. *Yverdon*, *de Felice*, 1778, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

35. Le Bhaguat-Geeta, ou Dialogues de Kreeshna et d'Arjoon, contenant un précis de la religion et de la morale des Indiens, trad. du samscrit en anglois par Wilkins, et d'anglois en françois par Parraud. *Paris*, *Buisson*, 1787, *in* 8. *v. m.*

36. Bagavadam, ou Doctrine divine, ouvrage indien sur l'Etre Suprême, les dieux, les géans, les hommes, etc. (publié par Foucher d'Obsonville). *Paris*, *v*e *Tilliard*, 1788, *in*-8. *v. éc.*

37. Le Coran, trad. de l'arabe, accompagné de

notes, et précédé d'un abrégé de la vie de Mahomet, tiré des écrivains orientaux, par Savary. *Paris, Knapen*, 1783, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

---

# JURISPRUDENCE.

## *Droit canonique et civil.*

38. Taxe de la Chancellerie romaine, ou la Banque du Pape. *Rome*, 1744, *in*-12. *v. éc.*
39. Théorie des Loix civiles, ou Principes fondamentaux de la société, par Linguet. *Londres*, 1767, 2 *vol. in*-12. *v. m.*
40. Principes du Droit naturel, par Burlamaqui. *Genève, Barillot*, 1747, *in*-4. *dem. rel.*
41. De l'Esprit des Loix, par Montesquieu. *Leyde, Libraires associés*, 1749, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-4. *v. m.*
42. Les Loix civiles dans leur ordre naturel, le Droit public, et Legum Delectus, par Domat. *Paris, v*[e] *Savoye*, 1777, 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. v. m.*
43. Les cinquante Livres du Digeste, ou des Pandectes de l'empereur Justinien, trad. en françois par Hulot. *Metz, Behmer*, 1803, 7 *vol. in*-4. *br. Gr. Pap. Vél.*
44. Conférence des Ordonnances de Louis XIV avec les anciennes Ordonnances, par Ph. Bornier. *Paris, libraires associés*, 1744, 2 *vol. in*-4. *bas.*
45. Procès-verbaux du Conseil-d'Etat, contenant la discussion du projet de Code civil. *Paris, de l'impr. de la République*, 1803, 5 *vol. in*-4. *br.*

46. La Constitution françoise, présentée au Roi le 3 septembre 1791. *Paris, de l'impr. nationale*, 1791, *in*-12. *mar. bl. dent. tab. dent, dans un étui.*

Imprimé sur Vélin.

47. Œuvres choisies de Le Maître, avocat, précédées de sa vie, par M. Falconnet. *Paris, Buisson*, 1807, *in*-4. *br.*

48. Recueil des Factums de la demoiselle Catherine Cadière, du père Girard, jésuite, etc. *Aix, David*, 1731, *in-fol. v. b.*

49. Mémoire et Pièces justificatives pour madame Adélaïde de Lusignan de Champignelles, veuve de Louis Joseph de Douhault, aux magistrats de la Cour de cassation. *Paris, Baudoin*, 1807, *in*-8. *fig. br.* = Requête à l'Empereur et Roi pour la même. *Paris, de Lamarre*, 1809, *in*-8. *fig. br.*

50. Le Droit public germanique, où l'on voit l'état présent de l'Empire. *Amsterd. Mortier*, 1749, 2 *vol. in*-8. *dem. rel.*

51. Les Priviléges des Suisses, ensemble ceux accordés aux Villes impériales et anséatiques, et aux habitans de Genève résidens en France. *Paris, Prault*, 1751, *in*-4. *v. m.*

52. Constitutions des principaux Etats de l'Europe et des Etats-Unis de l'Amérique, par de la Croix. *Paris, Buisson*, 1791, 6 *vol. in*-8. *v. éc.*

53. Constitution de l'Angleterre, par Delolme. *Genève, Barde*, 1787, 2 *vol. in*-8. *v. éc.*

54. Défense des Constitutions américaines, par John Adams, trad. de l'anglois, avec des notes et des observ. par de la Croix. *Paris, Buisson*, 1792, 3 *vol. in*-8. *bas.*

# SCIENCES ET ARTS.

## *Philosophie.*

55. Bibliothèque des anciens Philosophes, par Dacier. *Paris, Saillant*, 1771, 11 *vol. in*-12. *v. j.*
56. La République de Platon, ou Dialogue sur la justice, traduit en françois (par Grou). *Paris, Brocas*, 1762, 2 *vol. in*-12. *v. m.*
57. Ma République, auteur Platon, éditeur J. de Sales, ouvrage destiné à être publié l'an 1800. *Paris*, 1791, 12 *vol. in*-18. *v. m.*
58. Les Œuvres de Sénèque le philosophe, trad. en françois par Lagrange, avec l'Essai sur la vie de Sénèque, et sur les règnes de Claude et de Néron, par Diderot, (publ. par M. Naigeon.) *Paris, De Bure*, 1778, 7 *vol. in*-12. *v. m.*
59. Œuvres de René Descartes, trad. en françois. *Paris*, 1681, 5 *vol. in*-4. *v. éc.*
60. Œuvres philosophiques de David Hume, trad. de l'anglois. *Londres, Wilson*, 1764, 6 *tom. rel. en* 5 *vol. in*-12. *v. éc.*
61. Songes philosophiques, par M. Mercier. *Paris, Lejay*, 1768, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. m.*

## *Ethique ou Morale.*

62. Morale des Patriarches et des Prophètes, tirée des livres de l'Ancien Testament. *Paris, Poncelin*, 1802, 2 *vol. in*-18. *mar. r. tab. Pap. Vél.*

63. Morale de Jésus-Christ et des Apôtres, ou la Vie et les Instrúctions de Jésus-Christ, tirées du Nouv. Testament. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1785, 2 *vol. in*-18. *mar. r. tab. Pap. Vél.*

64. Collection des Moralistes anciens, contenant la morale d'Epictète, Confucius, Sénèque, etc. *Paris, Didot aîné*, 1782, 16 *vol. in*-18. *mar. r. tab. Pap. Fin et Vél.*

65. Les Livres classiques de l'empire de la Chine, recueillis par le P. Noël, et trad. (par F. A. A. Pluquet). *Paris, Didot l'aîné*, 1784, 7 *vol. in*-18. *mar. r. tab. Pap. Vél.*

66. La Morale d'Epicure, tirée de ses propres écrits, par Batteux. *Paris, Desaint*, 1758, *in*-12. *v. m.*

67. Les Caractères de Théophraste et de la Bruyère, avec des notes par Coste. *Paris, Hochereau*, 1765, *gr. in*-4. *v. éc.*

68. Pensées de l'empereur Marc-Aurèle Antonin, trad. du grec par de Joly. *Paris, Cellot*, 1773, *in*-8. *v. m.*

69. Maximes et Réflexions morales du duc de la Rochefoucauld, (pub. par M. Suard.) *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1782, *in*-18. *v. éc.*

70. Le Spectateur, ou le Socrate moderne, trad. de l'anglois (d'Addisson, Steele et autres). *Amst. Wetstein*, 1722, 6 *vol. in*-12. *bas.*

71. L'Esprit d'Addisson, ou les Beautés du Spectateur, du Babillard et du Gardien, trad. de l'anglois. *Paris*, 1777, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

72. De la Philosophie de la nature, ou Traité de morale pour le genre humain, (par M. de Lille de Sales). *Paris, Gide*, 1804, 10 *vol. in*-8. *v. f. dent. Pap. Vél. fig. avant la lett.*

73. Maximes et Réflexions sur différens sujets de morale et de politique, par M. de Levis. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1810, *in*-18. *mar. r. tab. Pap. Vél.*

74. De la Sagesse, par P. Charron. *Amst. L. et D. Elzeviers*, 1662, *in*-12. *m. r.*

75. La Fable des Abeilles, ou les Fripons devenus honnêtes gens, avec le Commentaire de Mandeville, trad. de l'anglois (par J. Bertrand). *Londres*, 1750, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

*Politique, Commerce, Finances et Monnoies.*

76. Elémens philosophiques du Citoyen, par Th. Hobbes, trad. en françois, (par Sam. Sorbière.) *Paris, ve Pepingué*, 1651, *in*-8. *mar. r.*

77. Idée d'une République heureuse, ou l'Utopie de Th. Morus, trad. en françois par Gueudeville. *Amst. l'Honoré*, 1730, *in*-12. *fig. v. éc.*

78. Science des Princes, ou Considérations politiques sur les coups d'Etat, par Gab. Naudé. 1673, *in*-12. *v. m.*

79. Du Pouvoir exécutif dans les grands Etats, par Necker. 1792, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

80. Les Instituts politiques et militaires de Tamerlan, proprement appelé Timour, trad. du persan par M. Langlès. *Paris, Née*, 1787, *in*-8. *fig. v. f.*

81. Essai sur la nature et les causes de la richesse des Nations, trad. de l'anglois de Smith, par Roucher. *Paris, Buisson*, 1790, 4 *vol. in*-8. *v. éc.*

82. Théorie et pratique du Commerce et de la marine, trad. de l'espagnol de Geronymo de Ustariz. *Paris, ve Estienne*, 1753, *in*-4. *v. m.*

83. Histoire générale des Finances de la France, depuis le commencement de la monarchie, par M. Arnould. *Paris, Rondonneau*, 1806, *in-4. cart. Pap. Vél.*

84. Recherches et considérations sur les Finances de France, depuis 1595 jusqu'en 1721, par Forbonnois. *Basle, Cramer*, 1758, 2 *vol. in-4. v. m.*

85. Comptes rendus sur l'administration des Finances du royaume de France, sous Henri IV, Louis XIII et Louis XIV, par Mallet. *Paris, Buisson*, 1789, *in-4. v. éc.*

86. Mémoires concernant l'administration des Finances sous le ministère de l'abbé Terrai, (par Coquereau). *Londres, Adamson*, 1776, *in-12. v. f.*

87. Introduction à l'ouvrage intitulé : de l'Administration des Finances de la France, par Necker, (par Blondel.) 1785, *in-8. v. m.* = De l'Administration des Finances de la France, par Necker. 1784, 3 *vol. in-8. v. m. Gr. Pap.*

88. Collection de comptes rendus sur les Finances de la France, par M. Necker, etc. *Paris*, 1781, 6 *vol. in-4. v. éc.*

89. Sur l'Administration de M. Necker, par lui-même. 1791, *in-8. v. éc. Pap. Fort.* = Dernières vues de Politique et de Finance offertes à la Nation françoise, par Necker. = 1802, *in-8. v. porph.* = Recueil de pièces sur les Finances, par MM. Necker et de Calonne. *in-8. v. m.*

90. Mémoire sur l'administration des Finances de l'Angleterre depuis la paix, trad. de l'anglois (de Grenville, par Mauduit). *Mayence*, 1767, *in-4. v. f.*

91. Traité des Monnoies, de leurs circonstances et dépendances, par Boizard. *Paris*, *Lefèvre*, 1711, 2 *vol. in*-12. *v. b.*

92. Essai sur la qualité des Monnoies étrangères, et sur leurs différens rapports avec les monnoies de France, par Macé de Richebourg. *Paris*, *impr. royale*, 1764, *in-fol. dem. rel.*

93. Traité des Monnoies d'or et d'argent qui circulent chez les différens peuples, examinées sous le rapport du poids, du titre et de la valeur réelle, avec leurs diverses empreintes, par P. Fréd. Bonneville. *Paris*, *l'auteur*, 1806, *in-fol. fig. cart. Pap. Vél.*

*Métaphysique.*

94. De la recherche de la Vérité, où l'on traite de la nature de l'homme, etc. par Malebranche. *Paris*, *David*, 1721, 4 *vol. in*-12. *v. b.*

95. Essais de Théodicée, sur la bonté de Dieu, la liberté de l'homme, et l'origine du mal, par Leibnitz. *Lausanne*, *Bousquet*, 1760, 2 *vol. in*-12. *bas.*

96. Le Théisme, essai philosophique. *Londres*, 1773, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *bas.*

97. Phédon, ou Entretiens sur la spiritualité, et l'immortalité de l'âme, trad. de l'allemand, par Junker. *Paris*, *Saillant*, 1772, *in*-8. *v. m.*

98. Dictionnaire philosophique, ou Introduction à la connoissance de l'homme, (par de Neuville.) *Londres*, 1751, *in*-12. *v. m.*

99. Essai philosophique concernant l'entendement humain, par Locke, trad. de l'anglois, par Coste. *Amst. P. Mortier*, 1729, *in*-4. *v. f.*

100. L'homme pensant, ou Essai sur l'histoire de l'esprit humain, par P. Ch. Levesque. *Amst. Marc Mich. Rey*, 1779, *in*-12. *v. m.*

### *Traités des Esprits, des Démons, des Sorciers, etc.*

101. La Philosophie occulte de Henri Corn. Agrippa, trad. du latin. *La Haye, Alberts*, 1727, 2 *vol. in*-8. *v. m.*
102. Le Monde enchanté, ou Examen des communs sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, etc. par Balth. Bekker, trad. du hollandois. *Amst. P. Rotterdam*, 1694, 5 *vol. in*-12. *v. b.*
103. Traité sur les apparitions des Esprits, et sur les Vampires ou les revenans de Hongrie, etc. par dom A. Calmet. *Paris, de Bure*, 1751, 2 *vol. in*-12. *v. m.*
104. De la démonomanie des Sorciers, par J. Bodin. *Paris, Dupuys*, 1581, *in*-4. *v. m.*

### *Physique, etc.*

105. Traité élémentaire de Physique, par M. Haüy. *Paris, Delance*, 1803, 2 *vol. in*-8. *br.*
106. Dictionnaire de Physique, par Sigaud de Lafond. *Paris, rue et hôtel Serpente*, 1781, 5 *vol. in*-8. *fig. dem. rel.*
107. Essai de Physique, par van Musschenbroek, trad. du hollandois, par Massuet. *Leyde, Luchtmans*, 1751, 2 *vol. in*-4. *fig. v. m.*
108. Physique du Monde, par le baron de Marivetz et par Goussier. *Paris, Quillau*, 1780, 7 *vol. in*-4. *fig. v. éc.*

109. Recherches sur les modifications de l'Atmosphère, par de Luc. *Paris*, *ve Duchesne*, 1784, 4 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

110. Mémoires sur la structure intérieure de la Terre, par Elie Bertrand. *Zuric, Heidegger,* 1752, *in*-8. *v. m.* = Essai sur les usages des montagnes, avec une Lettre sur le Nil, par le même. *Zuric*, *Heidegger*, 1754, *in*-8. *v. m.*

111. Observation de M. de Trebra sur l'intérieur des montagnes, avec des notes par Dietricht. *Paris, de l'impr. de Monsieur,* 1787, *in-fol. v. éc. fig. coloriées.*

112. Traité historique et physique de l'Aurore boréale, par de Mairan. *Paris*, *impr. roy.* 1754, *in*-4. *fig. v. m.*

113. La Nature dans la formation du tonnerre, et la reproduction des êtres vivans, par l'abbé Poncelet. *Paris*, *Le Mercier*, 1766, *in*-8. *fig. v. m.*

114. Teliamed, ou Entretiens d'un Philosophe indien avec un Missionnaire françois sur la diminution de la mer, la formation de la terre, mis en ordre sur les mémoires de Maillet, (par l'abbé le Mascrier.) *Basle*, *Libraires associés*, 1749, *in*-12. *bas.*

## *Mélanges de Physique ; Traités sur différentes parties de la Physique, Expériences, etc.*

115. Lettres à Sophie sur la Physique, la Chimie, et l'Hist. naturelle, par L. A. Martin. *Paris*, *Nicolle*, 1810, 2 *vol. in*-8. *br. Pap. Vél.*

On a ajouté à cet exemplaire les quatre figures faites pour la seconde édition.

116. Leçons de Physique expérimentale, par Nollet. *Paris, les frères Guérin*, 1745, 6 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

117. Elémens de Physique théorique et expérimentale, par Sigaud de Lafond. *Paris, Gueffier*, 1777, 4 *vol. in*-8. *fig. v. m.* = Essai sur les différentes espèces d'air, qu'on désigne sous le nom d'air fixe, par le même. *Paris, Gueffier*, 1779, *in*-8. *fig. v. m.*

118. Traités de l'équilibre des Liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air, par Pascal. *Paris, Desprez*, 1698, *in*-12. *fig. v. j.*

119. La Statique des vegétaux, et celle des animaux, trad. de l'anglais de Hales. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1779, *in*-8. *fig. v. m.*

120. De l'Electricité des vegétaux, par Bertholon. *Paris, Didot jeune*, 1783, *in*-8. *fig. dem. rel.*

121. Essai sur l'Electricité des corps, par Nollet. *Paris, les frères Guérin*, 1746, *in*-12. *fig. v. m.* = Lettres sur l'Electricité, par le même. *Paris, Durand*, 1767, *in* 12. *fig. v. m.*

122. Expériences sur l'Electricité, par Jallabert. *Genève, Barillot*, 1748, *in*-8. *fig. bas.*

123. Précis historique et expérimental des Phénomènes électriques, depuis l'origine de cette découverte, jusqu'à ce jour, par Sigaud de Lafond. *Paris, rue et hôtel Serpente*, 1785, *in*-8. *fig. v. m.*

124. Opuscules de Physique animale et végétale, par l'abbé Spallanzani, trad. de l'italien par Senebier. *Paris, Duplain*, 1787, 3 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

125. Essai théorique et expérimental sur le Galvanisme, par Jean Aldini. *Paris, Pira-*

*nesi*, 1804, *gr. in-4. v. f. Pap. Vél. avec les figures doubles, en noir, et coloriées.*

126. Description et usage d'un cabinet de Physique expérimentale, par Sigaud de Lafond. *Paris, Gueffier*, 1775, 2 *vol. in-8. fig. v. m.*

*Histoire naturelle générale et particulière, etc.*

127. Elémens d'Histoire naturelle et de Chimie, par Fourcroy. *Paris, Cuchet*, 1789, 5 *vol. in-8. fig. v. éc.*

128. Dictionnaire raisonné universel d'Histoire naturelle, par Valmont de Bomare. *Lyon, Bruyset*, 1791, 8 *vol. in-4. v. m.*

129. Nouveau Dictionnaire d'Histoire naturelle appliqué aux arts, principalement à l'agriculture, par une société de naturalistes et d'agriculteurs. *Paris, Déterville*, 1803, 24 *vol. in-8. fig. br.*

130. C. Plinii Historiæ naturalis libri XXXVII. *Parmæ, And. Portilia*, 1481, *in-fol. v. éc.*

131. Histoire naturelle de Pline, trad. en français, avec le texte latin, par Poinsinet de Sivry. *Paris, v^e Desaint*, 1771, 12 *vol. in-4. v. m.*

132. Morceaux extraits de l'Histoire naturelle de Pline, en lat. et en franç. trad. par M. Gueroult. *Paris, Lambert*, 1785, *in-8. v. m.*

133. Histoire naturelle générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roi, par Le Clerc de Buffon, d'Aubenton et M. de la Cépède. *Paris, impr. royale*, 1749 *et années suivantes*, 56 *vol. in-4. m. r. dent. doublés de moire.*

Superbe exemplaire, dont la reliure magnifique a été faite par M. Bozérian aîné. Il lui a été remis en feuilles,

satiné, et est par conséquent très-grand de marges. Il est tout entier de Première Edition, et composé ainsi qu'il suit :

| | |
|---|---|
| Histoire naturelle générale | 15 vol. |
| Supplément | 7 |
| Oiseaux, 9 vol. reliés en | 18 |
| Minéraux, avec les cartes | 6 |
| Ovipares et serpens | 2 |
| Poissons | 5 |
| Cétacées | 1 |
| Observations de Lamoignon-Malesherbes. *Paris*, *Pougens*, 1798, 2 vol. in-8. imprimés sur Papier in-4. reliés en | 1 |
| Vignettes des chapitres, et planches des scarabées et papillons | 1 |
| | 56 vol. |

Toutes les figures de l'Histoire naturelle de Buffon et d'Aubenton, ainsi que celles des 8 vol de M. de la Cépède sont avant la lettre. La plupart des planches d'anatomie sont doubles, avant et avec les lettres de renvoi. On y a ajouté : les figures des quadrupèdes coloriées ; les 1008 planches de l'histoire des oiseaux coloriées ; les figures du tome 7 du Supplément, celles des quadrupèdes ovipares, serpens, poissons et cétacées de M. de la Cépède, enluminées exprès pour cet exemplaire avec le plus grand soin ; les gravures coloriées des giraffes, tirées du voyage de le Vaillant, et quelques autres du même genre ; enfin trois portraits de Buffon, et celui de M. de la Cépède.

Les neuf volumes des oiseaux étant reliés en 18, on a fait imprimer des titres pour les seconds volumes. Le tome 56e est composé de toutes les vignettes qui sont au commencement des chapitres, premières épreuves, et des planches coloriées des scarabées et des papillons, faisant partie des 1008 planches des oiseaux.

Nous croyons pouvoir assurer que cet exemplaire est le plus beau que l'on puisse trouver des Œuvres de MM. de Buffon, d'Aubenton et de la Cépède.

134. Le Spectacle de la Nature, par Pluche. *Paris*, *Estienne*, 1754, 9 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

135. Histoire du Ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie, et les méprises de la philosophie sur la formation des corps célestes, et de toute la nature, (par Pluche). *Paris, ve Estienne*, 1748, 2 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

136. Etudes de la Nature, par M. J. H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris*, *Déterville*, 1804, 5 *vol. in*-8. *mar. vert, dent. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

L'on a ajouté à cet exemplaire six jolies figures d'une édition anglaise, et celles de M. Moreau pour Paul et Virginie, avant la lettre.

137. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Oryctologie, par Dezallier d'Argenville. *Paris*, *de Bure*, 1755, *in*-4. *fig. v. rac.*

138. Le Mercure indien, ou le Trésor des Indes, par P. de Rosnel. *Paris*, 1668, *in*-8. *v. b.*

## *Agriculture et Botanique.*

139. Nouveau Cours complet d'Agriculture théorique et pratique. *Paris*, *Déterville*, 1809, 13 *vol. in* 8. *fig. br.*

140. Traité des Arbres fruitiers, par Duhamel du Monceau. *Paris*, *Saillant*, 1768, 2 *vol. in*-4. *fig. v. éc.*

141. Elémens de Botanique, par Pitton Tournefort. *Paris, impr. royale*, 1694, 3 *vol. in*-8. *fig. mar. vert.*

142. Œuvres de N. Bulliard, comprenant l'histoire des Champignons de la France, le dictionnaire élémentaire de Botanique, et l'histoire des Plantes vénéneuses de la France.

*Paris*, 1783, 3 *vol. de texte, in-fol. cart. et* 150 *cahiers de planches coloriées.*

143. Les Liliacées, par P. J. Redouté. *Paris, de l'impr. de Didot*, 1802 *et ann. suiv.* 6 *vol. in-fol. atlantico, fig. coloriées, dans des portefeuilles dos de maroquin.*

Exemplaire en très-Grand Papier Vélin, dont il n'y a eu qu'un très-petit nombre. On assure que le texte de cette édition est dans un ordre préférable à celui de l'édition ordinaire.

144. Jo. Emmanuelis Gilibert Exercitia phytologica, quibus omnes plantæ europeæ quas vivas invenit, etc. describuntur. *Lugduni, de la Mollière*, 1792, 2 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

145. Flore française, ou Description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France, par M. de Lamarck. *Paris, de l'impr. royale*, 1778, 3 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

146. Revue générale des écrits de Linnée, trad. de l'anglois de Rich. Pulteney, par M. Millin. *Paris, Buisson*, 1789, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

### *Histoire naturelle des Quadrupèdes, Oiseaux, Poissons, etc.*

147. Histoire naturelle des Singes et Makis, suivie de celle des Galéopithèques, par J. B. Audebert. *Paris, Desray*, 1799, *grand in-fol. m. r. dent. fig. coloriées. Pap. Vél.*

148. Histoire naturelle des Oiseaux, par Le Clerc de Buffon et Gueneau de Montbeillard. *Paris, impr. royale*, 1771, 10 *vol. grand in-fol. mar. r. dent. tabis*, 1008 *pl. anciennement coloriées.*

149. Histoire naturelle des Oiseaux de l'Amérique septentrionale, par L. P. Vieillot. *Paris, Desray*, 1807, 22 *livrais. faisant* 2 *vol. grand in-fol. fig. coloriées, Pap. Vél.*

150. Histoire naturelle et générale des Colibris, Oiseaux mouches, Jacamars, Oiseaux de paradis, etc. par J. B. Audebert et L. P. Vieillot. *Paris, Desray*, 1802, 2 *vol. gr. in-fol. fig. color. mar. r. dent. tabis dent. dans des étuis dos de mar. Pap. Vél.*

Superbe exemplaire, du petit nombre de ceux dont le texte est imprimé en lettres d'or.

151. Art de faire éclore et d'élever en toute saison des Oiseaux domestiques de toutes espèces, par de Réaumur. *Paris, impr. royale*, 1749, 2 *vol. in-*12. *fig. mar. r.*

152. Ichtyologie, ou Histoire naturelle générale et particulière des Poissons, avec des figures enluminées, dessinées d'après nature, par Marc Elieser Bloch. *Berlin*, 1785 *et années suivantes*, 12 *tom. rel. en* 6 *vol. in-fol. mar. vert, dent. tabis.*

Magnifique exemplaire, en Grand Papier de Hollande.

153. Martini Lister Historia, sive Synopsis methodica Conchyliorum. *Londini, sumptibus autoris*, 1685, *in-fol. v. b.*

Il y manque le frontispice, et quelques planches.

154. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Lithologie, et la Conchiliologie, par Dezallier d'Argenville. *Paris, de Bure*, 1742, *in-*4. *fig. v. m.*

155. La Zoomorphose, ou Représentation des animaux vivans qui habitent les coquilles de mer, de rivière et de terre, par Dezallier

d'Argenville. *Paris, de Bure*, 1757, *in-4. fig. v. m.*

156. Mémoires pour servir à l'histoire d'un genre de polypes d'eau douce, à bras en forme de cornes, par Trembley. *Leyde, Verbeck*, 1744, *in-4. fig. v. m.*

157. Mémoires pour servir à l'Histoire naturelle des Insectes, par de Réaumur. *Paris, impr. royale*, 1734, 6 *vol. in-4. fig. v. f.*

158. Entomologie, ou Histoire naturelle des Insectes, par G. A. Olivier. *Paris*, 1789, 6 *tom. reliés en* 11 *vol. in-4. mar. vert, fig. doubles, en noir, et coloriées.*

Très-bel exemplaire en Papier de Hollande, dont il n'y a eu que deux complets sur ce papier.

159. Papillons exotiques des trois parties du monde, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, rassemblés et décrits par P. Cramer, avec le supplément par G. Stoll. *Amst. Baalde*, 1779 *et ann. suiv.* 5 *vol. in-4. mar. vert, dent. fig. coloriées.*

160. Papillons d'Europe, peints par Ernst, décrits par Engramelle, et (gravés sous la direction de Gigot d'Orcy). *Paris, Delaguette*, 1779, 8 *vol. in-4. mar. vert, fig. doubles, en noir, et coloriées.*

Cet exemplaire vient de Gigot d'Orcy.

161. Les genres des Insectes de Linnée, constatés par divers échantillons d'insectes d'Angleterre, copiés d'après nature par J. Barbut. *Londres, Sewell*, 1781, *in-4. v. éc. fig. color.*

162. Illustrations of natural History wherein are exhibited upwards of two hundred and forty figures of exotic insects, according to their different genera, by D. Drury, to

which is added a translation into French. *London*, *B. White*, 1770, *in*-4. *mar. vert, dent. Papier de Hollande, fig. coloriées.*
163. Traité anatomique de la Chenille qui ronge le bois de saule, par Pierre Lyonnet. *La Haye*, *Gosse*, 1762, *in*-4. *fig. v. éc. dent.*

### *Mélanges d'Histoire naturelle.*

164. Histoire naturelle de l'Islande, du Groenland, et d'autres pays situés sous le nord, trad. de l'allemand d'Anderson. *Paris*, *Lambert*, 1754, 2 *vol. in*-12. *fig. v. m.*
165. Œuvres d'Histoire naturelle et de Philosophie, de Charles Bonnet. *Neuchâtel*, *S. Fauche*, 1779, 10 *tom. rel. en* 8 *vol. in*-4. *fig. v. m.*

### *Médecine et Chimie.*

166. Rapports du physique et du moral de l'Homme, par Cabanis. *Paris*, *Crapart*, 1805; 2 *vol. in*-8. *br.*
167. Dissertation sur les variétés naturelles qui caractérisent la physionomie des Hommes des divers climats et des différens âges, par Pierre Camper, trad. du hollandois par M. Jansen. *Paris*, *Jansen*, 1791, *in*-4. *fig. v. m.*
168. L'Art de procréer les Sexes à volonté, ou Système complet de génération, par Millot. *Paris*, *l'auteur*, 1800, *in*-8. *fig. v. porph.*
169. Nouvel Essai sur la Mégalantropogénésie, ou l'Art de faire des enfans d'esprit, qui deviennent de grands hommes, par Robert le jeune. *Paris*, *le Normant*, 1803, 2 *vol. in*-8. *br.*

170. Chimie appliquée aux Arts, par M. Chaptal. *Paris*, *Déterville*, 1807, 4 *vol. in-8. br. Pap. Fin.*

171. Traité des Sels, trad. de l'allemand de Stahl. *Paris*, *Vincent*, 1771, *in-12. v. m.*

## *Mathématiques.*

172. Histoire des Mathématiques, par Montucla. *Paris*, *Jombert*, 1758, 2 *vol. in-4. fig. v. m.*

173. Elémens de Mathématiques, par Rivard. *Paris*. *Lottin*, 1744, *in-4. fig. v. m.*

174. Cours de Mathématiques à l'usage des gardes-pavillons de la marine, par Bezout. *Paris*, *Pierres*, 1789, 3 *vol. in-8. fig. v. m.* = Traité de Navigation, par le même. *Paris*, *Pierres*, 1789, *in-8. fig. v. m.*

175. Récréations mathématiques et physiques, par Ozanam. *Paris*, *Jombert*, 1778, 4 *vol. in-8. fig. bas.*

176. Nouvelles Récréations physiques et mathématiques, par Guyot. *Paris*, *Gueffier*, 1769, 4 *vol. in-8. v. m. fig. coloriées.*

177. La Magie blanche dévoilée, ou Explication des tours surprenans qui font l'admiration de la capitale et de la province, par Decremps. *Liége*, *Desoer*, 1789, 5 *vol. in-8. fig. v. m.*

178. Œuvres d'Archimède, trad. du grec, avec un commentaire, par M. Peyrard. *Paris*, *Buisson*, 1807, *in-4. fig. cart. Gr. Pap. Vél.*

179. Essai sur les probabilités de la durée de la Vie humaine, par Deparcieux. *Paris*, *Guérin*, 1746, *in-4. v. m.*

*Astronomie, etc.*

180. Histoire de l'Astronomie ancienne et moderne, et traité de l'Astronomie indienne et orientale, par J. S. Bailly. *Paris, de Bure*, 1781, 85 *et* 87, 5 *vol. in-4. fig. v. m.*

181. Astronomie, par Jérôme le Français Lalande. *Paris*, *v^e Desaint*, 1792, 3 *vol. in-4. fig. v. éc. Pap. Vél.*

Il n'a été tiré que quatre exemplaires sur ce papier.

182. Journal du voyage fait à l'Equateur, servant d'introduction historique à la mesure des trois premiers degrés du méridien, par de la Condamine. *Paris, imp. royale*, 1751. = Mesure des trois premiers degrés du méridien, par le même. *Paris, impr. royale*, 1751. = Supplément aux mêmes ouvrages. *Paris*, 1752 *et* 1754, 4 *tomes reliés en* 1 *vol. in-4. fig. v. m.*

183. Atlas céleste de Flamstéed, publié par Fortin. *Paris, Deschamps*, 1776, *in*-4. *dem. rel.*

184. La Chiromance, la Physionomie, et la Géomance, par de Peruchio. *Paris, Guill. de Luyne*, 1656, *in*-4. *v. m.*

185. Essais sur la Physiognomonie, destinés à faire connaître l'homme et à le faire aimer, trad. de l'allemand de J. G. Lavater. *La Haye*, 1781, 4 *vol. gr. in-4. fig. m. r. dent.*

Superbe exemplaire satiné, et dont les épreuves ont été choisies.

186. Les mêmes Essais sur la Physiognomonie, par J. G. Lavater. *La Haye*, *les tomes* 2 *et* 3, *grand in-4. fig. cart.*

### *Gnomonique, Optique, etc.*

187. La Gnomonique, ou l'Art de faire des cadrans, par Rivard. *Paris, Desaint*, 1742, *in-8. fig. v. j.*
188. Optique de Newton, traduction nouvelle, publiée par Beauzée. *Paris, Leroy*, 1787, 2 *vol. in-8. fig. v. éc.*
189. Déclaration de l'usage du Graphomètre, par la pratique duquel on peut mesurer toutes distances des choses de remarque, qui se pourront voir du lieu où il sera posé, par Phil. Danfrit. *Paris, l'auteur*, 1597, *in-8. fig. v. porph.*
190. Usage du Compas de proportion à quatre boites, par le P. Toussaint de Saint-Marcel. *Paris, Lamy*, 1783, *in-8. fig. bas.*

## ARTS.

### *Dictionnaires des Arts, etc.*

191. Dictionnaire des Origines, ou Epoques des Inventions utiles, etc. (par d'Origny). *Paris, J. F. Bastien*, 1777, 6 *vol. petit in-8. v. m.*
192. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, publié par Diderot et d'Alembert. *Paris, Briasson*, 1751, 35 *vol. in-fol. fig. v. b.*
   Edition de Paris.
193. Almanach iconologique ou des Arts, avec figures par Gravelot. *Paris, Lattré*, 1765, 4 *vol. in-18. v. éc.*
194. Dictionnaire des Beaux-Arts, par M. Mil-

lin. *Paris*, *Desray*, 1806, 3 *vol. in-8. cart. Pap. Vél.*

195. Anecdotes des Beaux-Arts. *Paris*, *Bastien*, 1776, 3 *vol. in-8. v. m.*

## *Arts de l'Imprimerie, du Dessin, de la Peinture, Gravure, etc.*

196. Manuel typographique, par Fournier le jeune. *Paris*, *l'auteur*, 1764, 2 *vol. petit in-8. fig. v. f.*

197. Le grand livre des Peintres, ou l'Art de la Peinture considéré dans toutes ses parties, et démontré par principes, par Gérard de Lairesse, trad. du hollandais. *Paris*, *hôtel de Thou*, 1787, 2 *vol. in-4. fig. v. éc. Pap. de Hollande.*

198. La Galerie du palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris*, *Duchange*, 1710, *in-fol. m. r. dent.*

Anciennes épreuves.

199. Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la Vie des peintres, et une descript. historique de chaque tableau, par l'abbé de Fontenai. *Paris*, *Couché*, 1786 *et ann. suiv.* 59 *livraisons in-fol. fig. en cahiers.*

Exemplaire de souscription.

200. Le Musée français, ou Collection des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale, publié par Robillard-

Peronville et Laurent. *Paris*, 1803 *et ann. suiv.* 80 *livraisons grand in-fol. Pap. Vél. figures avant la lettre.*

On a ajouté à cet exemplaire, 140 eaux-fortes.

201. Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux-Arts, recueil de gravures au trait, publié par M. Landon. *Paris, Landon*, 1800 *et ann. suiv.* 16 *vol. in-8. cart. Pap. Vél.*

202. Annales du Musée, par M. Landon, contenant les paysages et les tableaux de genre. *Paris, Landon*, 1805, 3 *vol. in 8. cart. Pap. Vél. figures avant la lettre.*

203. La Vie de Saint-Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte par Le Sueur, dessinée et gravée par Villerey. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1808, 5 *livraisons in 8. br. Gr. Pap. Vél. fig. avant la lettre, avec les eaux-fortes.*

204. Schola italica Picturæ, sive selectæ summorum e schola italica Pictorum tabulæ, ære incisæ cura Gavini Hamilton, Pictoris. *Romæ*, 1773, *in-fol. atlant. br. en cart.* 40 *estampes.*

205. Tableaux, Statues, Bas-reliefs et Camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, et gravés sous la direction de Lacombe. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1789 *et ann. suiv.* 44 *livraisons in-fol. Pap. Vél.*

Exemplaire de souscription.

206. Recueil d'Estampes d'après les plus célèbres tableaux de la galerie royale de Dresde, avec une explication en français et en italien.

*Dresde*, 1753, 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. atlant. v. j.*

On y trouve le portrait d'Auguste III, roi de Pologne, gravé par J. J. Balechou.

207. L'Œuvre de Salvator Rosa, contenant 125 pièces, parmi lesquelles se trouvent des épreuves avant la lettre et des eaux-fortes. *Paris, Huquier, gr. in-fol. mar. r. dent.*

208. La Danse des Morts, comme elle est dépeinte dans la ville de Basle, pour servir d'un miroir de la nature humaine, dessinée et gravée sur l'original de Math. Mérian, avec l'explication en allemand et en françois. *Basle, Imhof,* 1756, *in-4. fig. bas.*

209. Les Monumens religieux, ou Description critique des monumens religieux, des tableaux, statues, etc. qui se trouvent maintenant en Europe, par madame de Genlis. *Paris, Maradan,* 1805, *in-8. br.*

210. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par Basan. *Paris, l'auteur,* 1789, 2 *vol. in-8. fig. v. m.*

211. Dictionnaire des Monogrammes, Chiffres, etc. sous lesquels les peintres, graveurs, etc. ont dessiné leur nom, trad. de l'allemand de J. F. Christ par G. Sellius. *Paris, Guillyn,* 1762, *in-8. fig. bas.*

212. Essai sur l'origine de la Gravure en bois et en taille-douce, et sur la connoissance des Estampes des XV^e^ et XVI^e^ siècles, par M. Jansen. *Paris, Schoell,* 1808, 2 *vol. in-8. fig. br. Gr. Pap. Vél.*

213. Recueil d'Estampes d'Albert Durer. *Dans un portefeuille in-fol.*

Ce recueil précieux est composé de cent quatre-vingts pièces, gravées sur planches de cuivre, de fer et d'étain. On y remarque différens sujets de la passion de Jésus-Christ de différens formats, un grand nombre de portraits, Adam et Eve, Pandore, S. Hubert, S. Jérôme écrivant, la Vierge adorant l'enfant Jésus, celles dites au singe et au papillon, la pénitence de S. Chrysostôme, le cheval de la mort, les écussons au coq et à la tête de mort, les Sorcières dites les Grâces, le grand Satyre, la Mélancolie, l'Enfant prodigue, le Turc et la pièce de canon, etc.

214. La Vie de la Vierge représentée en 20 planches, gravées par Albert Durer. *In-fol. v. f.*

Ces estampes sont coloriées avec beaucoup de soin, et précédées d'un frontispice aussi colorié, et daté de 1586.

215. Catalogue raisonné du cabinet d'Estampes de feu M. de Saint-Yves, par M. Regnault. *Paris, Regnault*, 1805, *in*-8. *br. avec les prix.*

## *Architecture.*

216. Les dix livres d'Architecture de Vitruve, trad. en françois, avec des notes, par Claude Perrault. *Paris, Coignard*, 1684, *in-fol. fig. v. b.*

217. Abrégé des dix livres d'Architecture de Vitruve. *Paris, Coignard*, 1674, *in*-12. *fig. v. b.*

218. Mémoire historique sur le dôme du Panthéon françois, par Rondelet. *Paris, Dupont*, 1797, *in*-4. *fig. cart.*

219. Caminologie, ou Traité des Cheminées, (par D. P. Hebrard). *Dijon, Desventes*, 1756, *in*-12. *fig. v. m.*

## *Art militaire, etc.*

220. Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains, par Ch. Guischardt. *Lyon, Bruyset*, 1760, *in-4. fig. bas.*

221. Idées d'un Militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers, dans la défense et l'attaque des petits postes, par M. Fossé. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1783, *in-4. mar. vert, dent. tab. Pap. d'Annonay, fig. coloriées.*

222. Campagnes du général Buonaparte en Italie, pendant les années IV et V (par M. de Pommereul). *Paris, Plassan*, 1797, *in-8. fig. v. éc.*

223. Traité des Siéges, de l'Attaque des places, par le maréchal de Vauban, où l'on explique tout ce qui s'est pratiqué de nouveau dans les siéges jusqu'en l'année 1714. 2 *vol. in-fol. fig. mar. r. et dem. rel. dos de mar.*

Manuscrit sur papier. Une lettre jointe à l'ouvrage l'annonce comme original du maréchal de Vauban. Le tome 1er, qui contient le texte, est d'une belle écriture, avec quelques corrections de la main de M. de Vauban.

Le tome 2 contient 32 planches, dessinées et lavées avec beaucoup de soin.

224. L'Arithmétique militaire, ou l'Arithmétique pratique de l'Ingénieur et de l'Officier, par Clermont. *Paris, Witte*, 1733, *in-4. fig. v. m.*

225. L'Art de monter à cheval, ou Description du manége moderne dans sa perfection, écrit et dessiné par le baron d'Eisenberg. *Amst. Arkstée*, 1759, *in-4. obl. fig. v. m.*

*Art pyrotechnique, ou du feu, etc.*

226. Art de la Verrerie, par Neri, Merret et Kunckel, trad. de l'allem. par (d'Holbach). *Paris*, *Hérissant*, 1759, *in*-4. *fig. v. m.*
227. Académie universelle des Jeux. *Amst. Changuion*, 1789, 3 *vol. in*-12. *fig. v. porph.*
228. Le royal jeu des Echecs, avec son invention, science et pratique, trad. de l'espagnol. *Paris*, *Robinot*, 1615, *in*-8. *dem. rel.*
229. Traité théorique et pratique du jeu des Echecs, par une société d'amateurs. *Paris*, *Stoupe*, 1775, *in*-12. *bas.*
230. Analyse du jeu des Echecs, par Philidor. *Londres*, *Elmsly*, 1777, *in* 8. *v. m.*
231. Nouvelle manière de jouer aux Echecs, selon la manière du sieur Stamma, natif d'Alep. *Utrecht*, *Scoonhoven*, 1777, *in*-12. *v. m.*
232. Les Stratagèmes des Echecs. *Paris*, *Koenig*, *an* X, 2 *vol. in*-18. *br.*
233. L'Art du Peintre, Doreur, Vernisseur, par Watin. *Liége*, *Boubers*, 1778, *in*-8. *bas.*
234. L'Art de la Teinture des laines, et des étoffes de laine, par Hellot. *Paris*, *ve Pissot*, 1750, *in*-12. *v. m.*

# BELLES-LETTRES.

## *Introduction et Traités préparatoires à l'étude des Belles-Lettres.*

235. De la manière d'enseigner et d'étudier les Belles-Lettres, par Rollin. *Paris, Hénée,* 1805, 4 *vol. in-*8. *en feuilles, Pap. Vél.*

236. Lycée ou Cours de Littérature ancienne et moderne, par J. F. La Harpe. *Paris, Agasse*, 1799 *et ann. suiv.* 19 *vol. in-*8. *en feuilles, Pap. Vél.*

Il n'a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires sur ce papier.

237. Leçons de Rhétorique et de Belles-Lettres, par Blair, trad. de l'anglais par Cantwell. *Paris, Gide,* 1797, 4 *vol. in-*8. *br. Pap. Fin.*

## *Grammaires et Dictionnaires des Langues orientale, grecque et latine.*

238. Traité de la formation mécanique des Langues, et des principes physiques de l'Etymologie, par de Brosses. *Paris, Terrelonge, an* IX, 2 *vol. in-*12. *v. éc.*

239. Le Monde primitif analysé et comparé avec le Monde moderne, par Ant. Court de Gebelin. *Paris, Boudet,* 1777, 9 *vol. in-*4. *fig. v. m.*

240. Dictionnaire tartare-mantchou-français, composé par M. Amyot, rédigé et publié par M. L. Langlès. *Paris, Didot l'aîné,* 1789, 3 *vol. in-*4. *br. et en feuilles.*

241. Nouvelle Méthode pour apprendre facilement la Langue grecque, (par MM. de Port-Royal.) *Paris*, *ve Brocas*, 1754, *in*-8. *v. m.*

242. Dictionnaire étymologique des mots français dérivés du grec, par J. B. Morin, avec des notes par d'Ansse de Villoison. *Paris, impr. impériale*, 1809, 2 *vol. in*-8. *br.*

243. Cours de Langue latine, par Luneau de Boisjermain. *Paris*, 1787, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

244. Magnum Dictionarium latinum et gallicum, auct. Danetio. *Lugduni*, *Deville*, 1726, *in*-4. *bas.*

245. Dictionarium universale latino-gallicum, auct. Boudot. *Rothomagi*, 1777, *in*-8. *bas.*

## *Grammaires et Dictionnaires des Langues française et italienne.*

246. Glossaire de la Langue romane, contenant l'étymologie et la signification des mots usités depuis le XIe jusqu'au XVe siècles, par Roquefort. *Paris, B. Warée*, 1808, 2 *vol. in*-8. *br. Pap. Vél. fig. avant la lettre, avec les eaux fortes.*

247. Principes généraux et raisonnés de la Grammaire française, par Restaut. *Paris, Lottin*, 1774, *in*-12. *v. m.*

248. La Prononciation française déterminée par des signes invariables, par Domergue. *Paris*, *l'auteur*, *l'an VII*, *in*-8. *v. porph.*

249. Grand Dictionnaire français et latin, par Danet. *Lyon, Deville*, 1737, *in*-4. *bas.*

250. Dictionnaire de l'Académie française. *Nismes*, *Beaume*, 1778, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

251. Dictionnaire universel de la Langue fran-

çaise, avec le latin, par M. Boiste. *Paris, Desray*, 1803, *in-4. cart. Pap. Vél.*

Il n'a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires de ce format.

252. Dictionnaire critique de la Langue française, par Féraud. *Marseille, Mossy*, 1787, 3 *vol. in-4. v. m.*

253. Manuel lexique, ou Dictionnaire portatif des mots français dont la signification n'est pas familière, (par Prevost). *Paris, Didot*, 1755, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8. v. m.*

254. Dictionnaire comique, satyrique, critique, burlesque, etc. par Le Roux. *Pampelune*, 1786, 2 *vol. in-8. bas.*

255. Dictionnaire des Rimes, par Richelet. *Paris, Nyon*, 1762, *in-8. bas.*

256. Dictionnaire raisonné des Onomatopées françaises, par Nodier. *Paris, Demonville*, 1808, *in-8. br.*

257. Synonymes français, leurs différentes significations, etc. par Girard. *Amst. Wetstein*, 1770, 2 *vol. in-12. bas.*

258. Le Maître italien, ou la Grammaire française et italienne de Veneroni. *Lyon, Bruyset*, 1778, *in-8. v. m.*

## RHÉTORIQUE.

### *Orateurs grecs, latins, etc.*

259. Lysiæ Opera omnia, gr. et lat. ed. Ath. Auger. *Parisiis, Didot natu major*, 1783, 2 *vol. in-4. m. r. dent. Ch. Magna.*

260. Œuvres complettes de Lysias, trad. du grec par Auger. *Paris, de Bure*, 1783, *in-8. v. m.*

261. Isocratis Opera omnia, gr. et lat. ed. Ath. Auger. *Paris. Didot natu major*, 1782, 3 *vol. in-4. m. r. dent.*

262. Œuvres complettes d'Isocrate, trad. en français, par Auger. *Paris, de Bure*, 1781, 3 *vol. in-8. v. éc.*

263. Demosthenis Opera, gr. et lat. ed. Athan. Auger. *Paris. P. Didot*, 1790, *grand in-4. m. r. dent. le tome premier, Pap. Vél.*

**Il n'a paru que ce volume.**

264. Œuvres complettes de Démosthène et d'Eschine, trad. du grec par Auger. *Paris, Crapart*, 1788, 6 *vol. in-8. v. éc.*

265. Discours de Lycurgue, d'Andocide, d'Isée, de Dinarque, etc. trad. du grec par Auger. *Paris, de Bure*, 1783, *in-8. v. m.*

266. M. T. Ciceronis Opera. *Lugd. Bat. Elzevir.* 1642, 10 *vol. in-12. m. bl. dent.*

267. Œuvres de Cicéron, traduction nouvelle. *Paris, Moutard*, 1783, 3 *vol. in-4. v. rac. Gr. Pap.*

268. Les livres de Cicéron de la Vieillesse, de l'Amitié, etc. en lat. et trad. en français par de Barrett. *Paris, J. Barbou*, 1760, *in-12. bas.* = Pensées de Cicéron, en lat. et trad. en franç. par d'Olivet. *Paris, Coignard*, 1744, *in-12. v. f.*

269. Adlocutio et encomia variis Linguis expressa, quæ summo pontifici Pio VII, typographiæ imperiale Musæum invisenti obtulit Joan. Josephus Marcel, typog. imper. administer generalis. *Lutet. Paris. typis imperialibus*, 1805, *in-fol. mar. bl. dent.*

**L'on a mis en tête de ce volume un portrait du pape, imprimé en couleur.**

270. Discours sur les progrès des Sciences humaines en général, de la Morale et de la Législation en particulier, par Servan. 1781, *in-8. dem. rel.*

## POÉTIQUE.

### *Poètes grecs.*

271. Les quatre poétiques d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux, avec les traductions et des remarques, par l'abbé Batteux. *Paris, Saillant*, 1771, 2 *vol. in-8. en feuilles, Pap. de Holl.*

La figure du frontispice s'y trouve, avant et avec la lettre, et l'eau forte; l'on y a de plus ajouté un portrait d'Aristote.

272. Poetæ græci principes Heroici carminis et alii nonnulli, græce, (ex recens. H. Stephani.) *anno* 1566, *excud. H. Stephanus, in-fol. m. r. l. r.*

Très-bel exemplaire.

273. Homère, grec-latin-français, publié par M. Gail. *Paris, l'auteur*, 1805, 6 *vol. in-8. br. Pap. Vél.*

274. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, trad. par madame Dacier. *Paris, Rigaud*, 1711, 6 *vol. in-12. fig. m. r.*

275. L'Iliade et l'Odyssée d'Homère, avec des remarques par Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné*, 1787, 12 *vol. in-18. v. rac. Pap. Vél.*

276. L'Iliade d'Homère, traduite en français par M. Le Brun. *Paris, Barbou*, 1776, 3 *vol. gr. in-8. fig. mar. vert, dent.*

277. L'Iliade d'Homère, trad. du grec, (par M. Le Brun.) *Paris, Bossange*, 1809, 2 *vol.*

*in-12. tirés de format in-fol. en feuilles, Pap. Vél.*

Magnifique exemplaire, avec le faux titre et le titre imprimés en lettres d'or, sur lequel on a dessiné au bistre un portrait d'Homère. L'on y a encore ajouté 34 figures par Flaxmann, avant la lettre, 3 gravures d'après Cochin, et avant la lettre, faites pour l'édition de 1776, une gravure représentant le bouclier d'Achille, et enfin les 25 figures d'après Marillier faites pour l'Homère de Gin : elles sont avant la lettre.

Il n'y a eu qu'un petit nombre d'exemplaires imprimés de ce format, qui ne se sont point vendus.

278. Œuvres complètes d'Homère, (l'Iliade) trad. avec des notes par Gin. *Paris, Didot l'aîné*, 1786, 4 *vol. in-4. fig. m. r. dent.*

279. Les vingt-quatre livres d'Homère, représentés en figures par Crispin de Passe, avec une explication latine et française, par Hilaire s[r] de la Rivière. *Utrecht, Jansson*, 1613, *in-4. fig. v. b.*

280. Les Œuvres d'Hésiode, trad. en français par Gin. *Paris, Gueffier*, 1785, *petit in-8. v. m.*

281. Anacreontis carmina, græce. *Parmæ, ex regio typographeo*, 1785, *in-4. m. vert, dent. tabis.*

Edition en lettres capitales.

282. Anacréon, Sapho, Bion et Moschus, trad. (par M. Moutonnet de Clairfons). *Paris, le Boucher*, 1773. = Héro et Léandre, poëme de Musée, trad. par le même. *Paris, le Boucher*, 1774, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8. fig. v. éc.*

283. Les Odes pythiques de Pindare, en grec, avec la traduction française et des remarques, par Chabanon. *Paris, Lacombe*, 1772, *in-8. v. éc.*

284. Theocriti Eclogæ XXX, etc. nec non

Hesiodi Ascræi theogonia, scutum Herculis et Georgicon libri duo, græce. *Venetiis, Aldus Manucius romanus*, 1495, *in-fol. mar. r.*

Exemplaire où les dix feuillets ne sont pas réimprimés. *Voyez* Annales des Alde, par M. Renouard, page 9 du tome 1er.

285. Idylles de Théocrite, trad. en prose, avec quelques imitations en vers de cet auteur. *Paris, Pissot*, 1777, *in*-12. *bas.*

286. Idylles et autres Poésies de Théocrite, trad. en français, avec le texte grec en regard, par M. Gail. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1792, *gr. in*-8. *mar. vert, dent. Pap. Vél.*

287. Hymnes de Callimaque, en grec et en français, trad. par M. de la Porte du Theil. *Paris, de l'impr. royale*, 1775, *in*-8. *v. éc.*

288. Callimaco greco-italiano. *Parma, Bodoni*, 1792, *in-fol. mar. vert, dent. tabis.*

289. Théâtre des Grecs, par le P. Brumoy, nouv. édition publiée par MM. de Rochefort et de la Porte du Theil. *Paris, Cussac*, 1785, 13 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

## *Poëtes latins anciens.*

290. Collection des Auteurs latins imprimés à Birmingham, par J. Baskerville, savoir: Virgilius, 1757. = Juvenalis et Persius, 1761. = Horatius, 1770. = Lucretius, 1772. = Catullus, Tibullus et Propertius, 1772. = Terentius, 1772. = Sallustius, 1773: *en tout* 7 *vol. in*-4. *mar. r.*

Le Virgile est de la Première Edition; il a des dentelles

et du tabis, et il est orné des figures de Fr. Chauveau. Le Catulle est doublé de tabis.

291. Lucrèce, traduction nouvelle, avec le texte en regard, par Lagrange. *Paris, Bleuet*, 1768, 2 *vol. in-8. fig. cart. Pap. de Holl. non rogné.*

292. Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus, avec le texte en regard, (par Masson de Pezay.) *Paris, Delalain*, 1771, 2 *vol. in-8. v. éc. Gr. Pap.*

293. Elégies de Tibulle, suivies des Baisers de Jean Second, trad. par Mirabeau. *Tours, Letourmy, l'an III*, 3 *vol. in-8. m. r. dent. tab. dent. Gr. Pap. Vélin, fig. avant la lettre.*

294. Elégies de Properce, en latin et en français, trad. par de Longchamps. *Paris, Le Jay*, 1772, *in-8. bas.*

295. P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Glasguæ, Foulis*, 1778, 2 *vol. in-fol. v. éc. Ch. Magna.*

296. P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Paris. Didot*, 1791, *in-fol. m. r. dent.*

297. P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. *Paris. Didot natu major*, 1798, *in-fol. atlant. cart. Papier Vélin, fig. avant la lettre.*

On a ajouté à cet exemplaire les eaux fortes de deux figures.

298. Les Œuvres de Virgile, trad. en franç. le texte vis-à-vis la traduction, par Guyot des Fontaines. *Paris, Quillau*, 1743, 4 *vol. in-8. fig. v. m.*

299. Œuvres de Virgile, traduction nouvelle,

avec le texte en regard, par M. Binet. *Paris, Lenormant*, 1804, 4 *vol. in*-12. *br. Papier Fin.*

300. Les Géorgiques, de Virgile, trad. en vers français, par M. De Lille. *Paris, Bleuet* (*de l'impr. de Didot*), 1783, *in*-4. *m. r. tab. dent.*

L'on a mis en tête un portrait de M. De Lille.

301. L'Enéide de Virgile, traduite en vers français, avec le texte en regard, par M. De Lille. *Paris, Giguet*, 1804, 4 *vol. gr. in*-4. *dem. rel. dos de m. r. non rogné. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

L'on y a ajouté les figures de la grande édition de M. Pierre Didot.

302. Q. Horatii Flacci Opera. *Parisiis, e typog. regiâ*, 1733, *in*-18. *m. bl. l. r.*

303. Q. Horatii Flacci Opera. *Parmæ, typis Bodonianis*, 1791, *gr. in-fol. m. r. dent. tab.*

304. Q. Horatius Flaccus. *Paris, Pet. Didot*, 1799, *in-fol. atlant. cart. Papier Vélin, fig. avant la lettre.*

305. Poésies complètes d'Horace, traduites par MM. Batteux et Peyrard, avec le texte en regard. *Paris, Louis*, 1803, 2 *vol. in*-12. *br.*

306. Poésies complètes d'Horace, traduites par Batteux et Peyrard, avec le texte en regard. *Paris, Louis*, 1803, 2 *vol. in*-12. *mar. vert. dent. Papier Vélin.*

L'on y a ajouté un portrait d'Horace, par Saint-Aubin.

307. Les Œuvres d'Horace, trad. en français, avec le texte en regard, par M. Binet. *Paris, Colas*, 1802, 2 *vol. pet. in*-12. *en feuilles.*

308. Phædri Fabularum Æsopiarum libri quinque, notis illustr. in usum principis Nassavii, David Hoogstratânus. *Amst. Halma*, 1701, *in-4. fig. v. b. Charta Magna.*

309. Phædri Fabulæ et P. Syri sententiæ. *Paris. e typ. reg.* 1729, *in-18. m. bl. l. r. Charta Magna.*

310. Fables de Phèdre, trad. en français, avec le texte à côté. *Paris, de l'impr. de Didot aîné*, 1806, 2 *vol. in-18. cart. Pap. Vélin, figures avant la lettre.*

311. Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et en français, trad. par Banier, avec des estampes gravées par les soins de Lemire et Basan. *Paris, Prault*, 1767, 4 *vol. in-4. m. r. fig. avant la lettre.*

312. Les mêmes Métamorphoses d'Ovide. *Paris, Prault*, 1767, 4 *vol. in-4. fig. v. éc. dent.*

313. Les Métamorphoses d'Ovide, traduites en vers, le texte latin en regard, avec des remarques et des notes par de Saint-Ange. *Paris, Desray*, 1808, 4 *vol. in-8. en feuilles, Gr. Pap. Vélin, avec le portrait de M. de Saint-Ange, avant la lettre et eau forte.*

314. Traduction des Fastes d'Ovide, par Bayeux, avec le texte en regard. *Paris, v[e] Ballard*, 1783, 4 *vol. in-8. fig. v. f.*

315. Les Œuvres galantes et amoureuses d'Ovide, contenant l'Art d'aimer, le Remède d'amour, etc. trad. en vers français. *A Cythère*, 1769, 2 *tom. en* 1 *vol. in-8. fig. v. éc.*

316. La Pharsale de Lucain, trad. en français, par Marmontel. *Paris, Merlin*, 1766, 2 *vol. in-8. fig. v. éc.*

317. Satyres de Juvénal, traduites en français, par M. Dusaulx, avec le texte latin en regard. *Paris, Lambert,* 1782, *in*-8. *v. m.*

318. Satyres de Perse, traduites en français, avec le texte latin à côté, et des notes, par l'abbé Le Monnier. *Paris, Ch. Ant. Jombert,* 1771, *in*-8. *fig. v. éc.*

319. Epigrammes de Martial, latines et françaises, nouvelle traduction. *A Paphos,* 3 *vol. in*-8. *br. Pap. Vélin.*

320. Œuvres complètes de Claudien, trad. en français pour la première fois, avec des notes mythologiques, historiques, et le texte latin. *Paris, Dugour, an VI,* 2 *vol. in*-8. *br.*

### *Poëtes dramatiques latins.*

321. M. Acc. Plauti Comœdiæ, interpr. et notis illustravit Jac. Operarius, in usum Delphini. *Parisiis, Fréd. Léonard,* 1679, 2 *vol. in*-4. *v. éc.*

322. Les Œuvres de Plaute, en latin et en français, trad. par De Limiers. *Amstel. Comp. des Libraires,* 1719, 10 *vol. in*-12. *fig. v. j.*

323. Les Comédies de Plaute, trad. en français, par Gueudeville. *Leyde, Vander Aa,* 1719, 10 *vol. in*-12. *fig. v. éc.*

324. Les Comédies de Térence, trad. avec le texte latin et des notes, par Le Monnier. *Paris, Jombert,* 1771, 3 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

325. Théâtre de Sénèque, trad. en français, par Coupé. *Paris, Honnert,* 1795, 2 *vol. in*-8. *br.*

*Poètes latins modernes et macaroniques.*

326. Pasquillorum tomi duo, quorum primo versibus ac rhythmis, altero soluta oratione conscripta quam plurima continentur, (collectore Cœlio Secundo Curione.) *Eleutheropoli*, (*Basileæ*), 1544, *in*-8. *m. bl.*

327. Anti-Lucretius, sive de Deo et natura libri IX, aut. Melch. de Polignac, cura Car. d'Orléans de Rothelin. *Parisiis, Guérin*, 1747, 2 *vol. in* 8. *v. j.*

328. L'Anti-Lucrèce, poëme composé par le card. de Polignac, trad. par J. P. de Bougainville. *Paris, Coignard*, 1749, 2 *vol. in*-8. *v. f.*

329. Histoire macaronique de Merlin Coccaie prototype de Rabelais, etc. (trad. du latin de Th. Folengi.) *Paris*, 1734, 2 *vol. in*-12. *bas.*

330. Antonius de Arena Provençalis de Bragardissima villa de Soleriis, ad suos compagnones, etc. *Londini*, 1758, *in*-12. *bas.*

*Poètes français.*

331. Fabliaux et Contes des poètes français, des XI, XII, XIII, XIV et XV[e] siècles, tirés des meilleurs auteurs, publiés par Barbazan, nouvelle édition, augmentée par M. Méon. *Paris, Warée*, 1808, 4 *vol. in*-8. *br. Pap. Vélin, figures avant la lettre, avec les eaux fortes.*

332. Fabliaux ou Contes du XII[e] et du XIII[e] siècle, traduits ou extraits des manuscrits du temps, (par Le Grand d'Aussy.) *Paris, Onfroy*, 1779, 4 *vol. in*-8. *dem. rel.*

333. Collection des Poètes français imprimés chez Coustellier; savoir : G. Coquillart, La Farce de Pathelin, Villon, Martial de Paris, P. Faifeu, G. Cretin, J. et M. Marot. *Paris*, 1723 *et* 1762, 8 *vol. petit in*-8. *v. éc.*

334. Recueil des plus belles Pièces des Poètes français, depuis Villon jusqu'à Benserade. *Paris, Compagnie des Libraires*, 1752, 6 *vol. pet. in*-12. *m. r. dent.*

On a ajouté à cet exemplaire un grand nombre de portraits.

335. La Guirlande de Julie, (par différens poètes,) offerte à M<sup>lle</sup> de Rambouillet, Julie Lucine d'Angennes, par M. de Montausier. *Paris, impr. de Monsieur*, 1784, *in*-8. *v. éc.*

336. Le Porte-Feuille d'un Homme de goût, ou l'Esprit de nos meilleurs Poètes. *Paris, Delalain*, 1770, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

337. Choix de Poésies de Pezai, Saint-Péravi et La Condamine. *Paris, Capelle*, 1810, *in*-18. *cart. Pap. Vélin.*

338. Le Roman de la Rose, (commencé par Guil. de Lorris, achevé par Jehan de Meung, et revu par Clément Marot.) *Paris, Galliot Dupré*, 1529, 1 *tom. en* 2 *vol. in*-8. *m. r.*

339. Le Roman de la Rose, par Guil. de Lorris et Jehan de Meung, publié (par Lenglet Dufresnoy, et le Supplément au Glossaire, par J. B. Lantin de Damerey.) *Paris*, 1735, *et Dijon*, 1737, 4 *vol. in*-12. *v. j.*

340. Le Champion des Dames, contenant la Défense des Dames, contre Mal-Bouche et ses consorts, et Victoire d'icelles, par Martin Franc. *Paris, Galliot Dupré*, 1530, *in*-8. *m. r.*

341. Les Œuvres de Maistre Alain Chartier. *Paris, Galliot Dupré,* 1529, *in*-8. *m. r. dent. l. r.*

342. Marguerite de la Marguerite des Princesses, très-illustre royne de Navarre. *Lyon, J. De Tournes,* 1547, 2 *vol. in*-8. *m. bl. à compartimens, doub. de tabis.*

343. Poésies de Marguerite Eléonore Clotilde, publiées par M. Vanderbourg. *Paris, Henrichs*, 1803, *in*-8. *mar. bl. dent. tab. Pap. Vélin.*

344. Œuvres de Clément Marot, avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, etc. publiées (par Lenglet Dufresnoy.) *La Haye, P. Gosse*, 1731, 4 *vol. in*-4. *v. éc. dent.*

345. Œuvres de Louise Charly, (dite Labé,) lyonnoise, surnommée la belle Cordière. *Lyon, Duplain,* 1762, *in*-8. *v. m. Grand Papier.*

346. Poésies de Malherbe. *Paris, Barbou,* 1776, *in*-8. *v. éc.*

347. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques. *Londres, Tonson*, 1733, *in*-4. *m. r.*

348. Les Œuvres de Honorat de Beuil, seigneur de Racan. *Paris, A. N. Coustellier*, 1724, 2 *vol. petit in*-8. *v. j.*

349. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme héroïque, par Chapelain. *Paris, Courbé,* 1656, *in-fol. fig. v. éc. Gr. Pap.*

350. Œuvres de Maître Adam Billaut, menuisier de Nevers. *Paris, Hubert*, 1806, *in*-12. *en feuilles, Pap. Vél. avec le portrait avant et avec la lettre.*

351. Fables de La Fontaine, avec les figures de J. B. Oudry. *Paris, Desaint*, 1755, 4 *vol. in-fol. v. éc. Gr. Pap.*

352. Fables de La Fontaine. *Paris, P. Didot aîné*, 1802, 2 *vol. in-fol. atlant. cart. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

353. Contes et Nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. *Amsterdam*, (*Paris, Barbou*), 1762, 2 *vol. in-8. fig. m. bl. dent. tab. renfermés dans des étuis, reliure des exemplaires de présent.*

Exemplaire de la plus grande beauté. On y a joint dix figures doubles supprimées dans le temps, un portrait de La Fontaine, gravé par Ficquet, autre que celui de l'édition, et une vignette contenant le portrait de Choffard.

354. Les mêmes Contes de La Fontaine. *Amst.* (*Paris, Barbou,*) 1762, 2 *vol. in-8. fig. m. r. dent. à compart. tab. dent.*

On y trouve des figures doubles supprimées.

355. Œuvres de madame des Houlieres. *Paris, Desray, an VII*, 2 *vol. gr. in-8. mar. r. dent. tab. dent. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

356. Œuvres de Nic. Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens histor. donnés par lui-même. *Amst. Mortier*, 1718, 2 *vol. in-fol. v. f. fig. de B. Picart.*

357. Œuvres de Boileau Despréaux. *La Haye, Vaillant*, 1722, 4 *vol. in-12. mar. bl. dent. fig. de B. Picart.*

358. Œuvres de N. Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens rédigés par Brossette et publiés par de Saint-Marc. *Paris, David*, 1747, 5 *vol. in-8. fig. mar. bl. dent. tab. dent.*

Superbe reliure.

359. Œuvres poétiques de Boileau Despréaux, avec des notes de Ponce Denis Ecouchard Le Brun. *Paris, Buisson*, 1808, *in-8. br. Pap. Vél.*

On y a joint six gravures d'après Moreau le jeune, avant la lettre.

360. Œuvres complettes de Boileau Despréaux, publiées par M. Daunou. *Paris, stéréotype d'Hérhan*, 1809, 3 *vol. in-8. br. Pap. Vél.*

361. Œuvres de Chaulieu. *Paris, Bleuet*, 1774, 2 *vol. in-8. br. Pap. de Hollande.*

362. Fables nouvelles, par de la Motte. *Paris, Dupuis*, 1719, *in-4. fig. v. b. Gr. Pap.*

363. Œuvres de J. B. Rousseau, conformes à l'édition in-4. donnée par Seguy. *Paris, Rémont*, 1795, 4 *vol. in-8. mar. r. dent. tab. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

L'on y a ajouté un portrait de Rousseau, gravé par Ficquet.

364. Œuvres choisies de J. B. Rousseau, avec des notes de P. D. Ecouchard Le Brun. *Paris, Buisson*, 1808, *in-8. br. Pap. Vélin.*

365. Mémoire pour servir à l'Histoire des Couplets de 1710, attribués faussement à J. B. Rousseau. *Bruxelles*, 1752, *in-12. v. f. avec les couplets à la fin du volume.*

366. Les Philippiques, odes, par La Grange Chancel, avec des notes hist. critiques et littéraires. *Paris*, 1795, *in-12. mar. cit. dent. Pap. Vélin.*

367. Œuvres complètes de Grécourt. *Paris, Chaigneau*, 1796, 4 *vol. in 8. fig. m. r. dent. tab. figures avant la lettre, avec les eaux fortes.*

L'on a de plus inséré dans cet exemplaire les figures d'après Eisen, avant la lettre, de l'édition de 1764.

368. Œuvres diverses de Dulard. *Amsterd. Arkstée*, 1758, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

369. Œuvres de Gresset. *Londres*, *Ed. Kelmarneck*, 1748, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

370. Œuvres de Gresset, augmentées de pièces inédites. *Paris*, *Bleuet jeune*, 1803, 3 *vol. in*-12. *fig. m. vert. dent. tab. dent. Pap. Vél.*

371. Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prudhon. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1797, *in*-4. *m. r. dent. tab. dent. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

Cette édition n'a été tirée qu'à 150 exemplaires.

372. Œuvres de Bernard, seule édition complète. *Paris*, *Buisson*, 1803, 2 *vol. in*-8. *fig. mar. vert. dent. tab. Pap. Vél.*

373. La Chandelle d'Arras, poëme en XVIII chants, par l'abbé Du Laurens. *Paris*, *Egasse*, 1807, *in*-8. *br. Pap. Vel.*

374. Œuvres de M. de Saint-Marc. *Paris*, *Monory*, 1775, *in*-8. *v. éc.*

375. Œuvres de François-Joachim De Pierre, cardinal de Bernis. *Paris*, *de l'impr. de Didot l'aîné*, 1797, *gr. in*-8. *rel. en vélin blanc*, *dent. tabis*, *dent. Papier Vélin.*

Ce volume, dont la reliure est très-élégante, est renfermé dans un étui avec un dos de marroquin.

376. Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert. *Amst.* 1775, *in*-8. *fig. v. éc.*

377. Les Saisons, poëme, par Saint-Lambert. *Paris*, *de l'impr. de Didot l'aîné*, 1796, *in*-4. *mar. vert. dent. tab. dent. Pap. Vél. figures d'après Chaudet, avant la lettre.*

L'on a ajouté à cet exemplaire sept figures de Moreau avant la lettre, tirées de l'édition *in*-8. et une de Le Barbier.

378. L'Art de Peindre, poëme, avec des Réflexions sur les différentes parties de la Peinture, par Watelet. *Paris, Guérin*, 1760, *in-4. mar. bl.*

379. L'Agriculture, poëme, par P. Fulcran de Rosset, avec le Supplément. *Paris, impr. royale*, 1774 *et* 1782, 2 *vol. in-4. fig. v. f. dent.*

380. Fables, Contes et Epîtres, par l'abbé Le Monnier. *Paris, Jombert*, 1773, *in-8. v. m.*

381. Recueil de Contes et de Poëmes, par Dorat. *Paris, Delalain*, 1770, *in-8. fig. v. éc.*

382. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poëme, par Dorat. *Paris, Lambert*, 1770, *gr. in-8. fig. v. m. Pap. de Holl.*

383. Fables nouvelles, par Dorat. *Paris, Delalain*, 1773, *gr. in-8. fig. dem. rel. Pap. de Holl.*

384. Les Jeux de mains, poëme en trois chants, par de Rulhière. *Paris, Desenne*, 1808, *in-8. br. Pap. Vél.*

385. Les Mois, poëme, par Roucher. *Paris, Quillau*, 1779, 2 *vol. in-4. fig. br.*

386. Le Jugement de Pâris, poëme, par Imbert. *Amst. (Paris)* 1772, *gr. in-8. fig. v. éc.*

387. Fables nouvelles, par Imbert. *Paris, Delalain*, 1773, *in-8. v. m.*

388. Idylles, par Berquin, avec figures de Marillier. (*Paris*,) 2 *vol. pet. in-8. v. éc.*

389. Fables, par Boisard. *Paris, Lacombe*, 1773, *in-8. v. m.*

390. Les quatre heures de la toilette des Dames, poëme érotique, par de Favre. *Paris, Bastien*, 1779, *gr. in-4. dem. rel.*

391. Fables et autres Poésies, suivies de quelques morceaux de prose, par Jean François Guichard. *Paris, Suret,* 1802, 2 *vol. in-*12. *m. r. dent. Pap. Vél.*

On y a joint le portrait de l'auteur.

392. Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poëme, par M. De Lille. *Paris, de l'impr. de Didot,* 1782, *in-*4. *m. r. dent. tab.*

393. L'homme des Champs, ou les Géorgiques françaises, par M. De Lille. *Strasbourg, Levrault,* 1802, *gr. in-*4. *dem. rel. dos de mar. non rogné, Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

L'on a ajouté à cet exemplaire des figures des éditions in-8. et in-12, avant la lettre; elles sont encadrées. On y a joint aussi les variantes et les morceaux ajoutés par l'auteur, qui n'ont paru qu'en 1805.

394. La Pitié, poëme, précédé du Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme, par M. De Lille. *Paris, Giguet,* 1805, *gr. in-*4. *dem. rel. non rogné, Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

L'on y a ajouté des figures encadrées des éditions in-8. et in-12, avant la lettre.

395. L'Imagination, poëme, par Jacques De Lille. *Paris, Giguet,* 1806, 2 *vol. gr. in-*4. *dem. rel. non rogné, Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

On a inséré dans cet exemplaire les figures avant la lettre, et encadrées, des éditions in-8. et in-12.

396. Les trois Règnes de la Nature, par Jacques De Lille. *Strasbourg, Levrault,* 1809, 2 *vol. gr. in-*4. *dem. rel. dos de mar. non rognés, Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

On y trouve les figures des éditions in-8. et in-12, avant la lettre, et encadrées.

397. Portefeuille volé, contenant le Paradis perdu, poëme en quatre chants, etc. (par Evariste Parny). *Paris, Debray*, 1805, *in*-18. *br. Pap. Vél.*

398. Les Rose-Croix, poëme en douze chants, par Evariste Parny. *Paris, Debray*, 1807, *in*-12. *br. Pap. Vél.*

399. Essai de Fables nouvelles, par Didot fils aîné. *Paris, Didot aîné*, 1786, *in*-12. *m. viol. à compart. dent. doublé de m. r. dent. tabis, dans un étui dos de mar. Superbe reliure.*

Imprimé sur Vélin.

400. Poésies, (par M. de Frenilly.) *Paris, Le Normant*, 1807, *in*-8. *br. Pap. Vél.*

401. Etrennes de Polymnie, recueil de chansons, romances, vaudevilles, etc. *Paris*, 1785, 5 *vol. in*-18. *br. Pap. Fin.*

402. Mes Passe-temps, chansons, suivies de l'Art de la danse, poëme, par M. Despréaux. *Paris, l'auteur*, 1806, 2 *vol. in*-8. *cart. Pap. Vél.*

### *Poètes dramatiques français.*

403. Dictionnaire dramatique, (par l'abbé de la Porte et Chamfort.) *Paris, Lacombe*, 1776, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

404. Abrégé de l'histoire du Théâtre Français, par le chevalier de Mouhy. *Paris, Jorry*, 1780, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

405. Bibliothèque du Théâtre Français, depuis son origine, (par le duc de la Vallière.) *Dresde, Groell*, 1768, 3 *vol. pet. in*-8. *dem. rel.*

406. Répertoire du Théâtre Français, ou Re-

cueil de tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou, publié par M. Petitot. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1803, 23 *vol. in*-8. *en feuilles, Pap. Vél. fig. avant et avec la lettre et les eaux fortes.*

407. Trente-quatre Portraits des Auteurs dont on trouve des ouvrages dans le Répertoire du Théâtre Français, entre autres ceux de La Fontaine et de Crébillon, par Ficquet; de plus, quelques gravures, dont trois d'après Gravelot, pour la Partie de chasse de Henri IV, et des vignettes d'après Eisen, pour la tragédie de Venceslas, de Rotrou.

408. Petite Bibliothèque des Théâtres, (publiée par MM. Le Prince et Beaudrais.) *Paris*, 1783, 75 *vol. in*-18. *bas.*

409. S'ensuit le Mystère du vieux Testament, par Personnaiges, joué à Paris. *Imprimé audit lieu, par la veuve Jehan Trepperel, in*-4. *goth. fig. mar. r.*

410. Le Mystère des actes des Apôtres, rédigé en écrit par saint Luc, le tout vu et corrigé, et joué par personnages, (par Arnoul et Simon Greban :) et le Mystère de l'Apocalypse saint Jehan Zébédée, par Louis Choquet. *Paris, les Angeliers*, 1541, 2 *tom. en* 1 *vol. in-fol. goth. v. f. à compart. l. r.*

411. Comédie de seigne Peyre et seigne Jouan. *Lyon, Ben. Rigaud*, 1579, *in*-8. *m. r.*

412. Théâtre de P. Corneille, avec les commentaires de Voltaire. *Genève*, 1764, 12 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

413. Théâtre choisi de P. Corneille. *Paris, Didot*, 1783, 2 *vol. in*-4. *m. r. tab. Pap. Fin.*

414. Théâtre de messieurs de Montfleury, père

et fils. *Paris, comp. des Libraires*, 1739, 3 *vol. in-12. v. f.*

415. Theâtre de Hauteroche. *Paris, comp. des Libraires*, 1772, 3 *vol. in-12. v. f.*

416. Les Œuvres de Molière. *Paris*, 1734, 6 *vol. in-4. fig. v. éc.*

417. Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, et des observations sur chaque pièce, par Bret. *Paris, comp. des Libraires*, 1773, 6 *vol. in-8. mar. r. dent. tab. fig. avant et avec la lettre.*

418. Les Œuvres de Poisson. *Paris, comp. des Libraires*, 1743, 2 *vol. in-12. v. f.*

419. Œuvres de théâtre de Philippe Poisson. *Paris, ve Duchesne*, 1766, 2 *vol. in-12. v. f.*

420. Œuvres de Jean Racine, avec les commentaires de Luneau de Boisjermain. *Paris, Cellot*, 1768, 7 *vol. in-8. fig. mar. r. dent. tab. Pap. de Holl.*

On a ajouté à cet exemplaire, qui est de la plus grande beauté, les figures d'après M. le Barbier pour l'édition de 1796, avant la lettre.

421. Œuvres de Jean Racine. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1801, 3 *vol. in-fol. atlant. cart. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

422. Œuvres complettes de Jean Racine, avec le commentaire de La Harpe. *Paris, Agasse*, 1807, 7 *vol. in-8. m. r. dent. tab. dent. Pap. Vél.*

On y a joint les figures de L. F. de Boulogne pour l'édition de 1743, encadrées avec le plus grand soin, et celles de Moreau le jeune avant la lettre, et les eaux fortes.

423. Œuvres de Jean Racine, avec des commentaires par J. L. Geoffroy. *Paris, Le Nor-*

*mant*, 1808, 7 *vol. in-8. br. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

424. Œuvres complettes de Regnard, avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par (M.Garnier.) *Paris, ve Duchesne*, 1790, 6 *vol. in-8. mar. r. dent. tab. dent.*

L'on a réuni dans cet exemplaire les figures des deux éditions in-8. et l'on a mis en tête du tome 1er une belle épreuve du portrait de Regnard, gravé par Ficquet.

425. Le Théâtre de Baron. *Paris, Libraires associés*, 1759, 4 *vol. petit in-12. v. m.*

426. Les Œuvres de théâtre de Dancourt. *Paris, comp. des Libraires*, 1742, 8 *vol. in-12. v. éc.*

427. Œuvres de Le Grand. *Paris, comp. des Libraires*, 1770, 4 *vol. in-12. v. f.*

428. Œuvres de Prosper Jolyot de Crébillon. *Paris, impr. royale*, 1750, 2 *vol. in-4. v. m.*

429. Œuvres de Crébillon. *Paris, Desray, de l'impr. de Didot jeune, an VII*, 2 *vol. gr. in-8. mar. r. dent. tabis, dent. renfermés dans des étuis dos de mar. Pap. Vél.*

Exemplaire unique et de la plus grande beauté, dans lequel on a mis les dessins originaux de Peyron, les figures avant la lettre, les eaux fortes, et les figures avec la lettre, coloriées avec beaucoup de soin.

430. Œuvres dramatiques de Néricault Destouches. *Paris, impr. royale*, 1757, 4 *vol. in-4. v. j.*

431. Œuvres choisies de Panard, publiées par Armand Gouffé. *Paris, Capelle*, 1803, 3 *vol. in-18. mar. vert, dent. Pap. Vél.*

432. Œuvres de La Chaussée. *Amst. compag. des Libraires*, 1757, 2 *vol. in-12. bas.*

433. Œuvres de Boissy, contenant son Théâtre

français et italien. *Amst. Neaulme*, 1758, 4. *vol. in-12. bas.*
434. Théâtre de société, par Collé. *Paris, Gueffier*, 1777, 3 *vol. in-12. v. m.*
435. Régulus, tragédie, et la Feinte par amour, comédie, par Dorat. *Paris, Delalain*, 1773, *gr. in-8. fig. v. éc.*
436. Eugénie, drame en cinq actes, par Beaumarchais. *Paris, Merlin*, 1767, *in-8. fig. m. r. dent. Pap. Fin.*
437. La folle Journée, ou le Mariage de Figaro, par Beaumarchais. (*Kehl*,) *Société typographique*, 1785, *gr. in-8. fig. v. m. Pap. Vél.*
438. La folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie, par Beaumarchais. (*Kehl*,) *de l'impr. de la Societé typogr.* 1785, *gr. in-8. fig. v. m. Pap. Vél.*
439. Théâtre et Poésies fugitives de Collin d'Harleville. *Paris, Duminil le Sueur*, 1805, 4 *vol. in-8. br. Pap. Vél.* = Les Querelles des deux Frères, ou la Famille bretonne, comédie en trois actes, ouvrage posthume du même. *Paris, Duminil le Sueur*, 1808, *in-8. br. Pap. Vél.*
440. Théâtre complet de M. Mercier. *Amst. Vlam*, 1778, 4 *vol. in-8. fig. v. j.*
441. Théâtre de société, (par madame de Genlis.) *Paris, Lambert*, 1781, 2 *vol. in-8. v. m.*
442. Les Templiers, tragédie, par M. Raynouard. *Paris, Giguet*, 1805, *in-8. Pap. Vél. fig. color.* = La Mort de Henri IV, tragédie, par Legouvé. *Paris, Renouard*, 1806, *in-8. fig. Pap. Vél.* = Omasis, ou Joseph en Egypte, tragédie, par M. Baour-Lormian. *Paris, Vente*, 1807, *in-8. Pap. Vél.* =

Artaxerce, tragédie, par M. Delrieu. *Paris, Giguet*, 1808, *in-8. fig. Pap. Vél.* = Hector, tragédie, par Luce de Lancival. *Paris*, 1809, *in-8. fig. Pap. Vél.*

Ces cinq tragédies, qui sont celles qui ont concouru pour les prix décennaux, sont reliées magnifiquement en un volume en mar. rouge, dent. doublé de moire, dentelle. L'on a ajouté aux deux dernières pièces, les figures coloriées des costumes, de la Correspondance théâtrale de Perlet, et l'on trouve en tête d'Omasis, un superbe dessin original de M. Moreau le jeune, destiné à orner cette pièce, mais qui n'a point été gravé.

443. Le Tyran domestique, ou l'Intérieur d'une famille, par M. Alexandre Duval. *Paris, Vente*, 1805, *in-8. en feuilles, Pap. Vél.*

444. L'Assemblée de famille, comédie, par M. Ribouté. *Paris, Barba*, 1808, *in-8. br. Pap. Vél.*

445. La Revanche, comédie. *Paris, Vente*, 1809, *in-8. br. Pap. Vél.* = Le Secret du ménage, comédie. *Paris, Vente*, 1809, *in-8. br. Pap. Vél.*

446. Proverbes dramatiques, (par Carmontel.) *Paris, Mérigot*, 1783, 8 *vol. in-8. v. éc. et br.*

447. Nouveaux Proverbes dramatiques, par Carmontel. *Paris, Le Normant*, 1811, 2 *vol. in-8. br.*

448. Théâtre du prince Clenerzow, russe, trad. en français par le baron de Biening, (par Carmontel.) *Paris, Jorry*, 1771, 2 *vol. in-8. v. m.*

449. Théâtre de campagne, par l'auteur des Proverbes dramatiques, (Carmontel.) *Paris, Ruault*, 1775, 4 *vol. in-8. v. m.*

450. Théâtre des Boulevards, ou Recueil de parades. *Mahon, Langlois*, 1756, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

451. Le Théâtre italien de Gherardi. *Paris, Briasson*, 1741, 6 *vol. in*-12. *v. m.*

452. Observations sur l'art du Comédien, (par d'Hannetaire.) 1774, *in*-8. *v. m.*

453. Cours de Déclamation, par La Rive. *Paris, Delaunay*, 1804, *in*-8. *br.*

*Poètes italiens, allemands, etc.*

454. La divine Comédie de Dante Alighieri, contenant la description de l'enfer, du purgatoire et du paradis, trad. en français, (par le comte Colbert d'Estouteville.) *Paris, Sallior*, 1796, *in*-8. *mar. bl. dent. Pap. Vél.*

455. La divine Comédie de Dante Alighieri, l'Enfer, traduction française, accompagnée du texte, de notes histor. etc. par M. Moutonnet de Clairfons. *Paris, Leclerc*, 1776, *in*-8. *v. m.*

456. Orlando furioso di Lod. Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 *vol. in*-8. *tiré sur Papier in* 4. *fig. m. r*

Très-Rare.

457. La Gerusalemme liberata, di Torquato Tasso. *Stampata d'ordine di Monsieur, Parigi, Didot aîné*, 1784, 2 *vol. in*-4. *fig. m. r. dent. tab. dent.*

Reliure de la plus grande élégance. Magnifique exemplaire de la Première Edition. On y a joint les eaux fortes des gravures.

458. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse, trad. de l'italien, (par M. Le Brun.) *Paris, Musier*, 1774, 2 *vol. gr. in*-8. *fig. mar. r.*

459. Jérusalem délivrée, poëme, trad. de l'italien du Tasse, (par M. Le Brun.) *Paris, Bossange*, 1803, 2 *vol. gr. in-8. fig. dem. rel. dos de mar. non rogné, dans deux étuis dos de mar. r. Pap. Vél.*

Exemplaire unique, orné des 20 dessins originaux de Le Barbier, du dessin original du portrait, par Chasselat, et des épreuves avant la lettre, avec les eaux fortes.

460. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse, trad. de l'italien (par M. Le Brun.) *Paris, Bossange*, 1811, 2 *vol. in-12. tirés de format in-fol. en feuilles, Pap. Vél.*

L'on y a joint les figures de Cochin, tirées in-fol. sur Papier Vélin.

Il n'y a eu qu'un petit nombre d'exemplaires de ce format, qui n'ont point été vendus.

461. Les Veillées du Tasse, avec le texte italien en regard, précédées de Mémoires historiques sur sa vie, trad. par M. Barère. *Paris, de l'imp. de Crapelet*, 1804, *in-8. m. r. dent. tab. dent. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

462. Richardet, poëme, imité de l'italien, (de Nic. Fortiguerra par Dumourier.) *Paris, Lacombe*, 1766, 2 *vol. in-8. v. m.*

463. Angélique, poëme, trad. de l'italien d'Andrea Marone. *Florence, Viviani*, 1780, *in-12. dem. rel.*

464. Les quatre Parties du jour, poëme, trad. de l'allemand de Zacharie. *Paris, Musier*, 1769, *gr. in-8. fig. v. m.*

465. La Mort d'Abel, poëme de Gessner, trad. de l'allemand par Huber. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793, *gr. in-4. m. r. dent. tab. Pap. Vél. fig. coloriées.*

466. Musarion, ou la Philosophie des Grâces,

poëme en allemand de Wieland, trad. par de Laveaux. *Basle, Thurneysen*, 1780, *in*-8. *v. éc. Pap. de Holl. fig. avant la lettre.*

467. La Lusiade du Camoens, poëme sur la découverte des Indes orientales, trad. du portugais par Duperron de Castera. *Paris, Huart*, 1735, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

468. Ossian, fils de Fingal, barde du troisième siècle: poésies galliques, trad. sur l'anglais de Macpherson par Le Tourneur. *Paris, Musier*, 1777, 2 *vol. in*-8. *fig. v. f.*

On a inséré dans cet exemplaire les figures faites pour la seconde édition.

469. Hudibras, poëme, (de Butler,) trad. en vers français, (par J. Townelay), avec le texte en regard, et des remarques par M. Larcher.) *Londres*, 1757, 3 *vol. in*-12. *fig. bas.*

470. The poetical Works of John Milton, with a life of the author, by Will. Hayley. *London, Boydel*, 1794, 3 *vol. in-fol. cart. fig. Pap. Vél.*

Livre de la plus magnifique exécution.

471. Le Paradis perdu, de Milton, poëme trad. de l'anglais, (par N. F. Dupré de Saint-Maur,) avec les remarques d'Addisson. *Paris, Cailleau*, 1729, 4 *vol. in*-12. *v. j.*

472. Le Paradis perdu, par Milton, en anglais et en français, (par N. Fr. Dupré de Saint-Maur.) *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1792, 2 *vol. gr. in*-4. *m. r. dent. tabis, Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

473. Le Paradis perdu, par Milton, en anglais et en français, traduit par M. Mosneron. *Paris, Louis*, 1804, 2 *vol. in*-12. *br.*

474. Paradis perdu, de Milton, en anglais, avec la traduction en vers français, par M. De Lille. *Paris, Giguet,* 1805, 3 *vol. gr. in-4. dem. rel. dos de mar. r. non rogné. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

L'on y a ajouté des figures d'après Monsiau, pour l'édition in-8. encadrées avec beaucoup de soin.

475. Les Saisons, poëme, trad. de l'anglais de Thomson. *Paris, de l'impr. de Didot jeune,* 1796, *gr. in-8. mar. r. dent. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

476. Les Saisons, de Thomson, poëme, trad. de l'anglais par M. Deleuze. *Paris, Déterville,* 1801, *in-8. fig. v. rac.*

L'on a ajouté à cet exemplaire les figures d'après les dessins d'Eisen.

477. Méditations d'Hervey, traduites de l'anglais par Le Tourneur. *Paris, Lejay,* 1781, *in-12. bas.*

478. Les Nuits d'Young, trad. de l'anglois par Le Tourneur. *Paris, Cailleau,* 1783, 2 *vol. in-12. v. m.*

*Poètes dramatiques italiens, allemands, etc.*

479. Théâtre des Variétés étrangères, ou Choix des meilleures Pièces des Théâtres allemand, italien et anglois, représentées à Paris sur le Théâtre des Variétés étrangères, pendant l'année 1807. *Paris, Renouard,* 1807, 4 *vol. in-8. br. Pap. Vélin.*

Il n'y a eu que deux exemplaires imprimés sur ce Papier, auxquels on a joint deux portraits de Kotzebue et de Garrick, qui ne sont pas dans les exemplaires ordinaires.

480. Aminta favola Boscareccia, di Torq. Tasso. *Crisopoli, (Parma, Bodoni,)* 1789, *in-4. m. r. dent. tabis.*

481. L'Aminte du Tasse. *Paris, Cazin,* 1786, *in-18. v. f.*

482. Le Berger fidèle, tragi-comédie de J. B. Guarini, en italien et en français, (par Pecquet.) *Paris, J. L. Nyon,* 1759, 2 *vol. pet. in-12. v. m.*

483. Opere del Abb. P. Metastasio. *Parigi, Ved. Hérissant,* 1780, 12 *vol. in-8. fig. v. éc.*

484. Tragédies-opéra, de Métastasio, traduites en français, (par Richelet.) *Vienne,* 1751, 11 *vol. pet. in-12. v. m.*

485. Les Chef-d'œuvres dramatiques de Goldoni, traduits pour la première fois en français, (par M. Amar du Rivier.) *Lyon, Reymann, an IX,* 3 *vol. in-8. en feuilles.*

486. Don Carlos Infant d'Espagne, par Fréd. Schiller, traduit de l'allemand par Adrien Lezay. *Paris, Maradan, an VIII, in-8. v. rac.*

487. Shakespear, trad. de l'angl. (par P. Le Tourneur.) *Paris, Mérigot,* 1776, 20 *vol. in-8. v. éc.*

488. Théâtre de l'Hermitage de Catherine II, impératrice de Russie, composé par cette princesse et plusieurs personnes de sa société. *Paris, Gide, l'an VII,* 2 *vol. in-8. br.*

### *Mythologie.*

489. Dictionnaire portatif de la Fable, par Chompré, augmenté par M. Millin. *Paris, Desray,* 1801, 2 *vol. in-8. mar. r. dent. Pap. Vélin.*

490. Dictionnaire de la Fable, par M. Noël. *Paris, Lenormant*, 1801, 2 *vol. in*-8. *v. rac.*

491. Bibliothèque d'Apollodore l'Athénien, traduction nouvelle avec le texte grec, des notes, etc. par M. E. Clavier. *Paris, Delance*, 1805, 2 *vol. in*-8. *br. Pap. Vélin.*

492. Le Temple des Muses, orné de soixante tableaux, où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart et autres. *Amsterd. Châtelain*, 1733, *grand in-fol. v. m.*

493. Les Grâces, (recueil publié par De Querlon.) *Paris, Laur. Prault*, 1769, *in*-8. *fig. v. éc.*

*Facéties, plaisanteries, histoires comiques, etc.*

494. Les Métamorphoses, ou l'Ane d'or d'Apulée, en latin et en français. *Paris, Bastien*, 1787, 2 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

495. La Fable de Psyché, en lat. et en français, avec les figures de Raphaël gravées au trait. *Paris, caractères de Henri Didot*, 1802, *in*-4. *relié en vélin blanc, dent. tab. Pap. Vélin.*

496. Œuvres de Me François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques, par Le Duchat. *Amst. Bernard*, 1741, 3 *vol. in*-4. *v. m. fig. de B. Picart.*

497. Le Moyen de parvenir, (par Beroalde de Verville.) 1773, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

498. L'An deux mille quatre cent quarante, rêve s'il en fut jamais; suivi de l'Homme de Fer, songe, (par Mercier.) 1786, 3 *vol. in*-8. *bas.*

499. Essai sur l'Histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrites à la manière de Linnée, trad. du lat. par Jean d'Antimoine, naturaliste du grand Lama, etc. *A Monachopolis*, 1784, *in*-8. *fig. mar. bl. dent.*

500. Le Livre à la mode. = Le Livre de quatre couleurs. *Aux quatre Elémens, de l'impr. des quatre Saisons*, 4444, (1757,) 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. éc.*

501. Les Tours de Maître Gonin. *Paris, Leclerc*, 1713, 2 *vol. in*-12. *fig. v. b.*

502. L'Art de Peter, essai théori-physique et méthodique, (par Hurtaut.) *En Westphalie*, 1776, *in*-12. *v. m.*

*Contes et Nouvelles.*

503. Le Décameron de Jean Boccace, (trad. par Ant. Le Maçon.) *Londres*, (*Paris*,) 1757, 5 *vol. in*-8. *m. r. fig. doubles, Papier de Hollande.*

504. Les Cent Nouvelles nouvelles. *Cologne, P. Gaillard*, 1701, 2 *vol. pet. in*-8. *v. f. avec les figures détachées.*

505. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne, Société typographique*, 1780, 3 *vol. in*-8. *fig. mar. r.*

506. Les Contes, ou les Nouvelles récréations et joyeux Devis de Bonaventure Des Perriers, publ. par de La Monnoye. *Amst. Chastelain*, 1735, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

507. Les Contes et Discours d'Eutrapel, par Noël Dufail, seigneur de la Herissaye. 1732, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

508. Contes moraux, par Marmontel. *Paris, Merlin*, 1765, 3 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

509. Le Décaméron français, par d'Ussieux. *Paris, Nyon*, 1783, 2 *vol. in-8. fig. v. éc.* = Les Nouvelles françaises, par le même. *Paris, Nyon*, 1783, 3 *vol. in-8. fig. v. éc.*

510. Nouveaux Contes moraux et Nouvelles historiques, par madame de Genlis. *Paris, Maradan*, 1802, 4 *vol. in-8. br.*

511. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes, traduction nouvelle, avec des notes, (par Lefebvre de Villebrune.) *Paris, veuve Duchesne*, 1778, 2 *vol. gr. in-8. fig. v. éc.*

*Collections de Romans, et Romans grecs.*

512. Traduction des meilleurs Romans grecs, latins et gaulois, extr. de la Biblioth. univ. des Romans. *Paris*, 1785, 2 *vol. in-4. v. m.*

513. Collection de Romans et Contes imités de l'anglais, par de La Place. *Paris, Cussac*, 1788, 8 *vol. in-8. fig. v. éc.*

514. Collection des Romans publiés par J. Benj. de La Borde, sçavoir : Histoire secrette de Bourgogne, par Mlle de La Force, 3 *vol.* = = Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, par la même, 6 *vol.* = Les Amours du Grand Alcandre, par Mlle de Guise, 2 *vol.* = Le Prince de Condé, par Boursaut, 2 *vol.* = Bianca Capello, roman dramatique, imité de l'allemand, (de Meissner,) par Rauquil-Lieutaud, 2 *vol. Paris, Didot aîné*, 1782, *et ann. suiv.* 15 *vol. in-12. m. bl. dent. tab. Pap. d'Annonay et Vel.*

515. Le Cabinet des Fées, ou Collection choisie des Contes des Fées, et autres contes merveilleux. *Paris, (Cuchet,)* 1785, 41 *vol. in-8. fig. v. éc.*

516. Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique d'Héliodore, trad. du grec. *Paris, Coustellier*, 1757, *2 tom. en 1 vol. in-12. fig. v. m.*

517. Longi pastoralium de Daphnide et Chloe libri quatuor, gr. et lat. ex recens. J. B. C. d'Ansse de Villoison. *Paris. De Bure*, 1778, *2 tom. en 1 vol. in-4. m. r. Charta Magna.*

518. Longi pastoralia de Daphnide et Chloe, græce. *Parisiis, Pet. Didot*, 1802, *in-4. tiré sur Papier Vélin, in-fol. cart. figures avant la lettre.*

519. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, trad. du grec de Longus par Jacq. Amyot. (*Paris, A. Coustellier*,) 1718, *in-8. m. vert.*

Edition originale, ornée de figures gravées par B. Audran, d'après les dessins du duc d'Orléans, régent.

520. Les mêmes Amours de Daphnis et Chloé, trad. nouvelle, (par M. de Bure de Saint-Fauxbin.) *Paris, Lamy*, 1787, *gr. in-4. fig. m. r. dent. tab. Pap. Vél.*

*Romans français, etc. rangés par ordre alphabétique.*

521. Adolphe de Dulmen, trad. de l'allemand. *Paris, de l'impr. économique*, 1810, *5 vol. in-12. br.*

522. Alcibiade, (imité de l'allemand de Meissner, par Rauquil-Lieutaud.) *Paris, Buisson*, 1789, *4 tom. en 2 vol. in-8. v. m.*

523. Alphonse, ou le Fils naturel, par madame de Genlis. *Paris, Maradan*, 1809, *in-8. br.*

524. Alphonsine, ou la Tendresse maternelle,

par madame de Genlis. *Paris, Nicolle*, 1806, 2 *vol. in*-8. *br. Pap. Vél.*

525. Les Amours de Henri IV, roi de France, avec ses Lettres galantes à la duchesse de Beaufort et à la marquise de Verneuil. *Amst.* 1754, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-12. *v. m.*

526. Les Amours de Psyché et de Cupidon, par La Fontaine, avec figures imprimées en couleur, d'après les tableaux de Schall. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1791, *gr. in*-4. *mar. r. Pap. Vél.*

527. Les mêmes Amours de Psyché et de Cupidon, par La Fontaine. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1791, *gr. in*-4. *m. r. dent. tab. Pap. Vél. fig. en coul.*

528. Amours des Dames illustres de France, sous le règne de Louis XIV. *Cologne, P. Marteau*, 2 *vol. pet. in*-12. *fig. bas.*

529. Les Amours du chevalier de Faublas, par J. B. Louvet. *Paris, l'auteur, l'an* VI, 4 *vol. in*-8. *mar. r. dent. tab. Pap. Vél. fig. avant la lettre, avec le portrait de Louvet ajouté.*

530. L'Astrée, de Honoré d'Urfé. *Paris,* 1647, 10 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

531. Les Aventures de Robinson Crusoë, par Daniel de Foë, trad. de l'anglais. *Paris, v*[e] *Panckoucke, an* VIII, 3 *vol. gr. in*-8. *fig. mar. r. dent. Pap. Vél.*

L'on a ajouté à cet exemplaire les figures gravées par Bern. Picart, encadrées avec le plus grand soin.

532. Bélisaire, par Marmontel. *Paris, Merlin,* 1767, *in*-8. *v. éc.*

533. Bélisaire, par madame de Genlis. *Paris*, *Maradan*, 1808, *in*-8. *br.*

534. Clarisse Harlowe, trad. de l'anglais de

S. Richardson, par Le Tourneur, avec les figures de Chodowiecki. *Genève*, *P. Barde*, 1785, 10 *vol. in*-8. *v. éc. Pap. de Holl.*

535. Le comte de Valmont, ou les Egaremens de la raison, (par Gerard.) *Paris*, *Bossange*, 1807, 6 *vol. in*-8. *fig. dem. rel. dos de mar. r. non rogné. Pap. Vél.*

Exemplaire unique, dans lequel on a inséré les dessins originaux de M. Moreau le jeune, auxquels on a ajouté les épreuves avant et avec la lettre, et les eaux fortes.

536. Les Confidences d'une jolie Femme, (par mademoiselle d'Albert.) *Paris, v^e Duchesne*, 1775, 2 *vol. in*-12. *dem. rel.*

537. Corinne, ou l'Italie, par madame de Stael-Holstein. *Paris*, *Nicolle*, 1807, 2 *vol. in*-8. *br. Pap. Vél.*

538. Le Danger des souvenirs, par de la Croix. *Paris*, *Bossange*, 1805, 2 *vol. in*-8. *br.*

539. Delphine, par madame de Stael-Holstein. *Paris*, *Maradan*, 1803, 6 *vol. in*-12. *br.*

540. La duchesse de la Vallière, par madame de Genlis. *Paris, Maradan*, 1804, *in*-8. *mar. vert*, *dent. tab. Pap. Vél.*

On a mis dans cet exemplaire les portraits de Louis XIV et de mesdames de la Vallière et de Montespan, par Saint-Aubin, de superbes épreuves.

541. La duchesse de la Vallière, par madame de Genlis. *Paris*, *Maradan*, 1806, *in*-8. *br.* = Madame de Maintenon, par la même. *Paris*, *Maradan*, 1806, *in*-8. *br.*

542. La France galante, ou Histoires amoureuses de la Cour. *Cologne*, *Pierre Marteau*, 1695, *pet. in*-12. *v. m.*

543. Galatée, roman pastoral imité de Cervantes, par de Florian. *Paris*, *Defer de Mai-*

*sonneuve*, 1793, *gr. in-4. fig. en couleur, m. r. dent. Pap. Vél.*

544. Geneviève de Cornouailles, ou le Damoisel sans nom, roman de chevalerie, par de Mayer. *Londres*, (*Paris*,) 1784, *in-18. v. éc.*

545. Histoire de Don Quichotte de la Manche, trad. de l'espagnol de Michel de Cervantes. *Paris*, *David*, 1754, 6 *vol. in-12. fig. bas.*

546. Les principales Aventures de Don Quichotte, représentées en figures, par Coypel, Picart et autres, tirées de l'Espagnol de M. de Cervantes. *La Haye*, *de Hondt*, 1746, *gr. in-4. v. éc.*

547. Histoire du petit Jehan de Saintré, extrait de la vieille chronique, par de Tressan. *Paris*, *Didot jeune*, 1791, *in-18. fig. m. r. Pap. Vél.*

548. L'Homme à projets, par Pigault Le Brun. *Paris*, *Barba*, 1808, 4 *vol. in-12. br.*

549. Hypnerotomachia Poliphili, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet, (aut. Franc. Columna.) *Venetiis, in ædibus Aldi Manutii*, 1499, *in-fol. fig. m. r.*

Exemplaire complet d'un livre Rare.

550. Discours du songe de Poliphile, déduisant comme amour le combat, à l'occasion de Polia, trad. de l'italien en français. *Paris*, *Jacq. Kerver*, 1546, *in-fol. fig. v. éc.*

551. Jérôme, par Pigault Le Brun. *Paris*, *Barba*, 1805, 4 *vol. in-12. br.*

552. La Jeunesse de Florian, ou Mémoires d'un jeune Espagnol. *Paris*, *Nicolle*, 1807, *in-12. fig. br. Pap. Vél.*

553. Les illustres Françaises, histoires véri-

tables, (par Chales.) *Amst. M. Mich. Rey*, 1750, 4 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

554. Imirce, ou la Fille de la nature. *Londres*, 1776, *in*-8. *v. m.*

555. Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par Marmontel. *Paris, Lacombe*, 1777, 2 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

556. Joseph, par M. Bitaubé. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1786, *in*-8. *fig. v. éc. Pap. Vél.*

557. Lectures du soir, ou nouvelles Historiettes en prose, (par Imbert.) *Paris*, *Bastien*, 1782, *in*-8. *bas.* = Lectures variées, ou Bigarrures littéraires, (par le même.) *Paris*, *Bastien*, 1783, *in*-8. *bas.*

558. Lettres d'amour d'une Religieuse portugaise, écrites au chevalier C. officier français en Portugal. *Londres*, *Seyffert*, 1760, 2 *vol. pet. in*-12. *v. m.*

559. Lettres de madame du Montier, recueillies par madame Le Prince de Beaumont. *Paris, Renard*, 1805, 3 *vol. in*-12. *br.*

560. Lettres de tendresse et d'amour, contenant les lettres de Julie à Ovide, les lettres galantes d'une Chanoinesse portugaise, etc. *Paris*, *Léopold Collin*, 1808, 4 *vol. in*-12. *br.*

561. Lettres d'une Péruvienne, par madame de Graffigny, avec la traduction italienne en regard, par Déodati. *Paris*, *Migneret*, 1797, *in*-8. *Gr. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

562. Les Liaisons dangereuses, (par Chauderlos de Laclos.) *Neuchâtel, société typog.* 1782, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

563. Les Liaisons dangereuses, Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'ins-

truction de quelques autres, par C*** de L***, (Chauderlos de Laclos.) *Londres*, (*Paris*,) 1796, 2 *vol. in*-8. *mar. r. dent. tab. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

564. Ci commence le Livre de Baudoin, comte de Flandres, fils au roi de Portingal, qui après fut comte de Flandres, contenant aucunes croniques du roi Philippe de France et de ses quatre fils, et aussi du roi saint Loys, etc. *Lion*, 1478, *in-fol. goth. v. m.*

565. Une Macédoine, par Pigault Le Brun. *Paris*, *Barba*, 1811, 4 *vol. in*-12. *br.*

566. Madame de Maintenon, par madame de Genlis. *Paris*, *Maradan*, 1806, *in*-8. *mar. vert, dent. tab. dent. Pap. Vél.*

L'on a mis en tête le portrait de madame de Maintenon, par Ficquet.

567. Les malheurs de l'Inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle, (par Dorat.) *Paris*, *Delalain*, 1772, 2 *vol. in*-8. *v. éc.*

568. Les Martyrs, ou le Triomphe de la Religion chrétienne, par M. de Châteaubriand. *Paris*, 1809, 2 *vol. in*-8. *br. Pap. Vél.*

569. Mémoires du comte de Grammont, par le C. Ant. Hamilton. *Londres*, (*Paris*,) 1776, 2 *vol. pet. in*-12. *v. m.*

570. Le ministre de Wakefield, trad. de l'anglais de Goldsmith. *Paris*, *Pissot*, 1767, 2 *tom. rel. en* 1 *vol. in*-12. *v. m.*

571. Monsieur Botte, par Pigault Le Brun. *Paris*, *Barba*, 1803, 4 *vol. in*-12. *br.*

572. Monsieur de Roberville, par Pigault Le Brun. *Paris*, *Barba*, 1809, 4 *vol. in*-12. *br.*

573. Les Orphelines de Werdenberg, par G.

Lewis, trad. de l'anglais par Durdent. *Paris, Dentu*, 1810, 4 *vol. in*-12. *br.*

574. La Pariseïde, ou Pâris dans les Gaules, (par Godard d'Aucourt.) *Paris, Pissot*, 1773, 2 *vol. in*-8. *fig. dem. rel.*

575. Le Philocope de Jehan Boccace, contenant l'histoire de Fleury et Blanchefleur, trad. d'italien en français, par Adrian Sevin. *Paris, Jeh. André*, 1542, *in-fol. fig. en bois, v. f.*

576. Les Sacrifices de l'Amour, ou Lettres de la vicomtesse de Senanges, etc. (par Dorat.) *Paris, Delalain*, 1772, 2 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

577. La Saxe galante, (par de Solignac.) *Amst. comp. des Libraires*, 1734, *in*-12. *dem. rel.*

578. Sethos, Histoire ou Vie tirée des monumens anecdotes de l'ancienne Egypte, (par Terrasson.) *Paris, Desaint*, 1767, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

579. Le Siege de la Rochelle, ou le Malheur et la Conscience, par madame de Genlis. *Paris, Nicolle*, 1807, *in*-8. *br. Pap. Vél.*

580. Le Sopha, conte moral, par Crébillon fils. *Pekin*, 1776, 2 *vol. pet. in*-12. *fig. dem. rel.*

581. Les Souvenirs de Félicie L***, par madame de Genlis. *Paris, Maradan*, 1806, 2 *vol. in*-12. *br.*

582. Tanzai et Néadarné, histoire japonaise, (par Crébillon fils.) *Pékin*, 1771, 2 *vol. pet. in*-12. *dem. rel.*

583. Le temple de Gnide, avec figures gravées par Lemire, d'après les dessins d'Eisen. *Paris, Lemire*, 1772, *gr. in*-8. *v. éc.*

584. Tom-Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, trad. de l'anglais de Fielding, par Chéron. *Paris*, *Giguet*, 1804, 6 *vol. in*-12. *br.*

585. La Vie et les Opinions de Tristram Shandy, trad. de l'anglais de Stern, par Frénais. *Amsterd. Van Harrevelt*, 1777, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

586. Les Vœux téméraires, ou l'Enthousiasme, par madame de Genlis. *Paris*, *Maradan*, 1802, 2 *vol. in*-8. *br.*

587. Les Voyages de Cyrus, par Ramsay. *Londres*, *Bettenham*, 1730, *in*-4. *mar. r. Gr. Pap.*

588. Werther, trad. de l'allemand, (de Goethe.) *Maestricht*, *Dufour*, 1786, 2 *part. en* 1 *vol. in*-12. *v. éc.*

589. Werther, trad. de l'allemand, (de Goethe,) par C. L. Sevelinges. *Paris*, *Demonville*, 1804, *in*-8. *mar. bl. dent. tab. dent. Pap. Vél.*

L'on a mis dans cet exemplaire de jolies figures avant la lettre, de différentes éditions anglaises, allemandes et françaises.

590. Les Souffrances du jeune Werther, par Goethe, trad. de l'allemand, par M. (Henri de la Bédoyère.) *Paris*, *de l'impr. de Didot l'aîné*, 1809, *in*-8. *br. Pap. Vél. avec les fig. avant la lettre, et les eaux fortes.*

## *Critique, etc.*

591. Athenæus, græce. *Venetiis, Aldus*, 1514, *in-fol. m. bl.*

Première Edition; bel exemplaire d'un livre Rare.

592. Banquet des Savans, par Athénée, trad.

par Lefebvre de Villebrune. *Paris, Lamy*, 1789, 5 *vol. in-4. fig. m. r. dent. Pap. Vél.*

593. Les Nuits attiques d'Aulugelle, trad. en français par l'abbé de Verteuil. *Paris, Dorez,* 1776, 3 *vol. in-12. v. f.*

594. Le Chef-d'œuvre d'un inconnu, par Chrisost. Matanasius, (Themiseul de Saint-Hyacinthe. *La Haye, P. Husson*, 1745, 2 *vol. in-12. v. m.*

595. Le Conte du Tonneau, contenant tout ce que les arts et les sciences ont de plus sublime, par Jonath. Swift, trad. de l'anglais. *La Haye, Scheurleer*, 1732, 2 *vol. in-12. fig. bas.*

596. Les erreurs de Voltaire, par l'abbé Nonnotte. *Lyon, Jacquenod*, 1767, 2 *vol. in-12. bas.*

597. Commentaire sur la Henriade, par de la Beaumelle. *Paris, Lejay*, 1775, 2 *vol. in-8. v. m.*

*Satyres, invectives, défenses, etc.*

598. Pétrone latin et français, traduction entière. *Amst. compag. des Libraires*, 1756, 2 *vol. in-12. fig. bas.*

599. Satyre de Pétrone, traduction nouvelle, (par Durand.) *Paris, Gérard*, 1803, 2 *vol. in-8. br.*

600. Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain, (par Laurent.) *Malte,* 1786, 4 *vol. in-18. fig. v. rac.*

601. Le petit Almanach de nos grands Hommes, (par M. de Champcenets.) *Année* 1788, *in-12. v. porph. dent.*

## *Dissertations philologiques, allégoriques et enjouées, etc.*

602. L'Eloge de la Folie, trad. du lat. d'Erasme, par Gueudeville, avec les notes de Ger. Listre, et les fig. de Holbein. *Amst. Fr. l'Honoré*, 1731, *in*-8. *v. m.*
603. L'Eloge de l'Ivresse, (par A. H. de Sallengre.) *La Haye, P. Gosse*, 1715, *in*-12. *v. m.*
604. Les Arrêts d'Amour, avec l'Amant rendu Cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, dit de Paris. *Amst.* 1731, 2 *vol. in*-12. *v. j.*
605. L'Art de désopiler la rate, etc. entremêlé de quelques bonnes choses, (par A. J. Panckoucke.) *Venise*, 1773, 2 *vol. in*-12. *v. m.*
606. Dictionnaire d'Anecdotes, de Traits singuliers, Historiettes, Bons mots, etc. (par H. Lacombe de Prezel.) *Lille, Le Houcq*, 1781, 2 *vol. in*-12. *v. m.*
607. Ana, ou Collection de Bons mots, Contes, Traits d'histoire, et Anecdotes des Hommes célèbres, depuis la naissance des Lettres jusqu'à nos jours. *Paris, Visse*, 1789, 9 *vol. in*-8. *v. m.*

## *Polygraphes grecs, français, italiens, etc.*

608. Œuvres de Lucien, trad. du grec, (par Belin de Ballu.) *Paris, Bastien*, 1788, 6 *vol. in*-8. *v. éc.*
609. Philostratorum quæ supersunt omnia, gr. et lat. recens. Gottfr. Olearius. *Lipsiæ, T. Fritsch*, 1709, 1 *tom. en* 2 *vol. in-fol. cuir de Russie, R. A. Charta Fortiori.*

610. Recueil de Pièces sur différentes matières. 19 *vol. in-8. et in-12. v. m.*

611. Le Portefeuille d'un Philosophe, ou Mélange de Pièces philosophiques, politiques, critiques, satyriques et galantes. *Cologne, P. Marteau,* 1770, 6 *vol. pet. in-8. dem. rel.*

612. Mélanges tirés d'une grande Bibliothèque, (par le marquis de Paulmy.) *Paris, Moutard,* 1785, 70 *tom. reliés en* 69 *vol. in-8. bas.*

613. Collection des Ouvrages imprimés par Fr. Ambr. Didot l'aîné, et P. Didot fils, pour l'éducation du Dauphin, etc. savoir : Télémaque, par Fénelon, 1783, 2 *vol.* = J. Racine, 1783, 3 *vol.* = Histoire universelle, par Bossuet, 1784, 1 *vol.* = Biblia Sacra, 1785, 2 *vol.* = Fables de La Fontaine, 1788, 1 *vol.* = Boileau, 1789, 2 *vol.* = Petit Carême de Massillon, 1789, 1 *vol.* = J. B. Rousseau, 1790, 1 *vol.* = La Henriade, par Voltaire, 1790, 1 *vol.* = Molière, 1791, 6 *vol.* = Corneille, avec le Comment. de Voltaire, 1796, 10 *vol.* = Maximes de la Rochefoucauld, 1796, 1 *vol.* = Malherbe, 1797, 1 *vol. En tout* 32 *vol. in-4. m. r. dent. tabis, dent. Papier Vélin.*

Superbe exemplaire, dont la reliure est uniforme. On a mis dans le Télémaque les figures gravées par Tilliard, et, dans la Henriade, les gravures d'après Moreau le jeune, avant la lettre; d'autres de Quéverdo, et plusieurs portraits de Voltaire.

614. Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne, avec des remarques par P. Coste, et le Supplément, contenant la Vie de Mon-

taigne, par le Prés. Bouhier, etc. *Londres, Tonson,* 1724 *et* 1740, 3 *vol. in-4. m. bl.*

615. Œuvres de Scarron. *Paris, Bastien,* 1786, 7 *vol. in-8. v. éc.*

616. Les Œuvres de Cyrano de Bergerac. *Amst. Des Bordes,* 1761, 3 *vol. in-12. v. m.*

617. Œuvres de J. de La Fontaine. *Paris, stéréotype d'Herhan,* 1803 *et* 1804, 5 *vol. in-12. rel. en* 9, *mar. r. dent. doublé de tabis, dent. rel. très-élégante. Pap. Vél.*

Exemplaire de la plus grande beauté; il est composé ainsi qu'il suit :

Fables, 4 vol. On y a ajouté les figures de Coiny, de superbes épreuves avant les numéros, à l'exception de quelques-unes du tome 4, où les numéros se trouvent. = Contes, 2 vol. avec un joli portrait de La Fontaine, les vignettes avant la lettre, de l'édition de Cazin, et les culs-de-lampe gravés par Choffard, pour l'édition des fermiers-généraux. = Psyché, 1 vol. avec les figures de Moreau le jeune, et le portrait de La Fontaine, gravé par Delvaux. = Œuvres diverses et Théâtre, 2 vol.

618. Œuvres complettes de mesdames de La Fayette et de Tencin. *Paris, Colnet,* 1804, 5 *vol. in-8. cart. Pap. Vélin, fig. avant la lettre.*

Il n'a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires sur Papier Vélin.

619. Œuvres complettes de Fléchier. *Nismes, Beaume,* 1782, 10 *vol. in-8. bas.*

620. Œuvres de Louis XIV. *Paris, Treuttel,* 1806, 6 *vol. in-8. br. Pap. Vélin, fig. avant la lettre.*

621. Œuvres de François de Salignac de La Mothe Fénelon. *Paris, F. A. Didot,* 1787, 9 *vol. in-4. m. bl. dent. Pap. Fin.*

On a mis dans le Télémaque les figures de B. Picart, de l'édition d'Amsterdam, 1734.

622. Œuvres diverses de Fontenelle. *La Haye, Gosse*, 1728, 3 *vol. in-fol. m. bl. dent. fig. de B. Picart.*

623. Œuvres complettes de Rollin. *Paris, J. F. Bastien*, 1807, 60 *vol. in*-8. *en feuilles, avec un Atlas. Papier Vélin.*

624. Œuvres complettes de Marivaux. *Paris, v^e^ Duchesne*, 1781, 12 *vol. in*-8. *v. j. Pap. de Hollande.*

625. Les Œuvres choisies de Le Sage. *Paris, rue et hôtel Serpente*, 1783, 15 *vol. in*-8. *fig. v. f. dent.*

626. Œuvres de Moncrif. *Paris, v^e^ Regnard*, 1768, 4 *vol. in*-12. *fig. v. m.*

627. Œuvres de Montesquieu. *Paris, Plassan*, 1796, 5 *vol. pet. in-fol. fig. mar. bl. dent. tab. dent. Gr. Pap. Vélin.*

Exemplaire de la plus grande beauté, dont il n'a été tiré que cinq de ce format, et dans lequel on a réuni les figures avant et avec la lettre, et les eaux fortes.

628. Œuvres complettes d'Alexis Piron, publiées par Rigoley de Juvigny. *Paris, Lambert*, 1776, 7 *vol. in*-8. *m. r. dent. Pap. de Hollande.*

629. Œuvres de madame la marquise de Lambert. *Paris, Ganeau*, 1761, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

630. Œuvres de Louis Racine. *Paris, le Normant*, 1808, 6 *vol. in*-8. *br. Pap. Vélin.*

631. Œuvres badines complettes du comte de Caylus. *Paris*, 1787, 12 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

632. Œuvres complettes de Voltaire. *De l'imp. de la Société typogr.* 1785, 92 *vol. in*-12. *v. rac. Pap. à la croix.* = Supplément au

Recueil des Lettres de Voltaire. *Paris, Xhrouet,* 1808, 2 *vol. in*-12. *v. rac.*

633. Œuvres complettes de Voltaire. *Kehl, de l'imprim. de la Société typogr.* 1785, 73 *vol. in*-8. *m. r. dent. tabis, Grand Pap. Vélin, figures de Moreau avant la lettre.*

Cet exemplaire, qui est de la plus belle condition, est aussi remarquable par le nombre des figures dont on l'a enrichi.

Outre celles qui appartiennent à l'édition, et qui sont avant la lettre, on y trouve toutes celles gravées nouvellement d'après M. Moreau le jeune, avant la lettre; toutes celles d'Eisen, ainsi que les vignettes faites pour l'édition de la Henriade, avant la lettre; les figures, ainsi que les vignettes pour l'édition des romans, imprimées à Bouillon, gravées d'après Monnet, épreuves avant la lettre.

Tous les portraits donnés par M. Renouard, et plusieurs autres.

Les tomes 71 et 72 contiennent le supplément au Recueil des lettres de Voſtaires, publié en 1808. Il a fallu choisir ces deux volumes sur quatre exemplaires, pour les avoir assez grands de marge.

Enfin, le tome 73 est composé de toutes les eaux fortes des secondes figures de M. Moreau le jeune, et de la plus grande partie de celles de Monnet. Ce volume renferme aussi un brouillon de quatre pages, écrit de la main de Voltaire.

634. Les Loisirs d'un Ministre d'Etat, ou Essais dans le goût de ceux de Montaigne, (par d'Argenson.) *Amsterd.* 1787, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

635. Œuvres choisies de l'abbé Prévost. *Paris,* (*Cuchet,*) 1783, 39 *vol. in*-8. *fig. v. f. dent.*

L'on a mis en tête deux portraits de l'abbé Prévost, dont l'un avant la lettre.

636. Œuvres de Maupertuis. *Lyon, Bruyset,* 1756, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

637. Œuvres complettes de M. de Saint-Foix. *Paris, v^e Duchesne*, 1778, 6 *vol. in-8. fig. m. bl. dent. Pap. de Holl.*

638. Mémoires et Lettres du marquis d'Argens. *Londres, comp. des Libraires*, 1755, *in-12. v. m.*

639. Œuvres complettes de Duclos, de l'Acad. française. *Paris, Renouard*, 1806, 10 *vol. in-8. mar. r. dent. Pap. Vél.*

On a ajouté à cet exemplaire vingt-deux portraits ; de plus les figures des Confessions du comte de ***, celles de l'édition de 1744 d'Acajou et Zirphile, ainsi que les vignettes encadrées, etc.

640. Œuvres choisies de L. C. de la Vergne, comte de Tressan. *Paris*, 1787, 12 *vol. in-8. fig. v. éc.*

641. Œuvres complettes de l'abbé de Voisenon. *Paris, Moutard*, 1781, 5 *vol. in-8. v. m.*

642. Œuvres complettes de Mably. *Londres*, 1789, 14 *vol. in-8. v. éc.*

643. Recueil des Œuvres de madame du Bocage. *Lyon, Perisse*, 1762, 3 *vol. petit in-8. v. f.*

644. Œuvres de J. J. Rousseau. *Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné*, 1801, 25 *vol. in-12. br. Pap. Vél. fig. de Moreau le jeune, avant la lettre, avec les eaux fortes.*

Edition tirée à cent exemplaires.

645. Œuvres de J. J. Rousseau. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1793 *et ann. suiv.* 18 *vol. in-4. tirés de format in-fol. m. r. dent. tabis, Pap. Vél. fig. avant la lettre et avec les eaux fortes.*

Il n'a été tiré que quatre exemplaires sur ce Papier. On a ajouté à celui-ci toutes les figures et vignettes

d'après Moreau le jeune et le Barbier, faites pour l'édition de Genève, avant la lettre, et avec les eaux fortes. De plus, une belle gravure anglaise dans la nouvelle Héloïse, et une autre d'après Moreau.

646. Œuvres de Denis Diderot, publiées par Jacq. And. Naigeon. *Paris*, *Desray*, 1798, 15 *vol. in-8. m. vert, dent. tab. Pap. Vél.*

Superbe reliure. On a inséré dans cet exemplaire un grand nombre de figures, très-bien encadrées, dont celles d'après M. Le Barbier avant la lettre.

647. Œuvres complettes de madame Riccoboni. *Paris*, *Volland*, 1786, 8 *vol. in-8. fig. v. éc.*

648. Œuvres complettes d'Helvétius. *Londres*, 1777, 4 *vol. in-8. dem. rel.*

649. Œuvres de Condillac. *Paris*, *de l'impr. de Houel*, 1798, 24 *vol. in-8. m. bl. dent. Pap. Vél. avec un beau portrait de Condillac rajouté.*

Le vingt-quatrième volume renferme les Paradoxes de Condillac, ou Réflexions sur la langue des Calculs. *Paris*, 1805, *in-8. Pap. Vél.*

650. Œuvres de Mancini-Nivernois. *Paris*, *de l'impr. de Didot jeune*, 1796, 8 *vol. in-8. en feuilles*, *Pap. Vél.* = Œuvres posthumes du duc de Nivernois, publiées par M. François de Neufchâteau. *Paris*, *Maradan*, 1807, 3 *vol. in-8. en feuilles*, *Pap. Vél.*

651. Mélanges de Littérature, d'Histoire et de Philosophie, par d'Alembert. *Amst. Chastelain*, 1767, 5 *vol. in-12. v. m.*

652. Œuvres philosophiques, historiques et littéraires de d'Alembert. *Paris*, *Bastien*, 1805, 18 *vol. in-8. Pap. Vél. br. en cart. avec un portrait de d'Alembert ajouté.*

653. Œuvres posthumes de Marmontel, Memoires, et Régence du duc d'Orléans. *Paris*, *Xhrouet*, 1804 *et* 1805, 6 *vol. in-8. br. Pap. Vél.*
654. Œuvres posthumes de Marmontel, Morale, Logique, Métaphysique, Grammaire et Mélanges. *Paris*, *Xhrouet*, 1805, 5 *vol. in-8. br. Pap. Fin.*
655. Mélanges académiques, poétiques, littéraires, philologiques, critiques et historiques, par M. Gaillard. *Paris*, *Agasse*, 1806, 4 *vol. in-8. br. Pap. Vél.*
656. Œuvres poissardes de J. J. Vadé, suivies de celles de l'Ecluse. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1796, *gr. in-4. m. r. dent. tab. Pap. Vél. fig. coloriées.*
657. Manuscrits de madame Necker publiés par sa fille. *Genève*, *Paschoud*, *an XIII*, *in-8. br.*
658. Œuvres complettes de Desmahis. *Maestricht*, *Dufour*, 1777, *in-12. dem. rel.*
659. Œuvres badines et morales de Cazotte. *Londres*, 1788, 7 *vol. in-18. bas.*
660. Œuvres complettes de Chamfort. *Paris*, *Colnet*, 1808, 2 *vol. in-8. br. Pap. Vél.*
661. Œuvres complettes de de Belloy. *Paris*, *Cussac*, 1787, 6 *vol. in-8. v. porph.*
662. Œuvres complettes de Beaumarchais. 1780, 4 *vol. in-8. dem. rel.*
663. Œuvres complettes de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais. *Paris*, *Léopold Collin*, 1809, 7 *vol. in-8. fig. Pap. Vél.*
664. Œuvres de Colardeau. *Paris*, *Ballard*, 1779, 2 *vol. in-8. fig. v. éc.*
665. Œuvres choisies et posthumes de M. de

La Harpe. *Paris*, *Migneret*, 1806, 4 *vol. in*-8. *br.*

666. Correspondance littéraire adressée au grand-duc de Russie, par J. Fr. La Harpe. *Paris*, *Migneret*, 1804, 6 *vol. in*-8. *br. Pap. Fin.*

667. Œuvres complettes de Condorcet. *Paris*, *Henrichs*, 1804, 21 *vol. in*-8. *v. f. dent. Pap. Vél.*

Il n'a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires sur ce Papier.

668. Œuvres complettes de Florian. 14 *vol. in*-8.

Savoir :

Fables. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1792, *in* 8. *fig.*

Théâtre. 1790, 2 *vol. fig.*

Numa. 1786, *in*-8. *fig.*

Gonzalve de Cordoue. 1791, 2 *vol. fig.*

Don Quichotte. 1799, 3 *vol. fig.*

Galatée. 1784, *in*-8. *fig.*

Estelle. *De l'impr. de Monsieur*, 1788, *in*-8. *fig.*

Nouvelles. 1792, *in*-8. *fig.*

Guillaume Tell. *Paris, de l'impr. de Guilleminet*, *an* X, *in*-8. *fig.*

Eliézer et Nephtaly. *Paris*, *Guilleminet*, *in*-8. *fig.*

Exemplaire de la plus grande beauté, dont tous les volumes sont en Papier Vélin, des éditions originales, de l'imprimerie de Didot l'aîné, à l'exception de l'Estelle et des Œuvres posthumes qu'il n'a jamais imprimées.

L'on a inséré dans cet exemplaire toutes les figures des éditions in-18, de superbes épreuves de graveur, tirées sur du papier in-8. celles du Don Quichotte sont avant la lettre ; dans la Galatée et dans Estelle, outre les figures

de l'édition originale, l'on y a mis des figures avant la lettre d'une autre édition, ainsi qu'une très-belle figure in-8. tirée d'une édition italienne de Gênes; deux portraits de Florian. Les figures insérées dans Eliézer sont les seules qui soient encadrées, ainsi que celles de Bathmendi, dans les Nouvelles.

Les 14 volumes sont reliés très-élégamment en mar. vert, doublés de moire rose. Nous les avons annoncés dans l'ordre dans lequel le relieur les a tomés, quoiqu'ils aient paru dans un ordre très-différent.

669. Œuvres de M. Palissot. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1788, 4 *vol. in*-8. *fig. v. rac. dent. Gr. Pap. Vél.*

670. Œuvres de M. Stanislas Boufflers. *Paris, Artaud*, 1805, 2 *vol. in*-18. *m. bl. dent. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

671. Œuvres diverses d'Evariste Parny. *Paris, Debray*, 1802, 3 *vol. in*-12. *mar. r. dent. Pap. Vél.*

672. Œuvres choisies d'Antoine P. Aug. de Piis. *Paris, Brasseur*, 1810, 4 *vol. in*-8. *br. Pap. Vél.*

673. Œuvres de Machiavel, trad. en français. *La Haye, comp. des Libraires*, 1743, 6 *vol. in*-12. *v. m.*

674. Recueil de diverses pièces sur la Philosophie, la Religion naturelle, l'Histoire, les Mathématiques, etc. par Leibnitz, Clarke, Newton, etc. *Lausanne, Bousquet*, 1759, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

675. Œuvres de Frédéric II, roi de Prusse. *Berlin, Voss*, 1789, 4 *vol. in*-8. *v. éc.* = Œuvres posthumes de Frédéric II, avec le recueil des plans de batailles, siéges et combats de la guerre de sept ans. *Berlin, Voss*, 1788; *et Strasbourg, Treuttel*, 1789, 9 *vol. in*-8. *et atlas in fol. v. éc.*

676. Œuvres choisies du maréchal prince de Ligne, publiées par M. de Propiac. *Paris, Chaumerot*, 1809, *in* 8. *br.* = Lettres et Pensées du maréchal prince de Ligne, publiées par madame de Stael-Holstein. *Paris, Paschoud*, 1809, *in*-8. *br.*

677. Œuvres de Salomon Gessner, trad. de l'allemand. *Zurich, l'auteur*, 1777, 2 *vol. in*-4. *fig. v. éc.*

678. Œuvres complettes d'Hamilton. *Paris, Colnet*, 1805, 3 *vol. in*-8. *br. en cart. Pap. Vél.*

**Il n'a été tiré qu'un très-petit nombre d'exemplaires sur Papier Vélin.**

679. Œuvres complettes d'Alexandre Pope, trad. en français. *Paris, v^e^ Duchesne*, 1779, 8 *vol. in*-8. *fig. mar. r. Pap. de Holl.*

680. Œuvres complettes de Laurent Sterne. *Paris, Bastien*, 1803, 6 *vol. in*-8. *cart.*

681. Œuvres de David Garrick, trad. de l'anglais. *Paris*, 1784, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

682. Cymbalum mundi, ou Dialogues satyriques sur différens sujets, par Bonaventure Des Perriers. *Amst. Prosp. Marchand*, 1732, *in*-12. *fig. v. b.*

## *Epistolaires.*

683. Les Lettres de Pline le jeune, trad. en français, par de Sacy. *Paris, Le Breton*, 1773, 2 *vol. in*-12. *v. m.* = Panégyrique de Trajan, par Pline le jeune, trad. par le même. *Paris, Barbou*, 1772, *in*-12. *v. m.*

684. Lettres d'Héloïse et d'Abailard, en latin et en français. *Paris, Fournier jeune, de*

*l'impr. de Didot jeune*, 1796, 3 *vol. pet. in-fol. mar. bl. dent. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

L'on trouve à la fin du tome 3, dans les Imitations en vers anglais de Pope, quatre belles estampes anglaises.

685. Lettres de Marie Stuart, reine d'Ecosse, et de Christine reine de Suède, publiées par Léopold Collin. *Paris, Léopold Collin*, 1807, 3 *vol. in-12. br.*

686. Lettres de critique, de littérature, d'histoire, etc. écrites à divers savans de l'Europe, par Cuper. *Amst.* 1755, *in-4. v. m.*

687. Lettres de mesdames de Scudéry, de Salvan de Saliez, et de mademoiselle Descartes. *Paris, Léopold Collin*, 1806, *in-12. br.*

688. Lettres de mademoiselle de Montpensier, de mesdames de Motteville, et de Montmorency, de mademoiselle Dupré, et de madame la marquise de Lambert. *Paris, Léop. Collin*, 1806, *in-12. br.*

689. Lettres de mesdames de Villars, de La Fayette et de Tencin, et de mademoiselle Aïssé. *Paris, Léopold Collin*, 1805, 3 *vol. in-12. br.*

690. Recueil des Lettres de madame de Sévigné. *Paris, N. Simart*, 1734, 6 *vol. in-12. v. m.* = Recueil de Lettres choisies de la même. *Paris, Rollin*, 1751, *in-12. bas.*

691. Lettres de madame de Sévigné à sa fille et à ses amis, publiées par Ph. A. Grouvelle. *Paris, Bossange*, 1806, 8 *vol. in-8. mar. r. dent. tab. dent. Pap. Vél.*

Magnifique exemplaire, dans lequel on a mis les dessins originaux, par Chasselat, des portraits de mesdames de Sévigné et de Grignan, une épreuve avant la lettre

de ces deux portraits, et beaucoup d'autres portraits gravés par Saint-Aubin, avant la lettre.

692. Lettres de madame de Maintenon, précédées de sa Vie. *Paris, Léop. Collin*, 1806, 6 *vol. in*-12. *br.*

693. Lettres de madame la duchesse du Maine, et de madame la marquise de Simiane. *Paris, Léopold Collin*, 1805, *in*-12. *br.*

694. Lettres inédites de madame la princesse des Ursins à M. le maréchal de Villeroi. *Paris, Léop. Collin*, 1806, *in*-12. *br.*

695. Lettres de mademoiselle de Launai, (madame de Staal,) au chevalier de Ménil, au marquis de Silly, etc. *Paris, Léop. Collin*, 1806, 2 *vol. in*-12. *br.*

696. Lettres de madame de Tencin au duc de Richelieu. *Paris, Léopold Collin*, 1806, *in*-12. *br.*

697. Lettres historiques de mademoiselle Aïssé, par madame Guénard. *Paris, Léopold Collin*, 1808, 2 *vol. in*12. *br.*

698. Correspondance inédite de madame de Châteauroux, avec le duc de Richelieu, le maréchal de Belle-Isle, etc. publiée par madame Gacon-Dufour. *Paris, Léop. Collin*, 1806, 2 *vol. in*-12. *br.*

699. Correspondance de plusieurs personnages illustres de la Cour de Louis XV, faisant suite à la Correspondance de madame de Châteauroux, publiée par madame Gacon-Dufour. *Paris, Léop. Collin*, 1808, 2 *tom. en* 3 *vol. in*-12. *br.*

700. Lettres de madame la marquise de Pompadour, depuis 1753 jusqu'à 1762. *Londres, Owen*, 1772, *in*-12. *dem. rel.*

701. Lettres de madame la marquise de Pompadour, écrites à plusieurs personnages illustres du XVIII^e siècle. *Paris, Lonchamps*, 1811, 2 *vol. in*-12. *br. Pap. Fin.*

702. Lettres inédites de madame la marquise du Chastelet à M. le comte d'Argental. *Paris, Xhrouet*, 1806, *in*-12. *br.*

703. Correspondance inédite de madame du Deffand avec d'Alembert, Montesquieu, etc. *Paris, Léop. Collin*, 1809, 2 *vol. in* 8. *br.*

704. Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole, écrites dans les années 1766 à 1780. *Paris*, *Treuttel*, 1812, 4 *vol. in*-8. *br. Pap. Vél.*

705. Lettres de mademoiselle de Lespinasse, écrites depuis l'année 1773 jusqu'à l'année 1776. *Paris, Léop. Collin*, 1809, 2 *vol. in*-8. *br.*

706. Lettres originales de Mirabeau, écrites du donjon de Vincennes, pendant les années 1777 à 1780, recueillies par Manuel. *Paris*, *Garnery*, 1792, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

707. Lettres inédites de Mirabeau, Mémoires et extraits de Mémoires écrits en 1781, 1782 et 1783, faisant suite aux Lettres écrites du donjon de Vincennes, publ. par Vitry. *Paris, le Normant*, 1806, *in*-8. *br.*

708. Correspondance philosophique de Caillot Duval, (par A. Fortia de Piles.) *Nancy*, 1795, *in*-8. *v. porph.*

709. Lettres du pape Clément XIV, (Ganganelli,) trad. de l'italien et du latin. *Paris, Lottin*, 1776, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

710. Lettres persanes, par Montesquieu. *Amst. Mortier*, 1731, 2 *vol. in*-12. *bas.*

711. Lettres juives, par le marquis d'Argens. *La Haye, Paupie*, 1764, 8 *vol. in*-12. *v. m.*

712. Lettres cabalistiques, par le marquis d'Argens. *La Haye, Paupie*, 1767, 7 *vol. in*-12. *v. m.*

713. Lettres chinoises, par le marquis d'Argens. *La Haye, Paupie*, 1755, 6 *vol. in*-12. *v. m.*

---

# HISTOIRE.

## *Introduction à l'étude de l'Histoire et Géographie.*

714. Lettres sur l'Histoire, par Bolingbroke, trad. de l'anglois. 1752, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

715. L'Esprit de l'Histoire, ou Lettres politiques et morales d'un père à son fils, sur la manière d'étudier l'Histoire en général, et particulièrement l'Histoire de France, par M. Ferrand. *Paris, v^e Nyon*, 1802, 4 *vol. in*-8. *v. f. dent. Pap. Vél.*

716. Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique, par Le Sage. *Paris, de l'impr. de Didot, in-fol. max. fig. cart. Pap. Fin.*

717. Strabonis rerum geographicarum lib. XVII, gr. et lat. cum not. var. (studio H. Janssonii ab Almeloveen) *Amst. Wolters*, 1707, 2 *vol. in-fol. m. r. Ch. Magna.*

718. Strabo de Situ orbis, latinè, interprete Guarino veronensi et Gregorio Thyphern.

*Venetiis*, *Vendelinus de Spira*, 1472, *in-fol. m. r.*

719. Geographie des Grecs analysée, ou les Systêmes d'Eratosthènes, de Strabon et de Ptolémée, comparés entre eux, par M. P. F. J. Gossellin. *Paris, de l'imp. de Didot l'aîné*, 1790, *in-4. fig. v. rac.*

720. Atlas universel, par Robert de Vaugondy. *Paris*, *l'auteur*, 1757, *in-fol. v. m. Grand Papier.*

721. Atlas portatif, contenant la Géographie universelle, ancienne et moderne, par M. Hérisson. *Paris*, *Desray*, 1806, *in-4. oblong, cartonné*, *avec les cartes coloriées.*

722. Dictionnaire géographique, historique et critique, par Bruzen de La Martinière. *Paris, Le Mercier*, 1739, 6 *vol. in-fol. v. m.*

723. Dictionnaire géographique portatif, trad. de l'anglois, par Vosgien. *Paris*, *Lib. associés*, 1767, *in-8. fig. v. m.*

724. Dictionnaire de Géographie universelle, ancienne et moderne, par Boiste. *Paris*, *Desray*, 1806, *in-8. br.*

725. Tablettes géographiques, pour l'intelligence des historiens et des poëtes latins, (par Philippe de Prétot.) *Paris*, *Lottin*, 1755, 2 *vol. in-12. v. éc.*

*Collections de Voyages, et Voyages autour du Monde, etc.*

726. Abrégé de l'Histoire générale des Voyages, par de La Harpe, avec la continuation. *Paris*, *hôtel de Thou*, 1780, 32 *vol. in-8. fig. v. m. et Atlas*, *in-4. dem. rel.*

727. Abrégé de l'Histoire générale des Voyages faits en Europe. *Paris, Moutardier*, 1803, 12 *vol. in-8. fig. br.*

728. Voyage autour du Monde, dans les années 1740 à 1744, par George Anson, trad. de l'anglais. *Genève, Barrillot*, 1750, *in-4. fig. bas.* = Voyage à la mer du Sud, fait par quelques officiers commandants le vaisseau le Wager, traduit de l'angl. *Lyon, Duplain*, 1756, *in-4. v. m.*

729. Voyage autour du Monde, sur la frégate la Boudeuse et la flûte l'Etoile, en 1766 à 1769, par M. de Bougainville. *Paris, Saillant*, 1771, *in-4. fig. v. éc.*

730. Relation des Voyages entrepris par ordre de S. M. Britannique, pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, etc. et autour du Monde, par le capit. J. Cook, trad. de l'anglois, par MM. Suard et Demeunier, avec la Vie du capit. Cook, trad. de l'anglais de Kippis, par Castera. *Paris, Saillant*, 1774 *et ann. suiv.* 14 *vol. in-4. fig. v. éc.*

731. Voyage autour du Monde, et principalement à la côte nord-ouest de l'Amérique, fait de 1785 à 1788, par George Dixon, trad. de l'anglais. *Paris, Maradan*, 1789, *in-4. fig. v. éc.*

732. Voyage au pôle Boréal, par Const. Jean Phipps, trad. de l'anglais. *Paris, Saillant*, 1775, *in-4. fig. v. m.*

733. Voyage de Découvertes aux Terres Australes, pendant les années 1800-1804, rédigé par M. Péron. *Paris, de l'impr. impér.* 1807, *in-4. br. le tome 1er, et Atlas colorié,*

*avec un portrait du capit. Baudin ajouté.*

734. Voyages depuis Saint-Pétersbourg en Russie, dans diverses contrées de l'Asie, par Jean Bell d'Antermony, trad. de l'angl. *Paris, Robin*, 1766, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

735. Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783, 1784 et 1785, par M. Volney. *Paris, Desenne*, 1787, 2 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

## *Voyages en Europe.*

736. Voyage en Italie, par de Lalande. *Paris, v^e Desaint*, 1786, 9 *vol. in*-12. *v. m. et Atlas in*-4. *dem. rel.*

737. Voyage pittoresque, ou Description des royaumes de Naples et de Sicile, (par Richard de Saint-Non.) *Paris*, 1781, 5 *vol. in-fol. fig. v. éc.*

738. Voyage en Sicile et à Malthe, traduit de l'anglais de Brydone, par M. Demeunier. *Neufchâtel, Soc. typogr.* 1776, 2 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *bas.*

739. Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malthe et de Lipari, par J. Houel. *Paris*, 1782, 4 *vol. in-fol. fig. au bistre, v. éc.*

740. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de M. Cassas, par J. Lavallée. *Paris, Didot aîné*, 1802, *grand in-fol. en cahiers, Pap. Vélin, figures avant la lettre.*

741. Voyages en France, pendant les années 1787, 1788, 1789 et 1790, par Arthur Young, trad. de l'anglais. *Paris, Buisson*, 1793, 3 *vol. in*-8. *v. rac.*

742. Voyage dans les départemens du midi de la France, par M. Millin. *Paris, de l'impr. impériale*, 1805, 4 *tom. rel. en* 5 *vol. in-8. cart. Gr. Pap. Vélin, et Atlas in-4.*

743. Voyages en Allemagne du baron de Risbeck, trad. de l'allemand. *Paris, Regnault*, 1788, 3 *vol. in-8. v. éc.*

744. Voyage historique et littéraire dans la Suisse occidentale, (par Sinner.) *Neuchâtel, Société typog.* 1781, 2 *vol. in-8. bas.*

745. Voyages dans les Alpes, précédés d'un Essai sur l'Histoire naturelle des environs de Genève, par de Saussure. *Neufchâtel, Fauche*, 1779, 4 *vol. in-4. fig. v. éc.*

746. Nouveau Voyage en Espagne, en 1777 et 1778, (par M. Peyron.) *Paris, Théoph. Barrois*, 1782, 2 *vol. in-8. dem. rel.*

747. Voyage pittoresque et historique de l'Espagne, par M. Alexandre de La Borde. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1806, *les livraisons* 1 *à* 16, *en cahiers in-fol. max. Pap. Vélin, figures avant la lettre.*

748. Voyages en Pologne, Russie, Suède, Danemarck, etc. par Will. Coxe, trad. de l'anglais, par Mallet. *Genève, Barde*, 1786, 4 *vol. in-8. fig. v. éc.*

749. Relation d'un Voyage dans la Mer du Nord, en 1767 et 1768, par de Kerguelen Tremarec. *Paris, Prault*, 1771, *in-4. fig. v. m.*

750. Relation d'un Voyage du Levant, par Pitton de Tournefort. *Lyon, Anisson*, 1717, 3 *vol. in-8. fig. v. m.*

751. Voyage pittoresque de Constantinople et des rives du Bosphore, d'après les dessins

de M. Melling. *Paris*, *Treuttel*, 1809, 7 *livraisons grand in-fol. Pap. Vélin, figures avant la lettre.*

752. Voyage pittoresque de la Grèce, (par M. de Choiseul-Gouffier.) *Paris*, 1782 *et* 1809, *in-fol. fig. le tome 1er, v. éc. et la prem. partie du tom.* 2, *cart.*

*Voyages en Asie.*

753. Itinéraire de Paris à Jérusalem, et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, etc. par M. de Châteaubriand. *Paris*, *le Normant*, 1811, 3 *vol. in*-8. *avec carte*, *br. Pap. Vél.*

754. Itinéraire de Pantin au mont Calvaire, ou Lettres inédites de Chactas à Atala, par M. de Châteauterne. *Paris*, *Dentu*, 1811, *in*-8. *br.*

755. Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse-Egypte, d'après les dessins de M. Cassas. *Paris*, 1798, *in-fol.* 26 *livraisons*, *Pap. Vélin*, *fig. avant la lettre.*

756. Voyage et Description de l'Arabie, par Niebuhr, avec les Questions de Michaelis. *Copenhague*, *Moller*, 1773, *et Amsterdam*, *Baalde*, 1776, 4 *vol. in*-4. *fig. v. m. et v. éc.*

757. Voyage aux Indes orientales et à la Chine, par Sonnerat. *Paris*, *Froullé*, 1782, 2 *vol. in*-4. *fig. v. m.*

758. Voyage à la Nouvelle-Guinée, par Sonnerat. *Paris*, *Ruault*, 1776, *in* 4. *fig. v. éc.*

## *Voyages en Afrique, etc.*

759. Voyages dans l'intérieur de l'Afrique, par le cap de Bonne-Espérance, par Fr. Le Vaillant. *Paris, Leroy*, 1790, *et Jansen*, 1795, 3 *vol. in-4. m. vert, dent. tab. Pap. Vél. fig. coloriées.*

Superbe exemplaire. Le premier Voyage n'a été tiré qu'à douze exemplaires en Pap. Vélin.

760. Voyage en Nubie et en Abyssinie, par James Bruce, trad. de l'anglois par Castera. *Paris*, 1790, 6 *vol. in-4. fig. v. éc.*

761. Voyage au cap de Bonne-Espérance et autour du Monde, par André Sparrman, trad. par Le Tourneur. *Paris, Buisson*, 1787, *in-4. fig. v. m.*

762. Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique, composée sur les journaux du capit. Wilson, et trad. de l'anglais de G. Keate. *Paris, Lejay*, 1788, *in-4. fig. v. éc.*

763. Voyages imaginaires, Songes, Visions, et Romans cabalistiques. *Paris, rue et hôtel Serpente*, 1787, 36 *vol. in-8. fig. v. éc.* = Supplément aux Voyages imaginaires, contenant un recueil de naufrages véritables, etc. *Paris, Cuchet*, 1789, 3 *vol. in-8. fig. v. éc.*

764. Les Anténors modernes, ou Voyages de Christine et de Casimir en France, pendant le règne de Louis XIV, (par M. Chaussard.) *Paris, Buisson*, 1806, 3 *vol. in-8. br. fig. Pap. Vél.*

## *Chronologie et Histoire universelle.*

765. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, etc. (publié par D. Fr. Clement.) *Paris, Jombert*, 1783, 3 *vol. in-fol. v. m.*

766. Essai sur l'Histoire chronologique de plus de 80 peuples de l'antiquité, composé pour l'éducation du Dauphin, par M. de la Borde. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1788, 2 *vol. in-4. mar. rouge, dent. tab. dent. Pap. Vél.*

**Magnifique reliure, semblable à celle de la collection du Dauphin.**

767. Justini Historici in Trogi Pompeii historias libri XLIIII. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1470, *in-fol. m. vert.*

**Première Edition.**

768. Histoire universelle de Justin, en latin, et trad. par l'abbé Paul. *Paris, J. Barbou*, 1774, 2 *vol. in-12. v. m.*

769. Histoire universelle, trad. de l'anglais d'une société de gens de lettres. *Amsterd. Arkstée*, 1747, 46 *vol. in-4. fig. v. m.*

770. Spectacle historique, ou Mémorial des principaux événemens tirés de l'Histoire universelle, (par Cailleau.) *Paris, Valleyre*, 1764, 2 *vol. in-8. v. m.*

771. Les Ruines, ou Méditations sur les révolutions des Empires, par M. Volney. *Paris, Desenne*, 1791, *in-8. fig. v. m.*

772. Histoire universelle de Jacques Aug. de Thou, (trad. du latin,) avec la suite par

Nicolas Rigaut. *La Haye, Scheurleer*, 1740, 11 *vol. in*-4. *v. m.*

773. Mémoires de 1635, sur les affaires du temps. *In-fol. v. b.*

Manuscrit sur papier.

774. Recueil d'Anecdotes, par différens auteurs. *Paris*, *Vincent*, 1768 *et ann. suiv.* 20 *vol. in*-8. *v. m.*

Ce Recueil contient les ouvrages suivans : Anecdotes françaises, avec la suite par Dague de Clairfontaine, 3 vol. = anglaises, 1 vol. = germaniques, 1 vol. = italiennes, 1 vol. = du Nord, 1 vol. = des républiques, 2 vol. = arabes, 1 vol. = ecclésiastiques, 2 vol. = orientales, 2 vol. = espagnoles et portugaises, 2 vol. = chinoises, etc. 1 vol. = africaines, 1 vol. = américaines, 1 vol. = de l'Empire romain, 1 vol.

775. Journal historique, ou Mémoires critiques et littéraires sur les ouvrages dramatiques, et sur les événemens les plus mémorables depuis 1748 jusqu'en 1772, par Ch. Collé. *Paris*, *Delaunay*, 1807, 3 *vol. in* 8. *br.*

776. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la république des Lettres en France, depuis 1762 jusqu'à nos jours, par de Bachaumont. *Londres*, *Adamson*, 1777, 36 *vol. in*-12. *dem. rel.*

777. Mémoires historiques, littéraires, politiques, anecdotiques et critiques, de Bachaumont. *Paris*, *Léopold Collin*, 1809, 3 *vol. in*-8. *br.*

778. Anecdotes secrètes du XVIII^e siècle, pour faire suite aux Mémoires de Bachaumont. *Paris*, *Léopold Collin*, 1808, 2 *vol. in*-8. *br.*

779. L'Observateur anglois, ou Correspondance secrète entre milord All'eye et milord

All'ear, (par N. Fr. Pidansat de Mairobert.) *Londres, Adamson*, 1777, 10 *vol. in-12. v. f.*

*Cérémonies religieuses, et Histoire ecclésiastique.*

780. Dictionnaire historique des Cultes religieux, (par de la Croix.) *Paris, Vincent*, 1770, 3 *vol. in-8. fig. v. m.*
781. Mémoires pour servir à l'histoire ecclésiastique des six premiers siècles, par Le Nain de Tillemont. *Paris, Robustel*, 1701, 16 *vol. in-4. v. b.*
782. Abrégé de l'Histoire ecclésiastique, par Formey. *Amsterdam, J. H. Schneider*, 1763, 2 *vol. in-12. v. m.*
783. Histoire de l'Eglise et de l'Empire, par Le Sueur. *Genève, Widerhold*, 1684, 8 *vol. in-12. v. m.*
784. Histoire de l'établissement du Christianisme, tirée des seuls auteurs juifs et païens, par Bullet. *Paris, Humblot*, 1764, *in-4. bas.*

*Histoire des Conciles et des Papes.*

785. Histoire du Concile de Pise, par Lenfant. *Utrecht, Lefebure*, 1731, 2 *vol. in-4. fig. bas.*
786. Histoire du Concile de Constance, par Jacques Lenfant. *Amst. Humbert*, 1727, 2 *vol. in-4. fig. bas.*
787. Histoire de la guerre des Hussites, et du Concile de Basle, par Jacques Lenfant. *Utrecht, Lefebure*, 1731, 2 *vol. in-4. fig. bas.*
788. Histoire du Concile de Trente, trad. de l'italien de Fra-Paolo Sarpi, par Le Courayer. *Amst. Wetstein*, 1751, 3 *vol. in-4. bas.*

789. Histoire des Papes, depuis saint Pierre jusqu'à Benoît XIII inclusivement, (par Bruys.) *La Haye, Scheurleer,* 1732, 5 *vol. in-4. v. m.*

790. Histoire de la papesse Jeanne, trad. du latin de Spanheim. *La Haye, comp. des Libraires*, 1758, 2 *vol. in-12. fig. v. m.*

791. Vie et Pontificat de Léon X, par William Roscoë, trad. de l'anglois par M. Henry. *Paris, le Normant,* 1808, 4 *vol. in-8. br. Pap. Vél.*

## *Histoire des Ordres monastiques et militaires; Vies des Saints, etc.*

792. Recueil de tous les costumes des Ordres religieux et militaires, enrichi de notes, par J. Ch. Bar. *Paris, l'auteur,* 1778, 6 *vol. in-fol. m. bl. dent. tab. figures coloriées.*

Superbe exemplaire de souscription.

793. Fr. Bartholomæi (Albizzi) de Pisis liber conformitatum vitæ beati Francisci, ad vitam Domini nostri Jesu-Christi, editus a Fr. Francisco Zenone. *Mediolani, Got. Ponticus,* 1510, *in-fol. m. r.*

Edition originale, Très Rare.

794. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en français, trad. de (Conrad Badius.) *Amsterd. compagnie,* 1734, 2 *vol. in-12. v. f. fig. de B. Picart.* = Légende dorée, ou Sommaire de l'histoire des Frères mendians de l'ordre de S. Dominique et de S. François, (par Nic. Vignier.) *Amst. compagnie,* 1734, *in-12. v. b.*

795. Histoire de l'Ordre militaire des Templiers, ou chevaliers du temple de Jérusalem, par P. du Puy. *Brusselles, Foppens*, 1751, *in-4. v. f.*

796. Histoire des Chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, appelés depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malthe, par de Vertot. *Paris, Rollin*, 1726, 4 *vol. in-4. fig. v. éc. Gr. Pap.*

797. Les Fleurs des Vies des Saints en abrégé, pour tous les jours de l'année. *Lyon, Viret*, 1747, 4 *vol. in-12. bas.*

798. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des Foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises, par du Tilliot. *Lausanne, Bousquet*, 1741, *in-4. fig. v. éc.*

799. Le vrai Franc-Maçon, qui donne l'origine et le but de la franc-maçonnerie. *Liége*, 1773, *in-12. bas.*

*Histoire des Juifs, et Histoire grecque.*

800. Abrégé chronologique de l'histoire ancienne des Empires et des Républiques, par Lacombe. *Paris, J. T. Hérissant*, 1757, *in-8. v. m.*

801. Histoire des Juifs, écrite par Flavius Joseph, trad. par Arnauld d'Andilly. *Amst. Schippers*, 1681, *in-fol. fig. v. b.*

802. Histoire du Peuple de Dieu, par le P. Berruyer. *Paris, Bordelet*, 1753, 23 *vol. in-12. bas.*

803. Histoire des Juifs et des peuples voisins, par Prideaux, trad. de l'anglais. *Amst. Du Sauzet*, 1744, 2 *vol. in-4. fig. v. j.*

804. Lettres à M. Bailly sur l'histoire primitive de la Grèce, par Rabaut de Saint-Etienne. *Paris*, *de Bure*, 1787, *in*-8. *v. j.*

805. Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce, trad. par Gedoyn. *Paris*, *Quillau*, 1731, 2 *vol. in*-4. *fig. bas.*

806. Pausanias, ou Voyage historique de la Grèce, trad. du grec par Gedoyn. *Paris*, *Bastien*, *l'an* 11, 4 *vol. in*-8. *bas.*

807. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par (l'abbé Barthelemy.) *Paris*, *de Bure*, 1788, 4 *vol. in*-4. *et atlas*, *mar. vert*, *dent. tab. Pap. Vél.*

808. Lettres athéniennes, ou Correspondance d'un agent du roi de Perse à Athènes, pendant la guerre du Péloponèse, trad. de l'anglais par Villeterque. *Paris*, *Dentu*, 1803, 3 *vol. in*-8. *fig. m. bl. dent. Pap. Vél.*

809. Voyages d'Anténor en Grèce et en Asie, avec des notions sur l'Egypte, par Lantier. *Paris*, *Buisson*, 1801, 4 *vol. in*-8. *fig. mar. vert*, *dent. Pap. Vél.*

810. Histoire d'Hérodote, trad. du grec, avec des remarques historiques, etc. par M. Larcher. *Paris, Musier*, 1786, 7 *vol. in*-4. *v. éc. Gr. Pap.*

811. Histoire de Thucydide de la guerre du Péloponèse, trad. du grec par Perrot d'Ablancourt. *Paris, David,* 1733, 3 *vol. in*-12. *bas.*

812. Histoire de Thucydide en grec, avec une version latine et française, par M. Gail. *Paris*, *Gail*, 1807, 6 *vol. in*-4. *mar. r. dent. fig. avant la lettre et les eaux fortes. Pap. Vél.*

813. Xenophontis Opera omnia, gr. et lat. opera J. Leunclavii, cum notis Æmil. et Franc. Porti. *Lut Paris. typis regiis*, 1625, *in-fol. m. r. Charta Magna.*

814. Œuvres complettes de Xénophon, traduites en français, et accompagnées du texte grec, de la version latine et de notes, par M. Gail. *Paris, de l'impr. de la République, an v*, 6 *vol. in-4. mar. r. dent. figures avant la lettre, et avec les eaux fortes. Pap. Vél.*

815. La Cyropédie, ou Histoire de Cyrus, par Xénophon, trad. du grec par Charpentier. *Paris*, 1775, 2 *vol. in-12. v. m.*

816. La Retraite des Dix mille, par Xénophon, trad. du grec par Coste. *Amst. Lib. associés*, 1758, 2 *vol. in-12. fig. v. m.*

817. Harangues tirées d'Hérodote, de Thucydide et de Xénophon, trad. du grec par Auger. *Paris*, *Nyon*, 1788, 2 *vol. in-8. v. éc.*

818. Diodori Siculi Bibliothecæ historicæ libri qui supersunt, gr. et lat. ex recensione et cum not. P. Wesselingii. *Amstel. Wetstenius*, 1746, 2 *vol. in-fol. m. r. Ch. Mag.*

819. Histoire universelle de Diodore de Sicile, trad. en français par l'abbé Terrasson. *Amst. Changuion*, 1743, 7 *vol. in-12. v. f.*

820. Quinti Curtii Historiæ. *Mediolani, Ant. Zarotus, opera et impendio Joan. Legnani*, 1481, *in-fol. m. r.*

821. Quinte-Curce, de la Vie d'Alexandre, en latin et en français, trad. par l'abbé Mignot. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1781, 2 *vol. in-8. v. m.*

822. Examen critique des anciens Historiens d'Alexandre-le-Grand, par de Sainte-Croix.

*Paris, Delance*, 1804, *in-4. fig. br. en cart. Pap. Vél.*

823. Fêtes et Courtisanes de la Grèce, (par M. Chaussard.) *Paris, Barba*, 1803, 4 *vol. in-8. fig. v. porph. dent.*

*Histoire Romaine, et du Bas-Empire.*

824. Voyage de Platon en Italie, trad. de l'italien, par B. Barère. *Paris, Arth. Bertrand*, 1807, 3 *vol. in-8. fig. br. Pap. Vél.*

825. Polybii Lycortæ Historiarum libri qui supersunt, gr. et lat. Is. Casaubonus vulgavit et notas adjecit. *Paris. Drouardus*, 1609, *in-fol. mar. r. Ch. Mag.*

Très Rare.

826. Histoire de Polybe, trad. du grec par Dom Vinc. Thuillier, avec un comment. et des notes par de Folard. *Paris*, 1727, 7 *vol. in-4. fig. bas.*

827. Histoire de la République romaine, par Salluste, trad. par le présid. De Brosses. *Dijon, Frantin*, 1777, 3 *vol. in-4. fig. v. éc.*

828. Œuvres de Salluste, traduction nouvelle, avec le texte en regard, par M. Dureau de la Malle. *Paris, Nicolle*, 1808, *in-8. br. Pap. Vél.*

829. La Conjuracion de Catilina y la Guerra de Jugurtha, por Cayo Sallustio Crispo. *Madrid, J. Ibarra*, 1772, *in-fol. fig. m. r.*

830. C. Julii Cæsaris quæ extant, cum annotationibus Sam. Clarke. *Londini, Tonson*, 1712, *in-fol. fig. m. r.*

831. Les Commentaires de César, (traduction

de Perrot d'Ablancourt, revue par Le Mascrier.) *Amst. Arkstée*, 1763, 2 *vol. in*-12. *fig. v. éc.*

832. Les Commentaires de César, en latin et en français, par de Wailly. *Paris, J. Barbou*, 1775, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

833. Les Commentaires de César, traduction nouvelle, le texte en regard, par M. le Deist de Botidoux. *Paris, Nicolle*, 1809, 5 *vol. in*-8. *br.*

834. Les Antiquités romaines de Denys d'Halicarnasse, trad. du grec par Le Jay. *Paris, Dupuys*, 1722, 2 *vol. in*-4. *dem. rel.*

835. Titi Livii Historiarum libri, ex recensione Heinsiana. *Lugd. Bat. ex officina Elzeviriana*, 1634, 3 *vol. in*-12. *mar. r.*

836. Histoire romaine de Tite-Live, trad. en français, (par Guérin.) *Paris, Barbou*, 1770, 10 *vol. in*-12. *v. m.*

837. Histoire romaine de Tite-Live, traduction nouv. avec le texte en regard, par M. Dureau de la Malle, revue par M. Noël. *Paris, Michaud*, 1810, 13 *vol. in*-8. *cart. Pap. Vél.*

838. Abrégé de l'Histoire grecque et romaine de Velleius Paterculus, en latin et en français, trad. par l'abbé Paul. *Avignon, Niel*, 1768, *in*-8. *bas.*

839. Traduction complette de Tacite, par de la Bleterie et J. H. Dotteville. *Paris, Moutard*, 1779, 7 *vol. in*-12. *bas.*

840. Tacite, traduction nouvelle, avec le texte en regard, par M. Dureau de la Malle. *Paris, Nicolle*, 1808, 5 *vol. in*-8. *br. Pap. Vél.*

841. Histoire des douze Césars de Suétone, trad. en français, avec le texte en regard,

par Ophellot de la Pause, (de Lisle de Sales.) *Paris*, *Saillant*, 1771, 4 *vol. in*-8. *bas.*

842. Histoire des douze Césars de Suétone, en latin et en français, trad. par M. Maurice Lévesque. *Paris*, *Bertrand*, 1808, 2 *vol. in*-8. *br.*

843. Appiani Alexandrini Historiæ, e græco in latinum translatæ a Petro Candido. *Venetiis*, *per Bernardum Pictorem et Erhardum Ratdolt*, 1477, 2 *part. en* 1 *vol. grand in*-4. *v. f.*

844. Appian Alexandrin, des Guerres des Romains, trad. du grec en français par Odet Philippe, sieur des Mares. *Paris*, *Sommaville*, 1659, *in-fol. bas.*

845. Histoire des Guerres civiles de la République romaine, traduite du grec d'Appien d'Alexandrie, par M. Combes Dounous. *Paris*, *Mame*, 1808, 3 *vol. in*-8. *br.*

846. Histoire d'Hérodien, trad. du grec par Mongault. *Paris*, *Barrois*, 1784, *in*-12. *v. m.* = Histoire de l'empereur Jovien, par de la Bleterie. *Paris*, *Brocas*, 1776, *in*-12. *v. m.*

847. Les Césars de l'empereur Julien, trad. du grec par Spanheim, avec des remarques et plus de 300 médailles gravées par B. Picart. *Amst. l'Honoré*, 1728, *in*-4. *v. b.*

848. Ammien Marcellin, trad. (par Moulines.) *Berlin*, 1775, 3 *vol. in*-12. *v. f.*

849. Les Ecrivains de l'Histoire Auguste, trad. en français par Guill. de Moulines. *Paris*, *de l'impr. bibliographique*, 1806, 3 *vol. in*-12. *cart. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

850. Histoire des Révolutions romaines, par

de Vertot. *Amst. D. Mortier*, 1729, 3 *vol. in*-12. *bas.*

851. Annales romaines, ou Abrégé chronologique de l'Histoire romaine. *Paris, Hérissant*, 1756, *in*-8. *v. m.*

852. Histoire critique de la République romaine, par P. Ch. Lévesque. *Paris, Dentu*, 1807, 3 *vol. in*-8. *br. Pap. Vél.*

853. De la Constitution des Romains sous les rois, et aux temps de la république, par Auger. *Paris, de l'impr. du Cercle social*, 1792, 4 *vol. in*-8. *v. m.*

854. Histoire des progrès et de la chute de la République romaine, par Adam Ferguson, trad. de l'anglais. *Paris, Nyon*, 1784, 7 *vol. in*-8. *fig. v. m.*

855. La République romaine, ou Plan général de l'ancien gouvernement de Rome, par de Beaufort. *La Haye, van Daalen*, 1766, 2 *vol. in*-4. *fig. v. éc. dent.*

856. Histoire de la décadence et de la chute de l'Empire romain, trad. de l'anglais de Gibbon, par de Septchenes. *Paris, Moutard*, 1788, 18 *vol. in*-8. *v. éc.* = Mémoires de Gibbon, trad. de l'anglais. *Paris, l'an V*, 2 *vol. in*-8. *v. éc.*

857. Histoire des Empereurs, par Le Nain de Tillemont. *Paris, Robustel*, 1720, 6 *vol. in*-4. *v. m.*

858. Histoire des Empereurs romains, par Crevier. *Paris, Desaint*, 1749, 12 *vol. in*-12. *v. j.*

859. Les Impératrices romaines, par de Serviez. *Paris, Bauche*, 1758, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

860. Des mœurs et des usages des Romains,

(par Le Fèvre de Morsau.) *Paris*, *Briasson*, 1744, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

861. Héliogabale, ou Esquisse morale de la dissolution romaine sous les Empereurs, (par M. Chaussard.) *Paris*, *Dentu*, 1802, *in*-8. *fig. m. vert*, *dent. Pap. Vél.*

862. Histoire du Bas-Empire, en commençant à Constantin-le-Grand, par MM. Le Beau et Ameilhon. *Paris*, *Saillant*, 1757, 27 *tomes reliés en* 28 *vol. in*-12. *v. m.*

863. Histoire du Bas-Empire, depuis Constantin jusqu'à la prise de Constantinople, par Royou. *Paris*, *le Normant*, 1803, 4 *vol. in*-8. *br.*

864. Histoire de l'empire de Constantinople sous les Empereurs français, par G. de Ville-Hardouin, avec les notes de Ch. du Fresne, sieur du Cange. *Paris*, *impr. royale*, 1657, *in-fol. v. m.*

865. Histoire des Révolutions de l'empire de Constantinople, par de Burigny. *Paris*, *de Bure*, 1750, 3 *vol. in*-12. *v. j.*

## HISTOIRE MODERNE.

### *Histoire d'Italie.*

866. Histoire moderne des Chinois, des Japonois, des Indiens, etc. (par de Marsy et Richer.) *Paris*, *Desaint*, 1754, 30 *vol. in*-12. *v. m.*

867. Tableau de l'Histoire moderne, par de Méhégan. *Paris*, *Saillant*, 1766, 3 *vol. in*-12. *bas.*

868. Tableau des Révolutions de l'Europe,

depuis le bouleversement de l'Empire romain en occident, jusqu'à nos jours, par Koch. *Paris, Schoell*, 1807, 3 *vol. in*-8. *br. en cart. Pap. Vél.*

869. Lettres sur l'Italie, en 1785, (par Dupaty.) *Paris*, *Desenne*, 1788, 2 *vol. in*-8. *v. éc.*

870. Histoire des Guerres d'Italie, trad. de l'italien de Guichardin. *Londres, Vaillant*, 1738, 3 *vol. in*-4. *v. m.*

871. Histoire civile du royaume de Naples, trad. de l'italien de P. Giannone, (par Desmonceaux.) *La Haye, Gosse*, 1742, 4 *vol. in*-4. *bas.*

872. Histoire de la république de Venise, par (Laugier.) *Paris*, *Duchesne*, 1759, 12 *vol. in*-12. *v. m.*

## *Histoire de France.*

873. Description générale et particulière de la France, (publiée par J. B. de la Borde.) *Paris*, *Lamy*, 1781, 12 *tom. rel. en* 6 *vol. in-fol. fig. m. r. dent.*

874. Description des nouveaux Jardins de la France, et de ses anciens Châteaux, mêlée d'observations sur la vie de la campagne et la composition des jardins, par M. Alexandre de la Borde, les dessins par M. Bourgeois. *Paris*, *de l'impr. de Delance*, 1808, *in-fol.* 9 *livraisons en cahiers*, *Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

875. Les Monumens de la Monarchie française, par Dom Bern. de Montfaucon. *Paris, Gandouin*, 1729, 5 *vol. in-fol. fig. v. f. Gr. Pap.*

876. Antiquités nationales, ou Recueil de Monumens pour servir à l'histoire générale et particulière de l'Empire français, tels que tombeaux, inscriptions, statues, vitraux, etc. tirés des abbayes, monastères, châteaux, et autres lieux devenus domaines nationaux, par M. Millin. *Paris, Drouhin*, 1790, 5 *vol. in-fol. fig. v. rac. dent.*

877. Fastes de la Nation française, ou Tableaux pittoresques gravés par d'habiles artistes, accompagnés d'un texte explicatif, par M. Ternisien d'Haudricourt. *Paris, Potier*, 1804, 56 *livraisons, gr. in-4. Pap. Vél. figures coloriées.*

878. Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la Nation jusqu'à nos jours, (par Le Grand d'Aussy.) *Paris, Ph. D. Pierres*, 1782, 3 *vol. in-8. dem. rel.*

879. L'Espion anglais, ou Correspondance entre deux Milords sur les mœurs publiques et privées des Français. *Paris, Léopold Collin*, 1809, 2 *vol. in-8. br.*

880. Les Illustrations de Gaule, et singularités de Troyes, par maître Jean le Maire de Belges. *Lyon, de Tournes*, 1549, *in-fol. v. b.*

881. Histoire de France, depuis les Gaulois jusqu'à la fin de la Monarchie, par Anquetil. *Paris, Garnery*, 1805, 14 *vol. in-12. br.*

882. Histoire de France avant Clovis, par de Mézeray. *Amst. Wolfgang*, 1688, *in-12. v. f.* = Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le même. *Amst. Wolfgang*, 1673, 6 *vol. in-12. fig. v. f.*

Joli exemplaire, relié par Derome.

883. Histoire de France, par Velly, Villaret et

Garnier, avec l'Histoire de France avant Clovis, par Laureau, et le recueil de portraits en huit volumes. *Paris, Saillant*, 1770, 24 *vol. in-4. v. porph. Pap. Fin. et l'atlas*, 1 *vol. in-4. v. porph.*

884. Observations sur l'Histoire de France de MM. Velly, Villaret et Garnier, par Gaillard. *Paris, Xhrouet*, 1806, 4 *vol. in-12. br.*

885. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par le président Hénault. *Paris, Prault*, 1768, 2 *vol. in-4. m. r. dent. tabis.*

Exemplaire précieux, auquel on a ajouté les figures de Cochin; il est de plus enrichi de toutes les vignettes et culs-de-lampe pour l'édition de 1749, avec onze dessins originaux de ces vignettes, à la mine de plomb, par le même : le tout encadré avec beaucoup de soin.

886. Instruction sur l'Histoire de France et romaine, par Le Ragois. *Paris, Barbou*, 1771, *in-12. fig. v. m.* = Abrégé de l'Histoire de France, par de Brianville. *Paris, Prudhomme*, 1726, *in-12. fig. v. m.*

887. Histoire de la Maison de Bourbon, par Desormeaux. *Paris, impr. royale*, 1772, 5 *vol. in-4. fig. v. éc.*

888. Histoire de la rivalité de la France et de l'Espagne, par Gaillard. *Paris, la Villette*, 1801, 8 *vol. in-12. v. porph. dent.*

889. Histoire de la rivalité de la France et de l'Angleterre, par Gaillard. *Paris, Th. Barrois*, 1798, 11 *vol. in-12. v. porph.*

890. Les Chroniques de France, d'Angleterre, et lieux voisins, par Jehan Froissart. *Paris, Ant. Couteau*, 4 *t. en* 3 *vol. in-fol. goth. v. f.*

Les tomes 3 et 4 sont de l'impr. de Verard.

891. Les augustes représentations de tous les Rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV, par de Larmessin. *Paris, v<sup>e</sup> Bertrand*, 1679, *in-4. fig. v. b.*

892. Collection universelle des Mémoires particuliers relatifs à l'histoire de France. *Paris, rue d'Anjou*, 1785, 60 *vol. in-8. v. éc. dont le premier vol. de tables.*

893. Histoire de Charlemagne, par Gaillard. *Paris, Moutard*, 1782, 4 *vol. in-12. v. porph. dent.*

894. Anecdotes de la Cour de Philippe-Auguste, par mademoiselle de Lussan. *Amst. compag. des Libraires*, 1759, 2 *vol. in-12. v. m.*

895. Chronique et Histoire faite et composée par messire Philippe de Commines, contenant les choses advenues durant le règne du roi Louis XI. *Lyon, Claude Nourry*, 1526, *in-4. goth. v. b.*

896. Histoire et Règne de Louis XI, par mademoiselle de Lussan. *Paris, Pissot*, 1755, 6 *vol. in-12. bas.*

897. Histoire de François premier, roi de France, par Gaillard. *Paris, Saillant*, 1769, 8 *vol. in-12. v. porph. dent.*

898. Mémoires de Condé, ou Recueil pour servir à l'histoire de France sous les règnes de François II et de Charles IX, (publ. par D. Fr. Secousse et Lenglet du Fresnoy.) *Paris, Rollin*, 1743, 6 *vol. in-4. v. b.*

899. Journal des Règnes de Henri III et de Henri IV, par Pierre de l'Estoile, (publié par Lenglet du Fresnoy.) *La Haye, P. Gosse*, 1744 *et* 1741, 9 *vol. in-8. v. m.*

900. Description de l'isle des Hermaphrodites, nouvellement découverte. *Cologne*, 1724, *in-8. v. b.*

901. Histoire de la vie de Henri IV, par de Bury. *Paris, Didot*, 1765, 2 *vol. in-4. fig. v. m.*

902. Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully. *Londres*, (*Paris*,) 1763, 8 *vol. in-12. v. m.*

903. L'Esprit de la Ligue, ou Histoire politique des troubles de France pendant les XVI^e et XVII^e siècles, par Anquetil. *Paris, Hérissant*, 1767, 3 *vol. in-12. v. m.*

904. Assemblée des trois Etats, tenue à Paris pendant la Ligue, et autres pièces du même temps, l'année 1593. *In-fol. v. b.*

Manuscrit sur papier.

905. Satyre Menippée de la vertu du Catholicon d'Espagne. *Ratisbonne*, 1726, 3 *vol. in-8. v. m.*

906. Remarques du maréchal de Bassompierre sur les Vies des rois Henri IV et Louis XIII, de Dupleix. *Paris, Bienfait*, 1665, *in-12. veau gauffré, dent.*

907. Histoire du règne de Louis XIII, par Michel le Vassor. *Amst. Brunel*, 1701, 10 *tom. rel. en* 13 *vol. in-12. fig. v. f.*

908. Assemblée des Notables, tenue à Paris les années 1626 et 1627. *In-fol. v. b.*

Manuscrit sur papier.

909. Codicilles de Louis XIII, roi de France et de Navarre, à son très-cher fils aisné successeur, etc. pour devenir le plus puissant roi qui ait régné en France. 1643, 3 *tom. en*

2 *vol. in*-18. *mar. r. dans un étui de mar. r.*
Très Rare.

910. Mémoires de Henri de Campion, contenant des faits inconnus sur partie du règne de Louis XIII, et les onze premières années de celui de Louis XIV. *Paris, Treuttel*, 1807, *in*-8. *br. Pap. Vél.*

911. Histoire de la vie et du règne de Louis XIV, par Bruzen de la Martiniere. *La Haye, van Duren*, 1740, 5 *vol. in*-4. *v. f.*

912. Mémoires de J. Fr. P. de Gondy, cardinal de Retz, de Guy Joly et de la duchesse de Nemours. *Amst. Bernard*, 1731 *et* 1738, 7 *vol. petit in* 8. *en feuilles.*
Il manque le frontispice des Mémoires de Nemours.

913. Mémoires de mademoiselle de Montpensier, petite-fille d'Henri IV, écrits par elle-même, publiés par de Boissi. *Paris, Le Rouge*, 1806, 4 *vol. in*-12. *br.*

914. Les Soupirs de la France esclave qui aspire après la liberté, (en xv mémoires.) *Amst.* 1690, *in*-4. *m. r.*

915. Les Héros de la Ligue, ou la Procession monacale conduite par Louis XIV, pour la conversion des protestans de son royaume. *Paris, (Hollande)* 1691, *in*-4. *fig. v. éc.*

916. Mélanges historiques, satyriques et anecdotiques de M. de Bois-Jourdain, contenant des détails ignorés sur les événemens et les personnes de la fin du regne de Louis XIV, etc. *Paris, Arthus Bertrand*, 1807, 3 *vol. in*-8. *br.*

917. Médailles sur les principaux événemens du règne de Louis XIV, avec des explica-

tions historiques, (par J. Racine, Nic. Boileau, etc.) *Paris, impr. royale*, 1723, *in-fol. v. éc. avec la préface.*

918. Œuvres complettes du duc Louis de Saint-Simon, pour servir à l'histoire des Cours de Louis XIV, de la Régence, et de Louis XV. *Strasbourg, Treuttel,* 1791, 13 *vol. in-*8. *br. Pap. Fin.*

919. Louis XIV, sa Cour et le Régent, par Anquetil. *Paris, Moutard*, 1789, 4 *vol. in-*12. *v. m.*

920. Mélanges historiques, critiques, anecdotiques, sur la fin du règne de Louis XIV et le commencement de celui de Louis XV, par la princesse Elisabeth Charlotte de Bavière. *Paris, Léopold Collin,* 1807, *in-*8. *br.*

921. Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV, par Duclos. *Paris, Buisson*, 1791, 2 *vol. in-*8. *v. éc.*

922. Mémoires et Lettres du maréchal de Tessé, contenant des anecdotes et des faits historiques inconnus, sur partie des règnes de Louis XIV et de Louis XV. *Paris, Treuttel,* 1806, 2 *vol. in-*8. *br. Pap. Vél.*

923. La Vie de Philippe d'Orléans, régent, (par de la Hode.) *Londres, compag. des Libraires*, 1736, 2 *vol. in-*12. *bas.*

924. Mémoires de madame de Staal. *Londres,* (*Paris*) 1756, 2 *vol. petit in-*12. *v. m.*

925. Le Sacre de Louis XV, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le 25 octobre 1722. *In-fol. fig. v. m. dent.*

926. Histoire des conquêtes de Louis XV, tant en Flandre que sur le Rhin, etc. par Dumor-

tous. *Paris, Delormel,* 1759, *in-fol. fig. v. m.*

927. Histoire de Maurice comte de Saxe, (par Néel.) *Mittaw,* 1752, 2 *vol. in-*12. *v. m.*

928. Mémoires du maréchal de Richelieu. *Paris, Buisson,* 1793, 9 *vol. in-*8. *fig. v. éc.*

929. Correspondance particulière et historique du maréchal de Richelieu, en 1756, 1757 et 1758, avec M. Pâris du Verney. *Paris, Buisson,* 1789, 2 *vol. in-*8. *br.*

930. Anecdotes sur madame la comtesse du Barry, (par De Morande.) *Londres,* 1775, *in-*12. *dem. rel.* = Lettres originales de la même. *Londres,* 1779, *in-*12. *dem. rel.*

931. Les Fastes de Louis XV, de ses ministres, maîtresses, généraux, etc. (par Bouffonidor.) *Villefranche,* 1782, 2 *vol. in-*12. *dem. rel.*

932. Vie privée de Louis XV, ou principaux événemens, particularités et anecdotes de son règne, (par Arnoux Laffrey.) *Londres, J. Pet. Lyton,* 1781, 4 *vol. in-*12. *dem. rel.*

933. Pièces inédites sur les règnes de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. *Paris, Léopold Collin,* 1809, 2 *vol. in-*8. *br.*

934. Mémoires du baron de Besenval, écrits par lui-même, contenant beaucoup d'anecdotes sur la Cour, sur les ministres, et les règnes de Louis XV et de Louis XVI. *Paris, Buisson,* 1805, 3 *vol. in-*8. *br. Pap. Vél.*

935. Sacre et couronnement de Louis XVI à Reims, le 11 juin 1775. *Paris, Vente,* 1775, *in-*4. *fig. v. éc.*

936. Anecdotes du règne de Louis XVI, (par Nougaret.) *Paris,* 1791, 6 *vol. in-*12. *v. m.*

937. Histoire de France pendant le XVIIIe siècle, par M. la Cretelle le jeune. *Paris, Buisson* 1808, 5 *vol. in*-8. *br. Pap. Vélin.*

938. Résumé général des cahiers et pouvoirs remis par les baillages du royaume à leurs députés aux Etats-Généraux. 1789, 3 *vol. in*-8. *v. éc.*

939. Histoire de la Révolution de 1789, par deux amis de la liberté. *Paris, Clavelin,* 1790, 20 *vol. in*-8. *v. rac. dent.*

L'on a inséré dans cet exemplaire un très-grand nombre de portraits et de figures.

940. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .

941. Almanach historique de la Révolution française, pour l'année 1792, par Rabaut. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné,* 1 *tom. en* 2 *vol. in*-18. *mar. r. dent. tab. Pap. Vél. fig. avant la lettre.* L'on y a ajouté un grand nombre de portraits et figures. = Précis historique de la Révolution française, par M. la Cretelle le jeune. *Paris, de l'impr. de Didot jeune,* 1801, 5 *vol. in*-18. *mar. r. dent. tab. Pap. Vél. fig. avant la lettre, et eaux fortes de Duplessis-Bertaux.*

942. Collection complette des travaux de Mirabeau l'aîné, à l'Assemblée nationale, publiée par M. Méjan. *Paris, ve Le Jay,* 1791, 5 *vol. in*-8. *v. rac.*

943. Histoire particulière des événemens qui ont eu lieu en France pendant les mois de juin, juillet, août et septembre 1792, par de La Varenne. *Paris, Périsse,* 1806, *in*-8. *br.*

944. Mémoires pour servir à l'histoire du Ja-

cobinisme, par Barruel. *Hambourg, Fauche*, 1803, 5 *vol. in-8. br.*

945. Histoire de la guerre de la Vendée et des Chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification en 1801, par Alphonse Beauchamp. *Paris, Giguet*, 1806, 3 *vol. in-8. br.*

946. Histoire de la conjuration de Louis Philippe Joseph d'Orléans, surnommé Egalité, etc. (par Montjoye.) *Paris*, 1796, 3 *vol. in-8. br.*

947. Recherches sur les causes qui ont empêché les François de devenir libres, par Mounier. *Paris, Gattey*, 1792, *in-8. v. porph.*

948. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Paris, Nicolle*, 1808, *les livraisons* 1 *à* 23 *en cahiers, in-4. Pap. Vél. fig. avant la lettre.*

949. Paris, Versailles et les provinces au dix-huitième siècle. *Paris, le Normant*, 1809, 2 *vol. in-8. br.*

950. Histoire sommaire de Normandie, par de Masseville. *Rouen, Ferrand*, 1698, 8 *vol. in-12. v. b.*

951. Mémoires du Parlement de Paris, ou Recueil de ses délibérations secrètes, etc. par M. Blondel. *Paris, Laurens*, 4 *vol. in-8. br.*

952. Recherches curieuses des monnoies de France, par Cl. Bouteroue. *Paris, Martin*, 1666, *in-fol. fig. m. r. dent. Gr. Pap.*

*Histoire d'Allemagne, etc.*

953. Elémens de l'Histoire d'Allemagne, par l'abbé Millot. *Paris, le Normant,* 1807, 3 *vol. in*-12. *br.*

954. Abrégé chronologique de l'Histoire et du Droit public d'Allemagne, (par Pfeffel.) *Paris, Hérissant*, 1754, *in*-8. *v. f.*

955. Histoire de la Maison d'Autriche, depuis Rodolphe de Hapsbourg jusqu'à la mort de Léopold II, par Will. Coxe, trad. de l'anglais par M. Henry. *Paris, Nicolle,* 1810, 5 *vol. in*-8. *br. Papier Vélin.*

956. Histoire du Règne de l'empereur Charles-Quint, par Robertson, trad. de l'anglais, (par M. Suard.) *Paris, Saillant,* 1771, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

957. De la Monarchie prussienne sous Frédéric-le-Grand, par Mirabeau. *Londres,* (*Paris*) 1788, 4 *vol. in*-4. *v. éc. et atlas in-fol. v. m.*

958. Histoire de la guerre d'Allemagne pendant les années 1756 et suivantes, entre le roi de Prusse et l'impératrice d'Allemagne, trad. de l'anglais de Lloyd, par M. Roux Fazillac. *Paris, Magimel*, 1803, 2 *vol. in*-8. *fig. br.*

959. Histoire secrète de la Cour de Berlin, par Mirabeau. 1789, 2 *vol. in*-8. *v. m.* = Examen politique et critique d'un ouvrage intitulé : Histoire secrète de la Cour de Berlin, par le baron de Trenck. *Berlin*, *in*-8. *v. m.*

960. Histoire des Provinces-Unies des Pays-

Bas, par Le Clerc. *Amst. Châtelain*, 1737, 3 *vol. in-fol. fig. v. éc.*

On y a joint des estampes de B. Picart, dont plusieurs avant la lettre.

961. Le Miroir de la cruelle et horrible tyrannie espagnole, perpétrée aux Pays Bas par le tyran duc d'Albe, et autres commandeurs du roi Philippe II. *Amst. Cloppenburg*, 1620, *in-4. fig. v. f.*

## *Histoire de la Suisse.*

962. Dictionnaire géographique, historiq. et polit. de la Suisse. *Neuchâtel, Jean Renaud*, 1775, 2 *vol. in-8. v. éc.*

963. Tableaux topographiques, pittoresques, historiques, etc. de la Suisse, (par J. B. de la Borde et B. F. A. de Zurlauben.) *Paris, Clousier*, 1780, 4 *vol. in-fol. fig. v. éc.*

964. Lettres sur la Suisse, adressées à madame de M... par un voyageur français, en 1781, (J. B. de la Borde.) *Paris, Jombert*, 1783, 2 *vol. in-8. fig. v. éc. dent. Gr. Pap.*

965. Histoire de la Confédération helvétique, par de Watteville. *Berne, Gottschall*, 1754, *in-8. bas.*

966. Histoire des Helvétiens, aujourd'hui connus sous le nom de Suisses, ou Traité sur leur origine, leurs guerres, etc. par le baron d'Alt. *Fribourg, Hautt*, 1749, 10 *vol. in-12. bas.*

967. Histoire des Suisses ou Helvétiens, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, par Mallet. *Genève, Manget*, 1803, 4 *vol. in-8. br.*

968. Quarante tables politiques de la Suisse, par Faber. *Basle, Pistorius*, 1746, *in-fol. v. éc.*

969. Histoire militaire des Suisses au service de la France, par le baron de Zurlauben. *Paris, Desaint*, 1751, 8 *vol. in-12. bas.*

970. Histoire militaire de la Suisse, par May. *Lausanne, Heubach*, 1788, 2 *vol. in-8. bas.*

971. Tableau historique et polit. des deux dernières révolutions de Genève, (par d'Yvernois.) *Londres*, 1789, 2 *vol. in-8. v. j.*

*Histoire d'Espagne et de Portugal.*

972. Histoire d'Espagne, depuis la découverte qui en a été faite par les Phéniciens, jusqu'à la mort de Charles III, trad. de l'anglais d'Adam, par Briand. *Paris, Léopold Collin*, 1808, 4 *vol. in-8. br.*

973. Histoire des Révolutions d'Espagne, par le P. Jos. d'Orléans. *Paris, Rollin*, 1734, 3 *vol. in-4. bas.*

974. Histoire du règne de Philippe II, roi d'Espagne, par Watson, trad. de l'anglais. *Amst. Changuion*, 1777, 4 *vol. in-12. v. f.*

975. Histoire du règne de Philippe III, par Watson, trad. de l'anglois, par Bonnet. *Paris, Cérioux*, 1809, 3 *vol. in-8. br.*

976. Révolutions de Portugal, par de Vertot. *Paris, Didot*, 1750, *in-12. bas.* = Histoire de la dernière révolution de Gênes. *Genève, Cramer*, 1758, 2 *tom. en* 1 *vol. in-12. bas.*

## *Histoire d'Angleterre, d'Ecosse et d'Irlande.*

977. Elémens de l'Histoire d'Angleterre, par Millot. *Paris, Durand,* 1769, 3 *vol. in*-12. *bas.*

978. Histoire d'Angleterre, de Rapin Thoyras. *La Haye, Rogissart,* 1724, 12 *vol. in*-4. *mar. r. fig. Gr. Pap.*

979. Histoire des Maisons de Plantagenet, Tudor et Stuart, par David Hume, trad. de l'anglais. *Amst.* 1765, 7 *vol. in*-4. *v. éc.*

980. Histoire d'Angleterre, écrite sur un nouveau plan, par Rob. Henry, trad. de l'anglais par M. Boulard. *Paris, Maradan,* 1789, 5 *vol. in*-4. *v. rac.*

981. Abrégé chronologique de l'Histoire d'Angleterre, trad. de l'anglais de Salmon. *Paris, Rollin,* 1751, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

982. Histoire des Révolutions d'Angleterre, par le P. d'Orléans. *Paris, Giffart,* 1751, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

983. Histoire de la Rébellion et des Guerres civiles d'Angleterre, depuis 1641 jusqu'au rétablissement, par Edward comte de Clarendon. *La Haye, Van Dole,* 1704, 6 *vol. in*-12. *mar. r. dent.*

Magnifique exemplaire.

984. Histoire des deux derniers Rois de la maison de Stuart, par Ch. Fox, trad. de l'anglais. *Paris, Giguet,* 1809, 2 *vol. in*-8. *br.*

985. Histoire de la dernière guerre entre la Grande-Bretagne et les Etats-Unis d'Amérique, la France, l'Espagne et la Hollande,

depuis 1775 jusqu'en 1783, (par Boucher.) *Paris, Brocas*, 1787, *in-4. fig. v. m.*

986. Situation de l'Angleterre en 1811, par M. de Montgaillard. *Paris, Blanchard*, 1811, *in-8. br.*

987. Histoire d'Ecosse sous les règnes de Marie Stuart et de Jacques VI, par Robertson, trad. de l'anglais. *Londres*, 1772, 4 *vol. in-12. v. f.*

988. Histoire d'Irlande, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1801, trad. de l'anglois de Gordon, par P. La Montagne. *Paris, Galignani*, 1808, 3 *vol. in-8. br. Pap. Vél.*

### *Histoire des Pays septentrionaux, la Suède, le Danemarck, etc.*

989. Abrégé chronologique de l'Histoire du Nord, par Lacombe. *Amst. Z. Châtelain*, 1763, 2 *vol. in-8. bas.*

990. Histoire des Révolutions de Suède, par de Vertot. *Paris, Didot*, 1751, 2 *vol. in-12. v. m.* = Histoire de la dernière Révolution de Suède, par J. Le Scène Desmaisons. *Paris, Moutard*, 1781, *in-12. rel. en cart.*

991. Histoire de Gustave-Adolphe, roi de Suède, composée sur les manuscrits de M. Arkenholtz, (par de Mauvillon.) *Amsterd. Z. Châtelain*, 1764, 4 *vol. in-12. v. m.*

992. Histoire de la Guerre de trente ans, par Schiller, trad. de l'allemand, (par Chanfeux.) *Paris, le Normant*, 1803, 2 *vol. in-8. br.*

993. Histoire de Danemarck, par Mallet. *Genève*, 1763, 6 *vol. in-12. v. éc.*

994. Lettres sur le Danemarck, (par Roger.) *Genève, Philibert*, 1757, *in-8. dem. rel.*

995. Mémoires historiques et inédits sur les révolutions arrivées en Danemarck et en Suède, pendant les années 1770, 1771 et 1772, par l'abbé Roman. *Paris, Léopold Collin*, 1807, 3 *vol. in-8. br.*

996. Histoire de Pologne, depuis son origine jusqu'en 1795, par F. M. M. (Monier.) *Paris, Fain*, 1807, 2 *vol. in-8. br. Pap. Vél.*

997. Tableau de la Pologne ancienne et moderne, par M. Malte-Brun. *Paris, Tardieu*, 1807, *in-8. br.*

998. Histoire des Rois, du royaume de Pologne, et du grand duché de Lithuanie. *La Haye, Gosse*, 1734, 4 *vol. in-12. bas.*

999. Histoire de Jean Sobieski, roi de Pologne, par l'abbé Coyer. *Paris, Duchesne*, 1761, 2 *vol. in-12. bas.*

1000. Lettres particulières du baron de Vioménil sur les affaires de Pologne, en 1771 et 1772. *Paris, Treuttel*, 1808, *in-8. br. Pap. Vél.*

1001. Histoire de l'anarchie de Pologne et du démembrement de cette république, par Cl. Rulhiere. *Paris, Desenne*, 1807, 4 *vol. in-8. br. Papier Vélin.*

*Histoire orientale. Histoire des Arabes, des Sarrasins et des Turcs.*

1002. Tableau général de l'Empire othoman, par de Mouradja d'Ohsson. *Paris, impr. de Monsieur*, 1788, 2 *vol. in-fol. fig. m. r. dent.*

Exemplaire satiné.

1003. Tableau historique de l'Orient, par Mouradja d'Ohsson. *Paris, de l'impr. de Didot jeune*, 1804, 2 *vol. in*-8. *v. rac. dent.*

1004. Histoire de l'Empire othoman, par le prince Démétrius Cantimir, traduite par de Joncquieres. *Paris, Barrois*, 1743, 4 *vol. in*-12. *v. m.*

1005. Mœurs et usages des Turcs, par Guer. *Paris, Mérigot*, 1746, 2 *vol. gr. in*-4. *fig. v. m.*

1006. Mémoires du baron de Tott sur les Turcs et les Tartares. *Amst.* 1785, 2 *vol. in*-4. *fig. v. m.*

1007. Recherches sur l'origine du Despotisme oriental, (par Boullanger). 1763, *in*-12. *v. m.*

## *Histoire de l'Asie, de l'Afrique, et de l'Amérique, etc.*

1008. Lettres sur l'origine des Sciences, et sur celle des Peuples de l'Asie, par Bailly. *Paris, de Bure*, 1777, *in*-8. *bas.*

1009. Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie, par J. S. Bailly. *Paris, de Bure*, 1779, *in*-8. *v. m.*

1010. Recherches historiques sur la connoissance que les anciens avoient de l'Inde, par Robertson, trad. de l'anglais. *Paris, Buisson*, 1792, *in*-8. *v. éc. fig. Pap. Vél.*

1011. Histoire philosophique et politique des Etablissemens et du Commerce des Européens dans les deux Indes, par G. T. Raynal. *Genève, Pellet*, 1780, 5 *vol. in*-4. *fig. v. éc. dent. Pap. Fin.*

1012. Histoire générale des royaumes de

Chypre, de Jérusalem, d'Arménie et d'Egypte, par Dom. Jauna. *Leyde*, 1747, 2 *vol. in*-4. *v. m.*

1013. Histoire des Druses, peuple du Liban, formé par une colonie de Français, par Puget de Saint-Pierre. *Paris*, *Cailleau*, 1763, *in*-12. *fig. v. m.*

1014. Histoire générale de la Chine, ou Annales de cet Empire, (par le P. Jos. A. M. de Moyriac de Mailla,) publiée par l'abbé Grosier. *Paris*, *Pierres*, 1777, 13 *vol. in*-4. *fig. v. m. et atlas in-fol. v. m.*

1015. Mémoires concernant l'histoire, les sciences, les arts et les mœurs des Chinois, par le P. Amyot et autres missionnaires de Pékin. *Paris*, *Nyon*, 1776, 15 *vol. in*-4. *v. m.*

1016. La Chine d'Athanase Kircher illustrée de plusieurs monumens, tant sacrés que profanes, trad. du latin par Dalquié. *Amst. Jansson a Waesberge*, 1670, *in-fol. fig. v. f.*

1017. Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, orné de 24 estampes gravées par Helman, d'après les dessins originaux de la Chine, envoyés par le P. Amyot. *Paris*, *l'auteur*, *in-fol. v. éc. Epreuves avant la lettre.*

1018. Yu-le-Grand et Confucius, histoire chinoise, par Clerc. *Soissons*, *Courtois*, 1769, *in*-4. *v. m.*

1019. Recherches philosophiques sur les Egyptiens et les Chinois, par de Paw. *Berlin*, *Decker*, 1773, 2 *vol. in*-12. *dem. rel.*

1020. Recherches historiques sur les Maures, et Histoire de l'empire de Maroc, par de

Chenier. *Paris, Bailly*, 1787, 3 *vol. in* 8. *fig. v. éc.*
1021. Description du cap de Bonne-Espérance, par Kolbe. *Amst. Catuffe*, 1741, 3 *vol. in*-12. *fig. bas.*
1022. Recherches philosophiques sur les Américains, par de Paw. *Londres*, 1774, 3 *vol. in*-12. *v. m.*
1023. Histoire de l'Amérique, par Robertson, trad. de l'anglais, (par MM. Suard et Jansen.) *Paris, Panckoucke*, 1778, 2 *vol. in*-4. *v. m.*
1024. Histoire des découvertes et des conquêtes des Portugais dans le Nouveau-Monde, par le P. Lafitau. *Paris, Saugrain*, 1733, 2 *vol. in*-4. *fig. v. m.*
1025. Lettres d'un Cultivateur américain, depuis l'année 1770 jusqu'en 1786, par Saint-John de Crevecœur, trad. de l'anglais. *Paris, Cuchet*, 1787, 3 *vol. in*-8. *fig. v. m.*
1026. Histoire des troubles de l'Amérique anglaise, par Soulès. *Paris, Buisson*, 1787, 4 *vol. in*-8. *v. f.*
1027. Nouvelle Méthode raisonnée du Blason, par le P. Menestrier. *Lyon, Bruyset*, 1734, *in*-12. *fig. bas.*

*Antiquités : Rites des Anciens, Choses saintes, civiles, etc.*

1028. De l'utilité des Voyages, et de l'avantage que la recherche des antiquitez procure aux sçavans, par Baudelot de Dairval. *Rouen, Ferrand*, 1727, 2 *vol. in*-12. *v. m.*
1029. L'Antiquité expliquée et représentée en figures, par Dom Bern. de Montfaucon,

avec le supplément, par le même. *Paris, Delaulne,* 1719 *et* 1724, 15 *vol. in-fol. v. b. Gr. Pap.*

1030. Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines, etc. par de Caylus. *Paris, Desaint,* 1752, 7 *vol. in-4. fig. v. éc.*

1031. Histoire de l'art de l'Antiquité, par Winckelmann, trad. de l'allemand par Huber. *Leipzig, Breitkopf,* 1781, 3 *vol. in-4. fig. v. f.*

1032. Dissertation sur les attributs de Vénus, par l'abbé de La Chau. *Paris, Pissot,* 1776, *in-4. fig. v. éc.*

L'on a mis en tête la Vénus Anadyomène, gravée par Saint-Aubin, épreuve avant la coquille.

1033. Des Divinités génératrices, ou du culte du Phallus chez les anciens et les modernes, (par J. A. Dulaure.) *Paris, Dentu,* 1805, *in-8. en feuilles, Pap. Vél.*

1034. De l'origine des Loix, des Arts et des Sciences, et de leur progrès chez les anciens peuples, (par Goguet et Fugere.) *Paris, Desaint,* 1758, 3 *vol. in-4. fig. v. m.*

1035. Essai sur la Marine des Anciens, et particulièrement sur leurs vaisseaux de guerre, par Deslandes. *Paris, David,* 1778, *in-12. fig. v. m.*

1036. Franc. Perezius Bayerus de numis Hebræo-Samaritanis, et numorum hebræo-samaritanorum vindiciæ. *Valentiæ edetanorum, Monfort,* 1781 *et* 1790, 2 *vol. gr. in-4. fig. m. r. dent.*

1037. Métrologie, ou Traité des mesures, poids et monnoies des anciens peuples et

des modernes, par Paucton. *Paris, ve Desaint*, 1780, *in-4. v. éc.*

1038 Recueil général des pièces obsidionales et de nécessité, gravées dans l'ordre chronologique des événemens, avec l'explication des faits historiques qui ont donné lieu à leur fabrication, par Tobiesen Duby. *Paris, de Bure*, 1786, *gr. in 4. fig. v. porph. dent.* = Traité des Monnoies des Barons, ou Représentation et explication de toutes les monnoies d'or, d'argent, de billon et de cuivre qu'ont fait frapper les possesseurs de grands fiefs, pairs, évêques, chapitres, villes, et autres seigneurs de France, par le même. *Paris, de l'impr. royale*, 1790, 2 *vol. gr. in-4. fig. v. porph. dent.*

1039. Marmora Oxoniensia, gr. et lat. (edita ab H. Prideaux, J. Seldeno, Th. Lydiato, etc. nova editio cum præfatione N. Chandler.) *Oxonii, e typ. Clarend.* 1763, *in-fol. max. fig. v. m.*

1040. Les Edifices antiques de Rome, dessinés et mesurés par Ant. Desgodetz. *Paris, Coignard*, 1682, *in-fol. fig. v. m.*

1041. Les restes de l'ancienne Rome, mesurés sur les lieux, et gravés par Bonavent. d'Overbeke. *La Haye*, 1763, 3 *part. en* 1 *vol. in-fol. max. fig. dem. rel.*

1042. Raccolta di Statue antiche e moderne, data in luce, da Dom. de Rossi. *In Roma*, 1704, *in-fol. m. bl. dent.*

**Superbe reliure.**

1043. Recueil de Pierres gravées antiques, (par Lévesque de Gravelle.) *Paris, J. Mariette*, 1732, 2 *vol. in-4. fig. v. m.*

1044. Description des principales pierres gravées du cabinet du duc d'Orléans, (par de La Chau et le Blond.) *Paris, Pissot*, 1780, 2 *vol. in-fol. fig. m. bl. dent. tab. dent. Gr. Pap. de Hollande.*

Superbe exemplaire satiné, et d'une reliure magnifique. On y a ajouté six planches de médailles et deux camées qui ne s'y trouvent pas ordinairement.

1045. Suite d'Estampes gravées par madame de Pompadour, d'après les pierres gravées de Guay. *In fol. mar. r. dent. tab.*

Superbe exemplaire, à la tête duquel on a mis un portrait de madame de Pompadour, d'après Vanloo, sous le nom de la Belle Jardinière.

1046. Recueil d'Antiquités trouvées à Avenches, à Culm, et en d'autres lieux de la Suisse, par Schmidt. *Berne, société littéraire*, 1760, *in*-4. *fig. v. m.*

## HISTOIRE LITTÉRAIRE.

### *Histoire des Lettres, des Langues, des Sciences, des Arts, etc.*

1047. Recherches sur l'origine des découvertes attribuées aux modernes, (par M. Louis Dutens.) *Paris, v^e Duchesne*, 1766, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

1048. Mémoires secrets de la république des Lettres, par le marquis d'Argens. *Amsterd. Neaulme*, 1744, 7 *vol. in*-12. *v. m.* = Critique du siècle, ou Lettres sur divers sujets, par le même. *La Haye, Paupie*, 1755, 2 *vol. in*-12. *v. m.*

1049. Histoire littéraire d'Italie, par M. Ginguené. *Paris, Michaud*, 1811, 3 *vol. in-8. br.*

1050. Anecdotes littéraires, ou Histoire de ce qui est arrivé de plus singulier aux écrivains français, depuis François 1[er] jusqu'à nos jours, (par Raynal.) *La Haye*, *Gosse*, 1756, 3 *vol. in*-12. *v. m.*

1051. Les trois siècles de notre Littérature, ou Tableau de l'esprit de nos écrivains, depuis François 1[er] jusqu'en 1772, par (Sabatier de Castres.) *Paris*, *Gueffier*, 1772, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

1052. Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs, par Guys. *Paris*, *v[e] Duchesne*, 1783, 4 *vol. in*-8. *fig. bas.*

*Bibliographes généraux, Journaux, etc.*

1053. Bibliographie instructive, ou Traité de la connoissance des livres rares et singuliers, par G. Fr. de Bure le jeune. *Paris*, 1763, 7 *vol.* — Catalogue des Livres de M. Gaignat, par le même. *Paris*, 1769, 2 *vol. avec les prix.* = Bibliographie instructive, tome 10[e]. *Paris*, 1782, 1 *vol. En tout* 10 *vol. in*-8. *v. m.*

1054. Dictionnaire bibliographique, historique et critique des Livres rares, précieux, etc. (par Cailleau et l'abbé Duclos), et le Supplément par M. Brunet fils. *Paris, Cailleau*, 1791, 4 *vol. in*-8. *v. éc.*

1055. Dictionnaire raisonné de Bibliologie, par M. Peignot. *Paris*, *Villiers*, 1802, 3 *vol. in*-8. *br.*

1056. Annales de l'Imprimerie des Alde, par

M. Renouard. *Paris*, *l'auteur*, 1803, 2 *vol. in*-8. *br. Gr. Pap. Vél.*

1057. Mémoires de Littérature, (par Sallengre.) *La Haye*, *du Sauzet*, 1715, 2 *vol. in*-12. *v. f.*

1058. La chasse aux Bibliographes et Antiquaires mal avisés, (par l'abbé Rive.) *Londres*, (*Aix*) 1788, 2 *vol. in*-8. *v. m.*

1059. Mercure de France, journal historique, politique et littéraire. *Paris*, *de l'impr. de Didot le jeune*, 1800 *jusqu'en décembre* 1812, *br. en cahiers.*

Collection complette, depuis que ce journal a été imprimé de format in-8. Il commence au n° 1, 1er messidor an VIII (20 juin 1800), sans interruption, jusqu'à la fin de 1812.

1060. Esprit du Mercure de France, depuis son origine jusqu'en 1792. *Paris, Barba*, 1810, 3 *vol. in*-8. *br.*

1061. Abrégé du Journal de Paris, depuis son origine jusqu'en 1781. *Paris, au bureau du Journal*, 1789, 4 *vol. in*-4. *v. éc.*

1062. Collection complette du Moniteur, depuis son origine jusqu'à la fin de l'année 1812. 52 *vol. in-fol. en feuilles.*

On y a joint l'Introduction, l'Avant-Moniteur, l'Analyse, les tables et les portraits publiés par M. Aubert. On peut regarder cette collection comme une des plus belles et des plus complettes que l'on puisse trouver. Il n'y a qu'un très-petit nombre de feuilles dans les premières années qui aient été ployées. On a placé au commencement de chaque volume, un faux titre et un titre imprimés chez M. Agasse. Chaque sémestre est enveloppé entre deux cartons. L'exemplaire est collationné, et on le garantit complet.

1063. Mercure britannique, ou Notices historiques et critiques sur les affaires du temps,

par Mallet-du-Pan. *Londres*, 1798, 5 *vol. in-8. v. rac.*

### *Catalogues de différentes Bibliothèques et Cabinets de Livres.*

1064. Bibliotheca Heinsiana. *Lugd. Bat. Joan. de Vivié*, 2 *vol. in-12. v. f.*

L'on a inséré entre toutes les pages des feuillets de papier blanc, chargés de notes manuscrites de Cl. Græ-vius, comme l'indique la note suivante, en tête du premier volume :

*Has annotationes manuscriptas olim dictavit auditoribus suis Cl. Grævius.*

1065. Catalogus Librorum comitis de Hoym. *Parisiis, Martin*, 1738, *in-8. v. jasp. avec les prix.*

1066. Catalogue des Livres du président Crozat de Tugny. *Paris, Thiboust*, 1751, *in-8. v. m. avec les prix.*

1067. Catalogue des Livres du cabinet de M. de Boze. *Paris, Martin*, 1753, *in-8. v. m. avec les prix.*

1068. Catalogue des Livres de la Bibliothèque de Secousse. *Paris, Barrois*, 1755, *in-8. bas. avec les prix.*

1069. Catalogue des Livres du cabinet de M. ***, (le comte de Lauraguais.) *Paris, de Bure*, 1770, *in-8. v. m. avec les prix.*

1070. Catalogue des Livres du cabinet de M. Bonnemet. *Paris, Mérigot l'aîné*, 1772, *in-8.* — Catalogue des Livres de M. Millet. *Paris, Lami*, 1781, *in-8. v. f. avec les prix, et les noms des acquéreurs.*

Ces deux Catalogues sont avec des notes de l'abbé

Rive : le premier en contient un plus grand nombre, cette bibliothèque ayant été achetée en gros par le duc de la Vallière.

1071. Catalogue des Livres de M. Morand. *Paris, Prault*, 1774, *in*-8. *v. f. avec les prix, et des notes par l'abbé Rive. Pap. de Hollande.*

L'on y a mis en tête le portrait de M. Morand.

1072. Catalogue des Livres de M. Bourlat de Montredon. *Paris, Babuty*, 1778, *in*-8. *avec les prix.* = Catalogue des Tableaux, Dessins, Estampes, du même. *Paris, Joullain*, 1778, *in*-8. *v. f.*

1073. Catalogue des Livres de la Bibliothèque de Picard, avec les prix. *Paris, Mérigot*, 1780. = Catalogue des Livres du baron d'Heiss, avec les prix. *Paris, de Bure*, 1785. = Catalogue des Livres de M. Mars, avec les prix. *Paris, de Bure*, 1787, 3 *tom. en* 1 *vol. in*-8. *bas.*

1074. Catalogue des Livres de M. Picard. *Paris, Mérigot*, 1780, *in*-8. = Catalogue des Livres de M. Gouttard. *Paris, de Bure*, 1780, *in*-8. = Catalogue des Livres rares et singuliers, (de M. Boutin.) *Paris, Gogué*, 1781, *in*-8. *v. f.*

Ces trois Catalogues sont avec les prix, et avec quelques notes par l'abbé Rive.

1075. Catalogue des Livres de la Bibliothèque du baron d'Heiss. *Paris, de Bure*, 1782, *in*-8. *v. f. avec des notes de l'abbé Rive.*

1076. Catalogue des Livres de la Bibliothèque du duc de la Vallière, 1re partie, par G. de Bure. *Paris, de Bure*, 1783, 3 *tom. rel. en* 4 *vol. in*-8. *v. éc. avec les prix imprimés.*

1077. Catalogue des Livres de la Bibliothèque du duc de la Vallière, seconde partie, par J. L. Nyon. *Paris*, *Nyon*, 1784, 6 *vol. in-*8. *v. éc.*

1078. Catalogue des Livres de la Bibliothèque de M. d'Aguesseau. *Paris, Gogué,* 1785, *in-*8. *v. m. avec les prix.*

1079. Catalogue des Livres de M. Lolliée, et autres Catalogues. *Paris*, *de Bure*, 1790, *in-*8. *bas. avec les prix.*

1080. Index Librorum ab inventâ typographiâ ad annum 1500, dispos. a Fr. Xav. Laire. *Senonis*, *Tarbé*, 1791, 2 *vol.* = Catalogue des Livres du (cardinal de Loménie de Brienne), faisant suite à l'index précédent, par G. de Bure. *Paris*, *de Bure,* 1792, *in-*8. *En tout* 3 *vol. in-*8. *v. éc.*

1081. Catalogue des Livres de Mirabeau l'aîné. *Paris*, *Rozet*, 1791, *in-*8. *v. éc. avec les prix, et un portrait de Mirabeau.*

1082. Catalogue des Livres de Le Bascle d'Argenteuil. *Paris*, *Mauger*, 1792, *avec les prix.* = Catalogue des Livres de M. Anisson Dupéron. *Paris*, *de Bure*, 1795, *avec les prix*, 2 *tom. en* 1 *vol. in-*8. *bas.*

1083. Dictionnaire des Ouvrages anonymes et pseudonymes, par M. A. A. Barbier. *Paris*, *impr. bibliogr.* 1806, 4 *vol. in-*8. *tirés sur Pap. in-*4. *br.*

*Vies des Hommes illustres, anciens et modernes.*

1084. Œuvres complettes de Plutarque, trad. du grec par J. Amyot, avec des notes par

Gab. Brotier. *Paris*, *Cussac*, 1783 *et ann. suiv.* 25 *vol. in-8. m. r. dent. tirés sur Pap. Vél. in-4. fig. avant la lettre.*

Il n'a été tiré que douze exemplaires sur Papier Vélin in-4. On a joint à celui-ci des portraits en médaillon gravés pour l'édition in-12 de M. Duprat-Duverger, tirés sur Papier Vélin in-4.

1085. Vie d'Apollonius de Tyane, par Philostrate, avec les commentaires par Ch. Blount, trad. (par M. de Castilhon.) *Amst. M. M. Rey*, 1779, 4 *vol. in-12. bas.*

1086. Vie de Laurent de Médicis, trad. de l'anglais de Will. Roscoë, par M. Thurot. *Paris*, *Treuttel*, 1800, 2 *vol. in-8. br.*

1087. Œuvres de Brantôme. *Paris*, *Bastien*, 1787, 7 *vol. in-8. v. éc.*

1088. Les Hommes illustres de la Marine française, leurs actions mémorables, et leurs portraits, par Graincourt. *Paris*, *Jorry*, 1780, *in-4. fig. v. m.*

1089. Vie de Marie de Médicis, reine de France, (par madame d'Arconville.) *Paris*, *Ruault*, 1774, 3 *vol. in-8. v. m.*

1090. Essai sur la vie du grand Condé, par Louis Joseph de Bourbon-Condé, son quatrième descendant. *Paris*, *Léopold Collin*, 1806, *in-8. br. Pap. Vél.*

1091. Histoire de Fénélon, par M. de Bausset. *Paris*, *Giguet*, 1808, 3 *vol. in-8. br.* = Lettre à M. de Bausset, pour servir de supplément à son Histoire de Fénélon. *Paris*, *Brajeux*, 1809, *in-8. br.*

1092. Vie privée du cardinal Dubois, (par M. Mongez.) *Londres*, 1789, *in-8. v. éc.*

1093. Vie privée du maréchal de Richelieu,

contenant ses amours et intrigues, etc. (rédigée par Faur.) *Paris, Buisson*, 1791, 3 *vol. in-8. v. m.*

1094. Vie de Frédéric II, roi de Prusse, avec le recueil de plans de batailles, siéges et combats de la guerre de sept ans. *Strasbourg, Treuttel*, 1788 *et* 1789, 7 *vol. in-8. bas. et atlas in-fol. dem. rel.*

1095. Vie de George Washington, par John Marshall, et trad. de l'anglais par M. Henry. *Paris, Dentu*, 1807, 5 *vol. in-8. et atlas in-4. cart. Pap. Vél.*

*Vies des Hommes savans, Artistes, etc.*

1096. Mémoires pour la Vie de François Pétrarque, tirés de ses œuvres et des autres auteurs contemporains, (par de Sade.) *Amst. Arkstée*, 1764, 3 *vol. in-4. bas.*

1097. Mémoires de Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre. *Paris, v^e Duchesne*, 1787, 3 *vol. in-8. fig. en feuilles.*

1098. Mémoires sur la vie de Pibrac, (par Lépine de Grainville, augmentés par Sepher.) *Amst. M. Mich. Rey*, 1761, *in-12. v. m.*

1099. Vie de Nicolas Poussin, précédée d'un précis historique des Peintres français, depuis François I^er jusqu'à Louis XIV, suivie de notes sur sa vie et ses ouvrages, par Gault de Saint-Germain, et de son Œuvre complette, dessinée et gravée par Massard. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1803, 5 *livraisons gr. in-8. Pap. Vél. figures avant la lettre.*

1100. Mémoires sur la vie de mademoiselle de Lenclos, (par Bret.) *Amst. Fr. Joly*, 1763, *in*-12. *bas.*

1101. Mémoires de Henri Louis Le Kain, publiés par son fils. *Paris, Colnet*, 1801, *in*-8. *bas. Pap. Vél.*

1102. Mémoires et Correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques de Favart. *Paris, Léopold Collin*, 1808, 3 *vol. in*-8. *br.*

*Dictionnaires et Extraits historiques.*

1103. Dictionnaire historique des Personnages célèbres de l'antiquité, avec l'étymologie de leurs noms et surnoms, par M. Noël. *Paris, Nicolle*, 1806, *in*-8. *br. Pap. Vél.*

1104. Tableau abrégé de l'Antiquité littéraire, ou Dictionnaire historique et littéraire des Poëtes grecs et latins, par Lanteires. *Lausanne, Luquiens*, 1791, *in* 8. *bas.*

1105. Dictionnaire historique, par Moréri. *Paris*, 1712, 7 *vol. in-fol. v. b.*

1106. Dictionnaire historique et critique, par P. Bayle. *Rotterdam, Bohm*, 1720, 4 *vol. in-fol. v. m.*

1107. Nouveau Dictionnaire historique et critique, pour servir de supplément au Dictionnaire de Bayle, par J. G. de Chauffepié. *Amst. Châtelain*, 1750, 4 *vol. in-fol. v. m.*

1108. Nouveau Dictionnaire historique, par L. M. Chaudon et F. A. Delandine. *Lyon, Bruyset aîné*, 1804, 13 *vol. in*-8. *br.*

1109. Nouveau Dictionnaire universel historique, biographique, bibliographique, etc. par John Watkins, trad. par M. L'Ecuy.

*Paris*, *Desray*, 1803, 2 *vol. in*-8. *cart. Pap. Vél.*

1110. Dictionnaire des Portraits historiques, anecdotes, etc. (par Lacombe de Prezel.) *Paris*, 1768, 3 *vol. in*-8. *v. m.*

1111. Valère Maxime, en latin et en français, trad. par Claveret. *Lyon*, *Molin*, 1700, 2 *vol. in*-12. *bas.*

1112. Choix d'Histoires tirées de Bandel, de Belleforest, de Boistuau, etc. par Feutry. *Paris*, *Durand*, 1753, 4 *vol. petit in*-12. *v. m.*

1113. Théâtre du Monde, où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont mis en opposition, par Richer. *Paris*, *Defer*, 1788, 4 *vol. in*-8. *fig. v. éc.*

FIN.

# TABLE ALPHABÉTIQUE

## DES NOMS DES AUTEURS,

### ET DES TITRES DE LEURS OUVRAGES.

## A

## B

## C

## D

## E

# F

## G

## H

## I et J

## K



## L

## M

N



O

## P

## Q



## R

# S

# T

## V et U

# SECONDE TABLE,

## Contenant les titres des Livres sans nom d'Auteurs.

R



S



T

FIN.

# NOTICE

DE

# TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES,

ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ.

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET,
rue de Vaugirard, n° 9, près l'Odéon.



# NOTICE

DES

# TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES,

ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ

Laissés par feu M. Charles-François HAZARD,
Emailleur-Oculiste.

*Dont la vente au plus offrant, dernier enchérisseur et au comptant, aura lieu les* 16 *et* 17 *du présent mois*, 6 *heures précises de relevée, en sa demeure, rue Saint-Apoline, n°* 2, *où se fera l'exposition publique, la veille de la vente, depuis* 11 *heures jusqu'à* 4.

---

*Se distribue gratis* A PARIS,

Chez H. Delaroche, rue Vivienne, n° 18;
Et M. Balbastre, Commissaire-Priseur, rue de Vendôme, n° 8.

1812.

# AVIS.

Pour éviter toutes réclamations, j'ai l'honneur d'inviter messieurs les Amateurs à venir à l'exposition, afin qu'ils jugent par eux-mêmes du mérite des différens artistes.

# NOTICE

DE

# TABLEAUX, DESSINS, ESTAMPES,

ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ.

1. Bouth et Baudwins. — Deux sites de Flandre, avec nombre de figures et bestiaux, indiquant des marchés.

2. Decort. — Deux vues de Hollande, enrichies de divers édifices et bâtimens, la plupart construits en briques, avec figures distribuées sur différens plans.

Ces deux tableaux, de l'exécution la plus précieuse, dans le style de *Van der Heyden,* doivent être regardés comme étant des productions capitales de ce peintre.

3. Dubucourt. — Point de vue d'un site enrichi de masures pittoresques, indiquant l'entrée d'une ville. Nombre de figures entourent un charlatan monté sur ses tréteaux. Petit tableau d'une jolie couleur et touché avec beaucoup de goût.

4. Par le même. — Un tribunal de village. On y remarque le seigneur de l'endroit avec sa femme, et le juge assis près de son greffier. Il écoute les plaintes d'une paysane contre un jeune homme qu'elle tient au collet. Une jeune fille debout et l'air honteux, tient un vase, et son père, près d'elle, montre qu'il est cassé. Ce tableau est connu sous le titre de *la Cruche cassée.*

5. M. Demarne. — Site de la plus grande richesse, pris à l'effet du soleil couchant. La partie droite offre sur le bord d'une rivière qui occupe le côté opposé un monument d'architecture entouré d'arbres, lesquels se détachent sur un fond de montagnes surmontées de différentes fabriques, dont le ton se lie harmonieusement avec l'horison : on remarque sur un terrein sablonneux, des bergers qui dansent en gardant leur troupeau.

6. Par le même. — Deux différens paysages traversés par une rivière, et enrichis de jolies figures.

7. Par le même. — Deux autres de forme longue, offrant deux sites différens, dans l'un desquels sont des baigneuses.

8. PAR LE MÊME. — Deux autres. L'un offre une halte de chasseurs, dont trois sont à cheval; et l'autre, des voyageurs en repos, et assis sur un tronc d'arbre. On remarque une dame qui reçoit des fruits de la main d'une paysane.

9. JORDAENS JACQUES (attribué à). — Intérieur de ferme. On y voit, presqu'au milieu, un homme, les manches retroussées, qui verse du lait dans un grand baquet; et plus loin, une jeune paysane qui porte des seaux à la mode du pays. Deux enfans assis près d'un feu, et plusieurs vaches et des moutons forment une grande richesse dans ce tableau, qui est d'une forte couleur, et digne du peintre auquel il est attribué.

10. KIERINGS. — Paysage boisé, et traversé par une rivière où sont trois figures de baigneuses, attribuées au pinceau de *Corneil Poelenburg*.

11. LEMOINE (attribué à). — Marche d'une caravane, composition capitale en figures, parmi lesquelles on remarque, au milieu, une jeune femme montée sur un cheval, et ayant un jeune enfant en croupe derrière elle.

12. LALLEMAND. — Deux paysages enrichis de figures, l'un offrant une chasse au cerf, et

l'autre des cavaliers arrêtés près d'une hôtellerie, lesquels seront divisés et vendus sous ce numéro.

13. LANTARA. — Site pittoresque, avec rivière formée par l'eau qui tombe en cascade d'un rocher, qui occupe la gauche de la composition, et représenté par un temps orageux. Tous les détails de ce paysage sont savamment éclairés par un ciel chargé de nuages, et sillonné par la foudre. Les figures dont il est enrichi, sont de la main de Bénard.

14. M. LA GRENÉE. — Moïse sauvé des eaux, composition de sept figures, dans un riche fond de paysage; tableau d'un coloris agréable.

15. MANGLARD (attribué à). — Grande étendue de mer, couverte de bâtimens, dont un tire un coup de canon. On voit sur le bord de la mer divers matelots et pêcheurs; tableau d'une grande transparence de couleur.

16. M. SWEBACK DESFONTAINES. — L'attaque d'un fort, on y voit une mêlée de cavalerie et d'infanterie; morceau de l'exécution la plus soignée dans tous ses détails.

17. PAR LE MÊME. — La vue d'un camp. Sur le devant de la composition est un chariot couvert et attelé de quatre chevaux de trait.

On y voit une jeune vivandière qui parle à un paysan.

18. D. Teniers. — Un paysan, la tête couverte d'un bonnet rouge surmonté d'une plume, porte un coffre où sont des bouteilles. Cette figure, touchée avec esprit, se détache sur un ciel clair et argentin. Tableau connu sous la dénomination du *Marchand de liqueurs*.

19. Théaulon. — Deux paysages sur bois, de forme ovale en hauteur, avec figures de pêcheurs, l'un à l'effet d'une fraîche matinée, et l'autre à celui du soleil couchant.

20. J. Vernet, 1753. — Grande étendue de mer terminée par un lointain de rochers, et de hautes montagnes. Le peintre a profité de ce site pour y introduire le sujet de Jonas vomi par la baleine.

21. Le pendant, 1753. — Riche point de vue de paysage. On y voit sur le devant, Agar assise, et la tête tournée vers l'ange qui vient lui indiquer une source d'eau pour son fils Ismaël.

Ces deux tableaux, du bon temps de ce peintre, sont dignes de fixer les regards des amateurs; la beauté de la couleur ne le cède en rien au brillant de l'exécution.

22. Van der Hagen (attribué à). — Riche paysage. La partie gauche est occupée par des rochers couronnés d'arbres en opposition avec un lointain de rivière et de montagnes; quelques figures de voyageurs, distribuées sur différens plans, ajoutent à l'intérêt de ce tableau, soigné dans tous ses détails.

23. Van Falens. — Un site de plaines, représenté à l'effet du soleil couchant: sur le premier plan au milieu, un cavalier, précédé d'un valet qui tient un faucon, s'arrète pour regarder une famille de paysans que l'on voit assis au pied d'un arbre. Tableau d'un effet harmonieux dans le style de Ph. Wouvermans.

24. Van Bredael. — Nombre de figures, chevaux et bestiaux, dans un riche fond de paysage; composition capitale de ce maître.

25. M. Valin. — Grande étendue de mer par un temps orageux. Les flots viennent se briser contre un énorme rocher qui occupe toute la partie gauche. Une barque, jetée sur la côte, porte des passagers qu'on s'empresse de sauver. Un vieillard tient un enfant dans ses bras, et va le déposer sur une pierre, où l'on voit déjà un des naufragés. Sujet

intéressant rendu avec autant de vérité que d'énergie.

26. M. Van Pol. — Des pêches et du raisin, groupés sur une table de marbre; quelques insectes ajoutent à la richesse de ce tableau d'une bonne couleur, et soigné dans son exécution.

27. Quatre petits sujets de nature morte, par Voison, et plusieurs autres tableaux, par différens maîtres, seront détaillés et vendus sous ce numéro.

## DESSINS MONTÉS.

28. Plusieurs dessins sous verre, par *Palmerius, Lantara, Norblin, Pilment, Lafage, Desfriches, Casanova, Sweback Desfontaines* et autres, seront divisés et vendus sous ce n°.

29. Quelques dessins en feuille ou cartonnés, dont l'Œuvre de M. Clermont, seront également divisés et vendus sous ce n°.

## ESTAMPES.

30. Plusieurs estampes montées seront divisées et vendues sous ce n°.

31. Plusieurs portefeuilles, contenant un grand nombre d'estampes d'après Dominiquin,

Carrache, Poussin, dont les huit grands paysages, et autres grands maîtres, seront également divisés et vendus sous ce numéro.

## DIFFÉRENS ARTICLES DE CURIOSITÉ.

32. Le buste d'Antinoüs en marbre statuaire.

33. Un obélisque, en granit rose oriental, sur piédestal de même matière, et base en marbre griotte d'Italie, surmonté d'une sphère en cuivre.

34. Deux forts vases, en granit gris des Vosges, avec anses et collets en cuivre doré d'or moulu.

35. Deux moyens vases, de forme ronde, en porphyre rouge, ornés de bronzes dorés d'or moulu, sur socles de même matière, le couvercle de l'un d'eux est recollé.

36. Deux vases, en albâtre d'Italie, forme d'œuf; quatre cages renfermant des oiseaux, savoir : la première, deux faisans de la Chine, dont un blanc; la deuxième, un canard à longue queue, oiseau de passage, et les deux autres, des oiseaux du pays.

37. Plusieurs petits socles et tronçons de colonnes de différens marbres.

*Ouvrages en émail, par feu M. Hazard.*

38. Un verger et une métairie, sujets agréables, sous leur cage de verre.

39. La statue équestre de Henri IV ; ouvrage précieusement exécuté, et d'une dimension qui lui donne beaucoup de prix.

## BIJOUX.

40. Une bague s'ouvrant à charnière, et enrichie de médaillons offrant les quatre heures du jour, par M. *Noël.*

41. Une tabatière d'écaille noire, avec le portrait de Louis XIV, émail attribué à *Petitot.*

42. Une autre, de même matière, avec cercle gorge d'or, et médaillon, par *Lavrince.*

43. Une autre, en granit gris, avec médaillon de mosaïque.

44. Deux autres, l'une en ivoire avec médaillon d'après *Baudoin,* et l'autre en écaille avec médaillon, sujet offrant un paysage.

*Meubles, Dorures et Porcelaines.*

45. Deux corps d'armoire plaqués en ébène, avec incrustation de cuivre, ouvrant chacun à deux ventaux, et servant de cabinet et

bibliothèque, la partie supérieure garnie de quatre morceaux de glace.

46. Deux gaînes, plaquées en marbre dit fleur de pêché, avec socles et chapiteaux en marbre blanc.

47. Deux futs de colonnes cannelées en stuc.

48. Deux flambeaux, formant cariatides en bronze de couleur vert antique, avec bas-relief de bacchantes, sous leurs bocaux de verre.

49. Un vase de porcelaine de Sèvres, imitant le lapis, avec bouquet en biscuit, composé de jasmin et de roses, sous son bocal de verre.

50. Dix bocaux et deux plateaux en cuivre.

51. Nombre de pièces en terre cuite et en plâtre, comme groupes, bas-reliefs, modèles, bosses, etc., seront détaillées et vendues sous ce numéro.

52. Quatre tiroirs, dont deux avec compartimens, remplis de coquilles, et les deux autres contenant des minéraux.

FIN.



# CATALOGO
# DELLE SCULTURE
## DEL PALAZZO GIUSTINIANI.

# CATALOGO
# DELLE SCULTURE
## DEL PALAZZO GIUSTINIANI,

COMPILATO

DA FILIPPO AURELIO VISCONTI,

SOCIO DELL' ACCADEMIA ROMANA DI ARCHEOLOGIA,
DELLA VOLSCA VELITERNA E DELLA JONIA.



PARIGI,

DALLA STAMPERIA DI CRAPELET.

1812.

# AVVISO.

Alla magnificenza di Vincenzo Giustiniani si deve la copiosa raccolta di antichità che adorna il palazzo, e che vedevasi nelle ville di sua famiglia. Nel grandioso palazzo de' Principi Giustiniani, presso le terme Neroniane, architettato da Giovanni Fontana, ed adornato di poi in gran parte dal Boromino si ammirano le statue, i busti, i bassi-rilievi, che ora sono brevemente indicati. Il gusto del tempo che faceva servire a semplice ornamento i preziosi avanzi delle antiche sculture, e le statue medesime, ha fatto collocare infelicemente tanti monumenti per l'arte rispettabili, e per l'erudizione, e fa che non possano osservarsi al lor vero lume. Non ne isfuggono però le bellezze all'occhio dell'intendente, che deplorando il cattivo collocamento, condona ad una malintesa grandezza questo trascurato modo di servirsi degli antichi monumenti.

Non fu pago il Marchese Vincenzo Giustiniani di avere unito tanti oggetti d'arte, volle che il pubblico ne godesse ancor di lontano, e fece incidere circa il 1630 la sua Galleria in due volumi in gran foglio, che comprendono le statue, i busti, i bassi-relievi disegnati ed incisi dai migliori professori del tempo con somma spesa, e singolare buon gusto.

Nello stendere la presente indicazione, si è cre-

duto bene prevalersi delle stampe della Galleria, citandole alla occasione, e così presentare all' occhio una gran parte dei monumenti senza un giro di lunghe parole. Sembra che in tal guisa meglio si adempia l' oggetto proposto, che altro non è se non se di dare una idea distinta dei pezzi, che compongono la Galleria medesima, segnandone la qualità, ed il pregio. Questo è un Indice, in parte tratto da quello fatto non ha guari; nè si conviene ad un Indice quello che si converrebbe ad una descrizione erudita.

---

# CATALOGO
# DELLE SCULTURE
## DEL PALAZZO GIUSTINIANI.

### SALA.

1. STATUA sedente chiamata di Marco Claudio Marcello, vincitore di Annibale, di buonissima scultura. Vedi Galleria Giustiniani. *Tom. I, tav.* 113.
2. Gruppo al naturale di due Gladiatori, che combattono.
3. Statua sedente di Roma, o di Minerva di ottima scultura. *Tom. I, tav.* 4.
4. Statua al naturale della Pudicizia. *Tom. I, tav.* 31.
5. Figura muliebre ben panneggiata, con ritratto simile a Giulia di Tito. *Tom. I, tav.* 127.

### CAMERA PRIMA.

6. Piccola statua d' Igia con serpe, e patera, in grandezza di palmi cinque. *Tom. I, tav.* 22.
7. Statua di Flora, o piutosto di una Baccante, ben lavorata nelle vesti, e di buona proporzione, che accompagna la precedente. *Tom. I, tav.* 46.
8. Statua di Venere poco minore del vero, panneggiata per metà, in atto di ungersi. *Tom. I, tav.* 37.
9. Statua di Bacco della medesima grandezza dell' an-

teriore, con nappo, e tirso, di graziosa maniera. *Tom. I, tav.* 69.

10. Ermafrodito meno del naturale, soggetto non comune, lavorato in bellissimo marmo. *Tom. I, tav.* 80.

11. Testina di Arianna con benda di buona scultura. *Tom. I, tav.* 58, *num.* 1.

12. Busto di donna incognita al naturale.

13. Testa incognita coronata di pino, che accompagna il *num.* 11.

14. Statua di Diana, che accompagna quella dell' Ermafrodito, *num.* 10, *Tom. I, tav.* 63.

15. Piccola statua giovanile con panno nella destra. Questa figura riportata al *Tom. I, tav.* 57, rappresenta Apollo colla lira, ed il panno, che tiene nella mano, può indicare le qualità del Sole che dissipa il velo della notte. Ma la lira è di ristauro, e la testa è riportata, e forse non sua, sicchè potrebbe dirsi, che raffiguri Ercole, il quale ha tolto il velo mortale ad Alcestide nel ricondurla dai regni di Plutone ad Admeto suo marito.

16. Statua d' Igia di palmi cinque.

17. Statua di Venere con delfino molto ristaurata. *Tom. I, tav.* 41.

18. Piccola Musa sedente di assai buon lavoro. *Tom. I, tav.* 141.

19. Genio alato dormente.

20. Piccolo Fauno sedente.

21. Altra statua di Venere con Amore sopra delfino. Questa accompagna l' altra superiormente descritta al *num.* 17.

22. Statua di Esculapio di egual grandezza dell' Igia sopra indicata.

23. Putto con cigno, ossia Genio dell' Inverno.

24. Statua seminuda di Venere con Amore, vaso e delfino. *Tom. I, tav.* 43.

25. Testina puerile muliebre con graziosa acconciatura, e ben conservata.

26. Busto di Bacco coronato di edera di bel lavoro: e conservazione. *Tom. II, tav.* 58, *num.* 2.

27. Bustino di Fauno.

28. Statua seminuda di Venere tenente un pomo. *Tom. I, tav.* 39.

29. Amore che scocca il dardo. *Tom. I, tav.* 27. L'incisione di questa figura è voltata per equivoco.

30. Statua poco minore del naturale, rappresentante Leda col cigno; solleva la sinistra per difenderlo dall' aquila che lo minaccia.

31. Statua di Venere con pomo, e delfino alli piedi.

32. Faunetto antico molto consunto.

33. Busto incognito assai corroso.

34. Piccola statua di Paride, che accompagna il Faunetto sopra descritto.

35. Figura sedente avvolta nel peplo, che può interpretarsi con più verisimiglianza per Mnemosine, che per Polinnia.

36. Statua di Apollo minore del naturale di buona scultura.

37. Puttino con oca, e cappuccio sopra il capo in forma di pileo Frigio, che rappresenta il Genio dell' Inverno.

38. Piccola statua sedente della Fortuna coi consueti attributi di buona maniera, e ben caratterizzata.

39. Piccola statua di Venere, molto supplita dal ristauro.

40. Piccola Igia sedente di mediocre lavoro.

41. Altra quasi compagna, rappresentante Igia di scultura anche inferiore.

42. Meleagro, statuetta assai minore del naturale di mediocre lavoro.

43. Piccola statua d' Igia sedente.

44. Amore alato di buono stile. *Tom. I, tav.* 24.

45. Piccola Musa in piedi ben panneggiata.

46. Piccola statua del Genio del Sonno con papaveri.

47. Faunessa che sorte dal bagno, di basso stile, ma unica forse pel soggetto, e degna d' illustrazione.

48. Amorino graziosamente atteggiato, che guarda un altro piccolo Amore dormente di mediocre lavoro. *Tom. I, tav.* 25.

49. Amore sopra delfino di gentile invenzione, e di buon lavoro. *Tom. I, tav.* 151.

50. Tre fanciulli dormienti di moderno e buon lavoro, simili alli Borghesiani, forse di Francesco Quesnoy, detto il Fiamingo.

51. Vaso di alabastro moderno assai lavorato.

52. Altro simile.

53. Quattro piedistalli tondi di marmo Bigio, striati a forma di colonne, con basi, e capitelli di marmo bianco. Sono sotto il *num.* 10, 14, 24, 28.

54. Due piedistalli parimente rotondi formati da frammenti di colonne di breccia antica, ornati come sopra, e che sostengono i *num.* 17, 21.

55. Due colonne di marmo Paonazzetto antiche scanalate sotto i *num.* 15, 23.

## CAMERA SECONDA.

56. Busto di donna incognita con chioma fittizia.

57. Piccola statua di Nemesi ristaurata per Calliope, co' pugillari di buono stile.

58. Busto di donna incognita di buon lavoro.

59. Busto di donna più grande del naturale, velata a guisa di sacerdotessa, con panneggiamento particolare, di mediocre stile.

60. Altro di una donna incognita con mano, di trascurato lavoro.

61. Altro di una donna incognita di miglior stile, e ben conservato.

62. Busto di donna incognita molto logoro, di mediocre lavoro con iscrizione da osservarsi.

63. Busto di alabastro fiorito con testa antica in Basalte di ottimo lavoro rappresentante Marco Aurelio giovine.

64. Rocchio di colonna di Granito bianco e nero con sua base.

65. Busto forse de Didia Clara, figlia di Didio Giuliano di mediocre stile, e conservazione.

66. Busto di Marciana, sorella di Trajano di buono stile.

67. Busto maggiore del naturale rappresentante Giunone con sua mitella, e diadema di bella scultura. *Tom. II, tav.* 53, *num.* 2.

68. Busto erroneamente detto di Faustina Seniore, di mediocre lavoro.

69. Busto simigliantissimo di Giulia Pia di ottima conservazione.

70. Busto di donna incognita di buono stile, ma assai risarcito.

71. Busto di donna incognita di bella maniera.

72. Statua di Marco Aurelio giovine, elegante figura al naturale, collocata sopra piccolo antico cinerario. *Tom. I, tav.* 91.

73. Busto di donna incognita con qualche simiglianza a Marcia Otacilia, moglie di Filippo Seniore.

74. Statua nuda al naturale di un giovine Atleta di eccellente lavoro. *Tom. I, tav.* 137.

75. Busto di Lucilla, moglie di L. Vero, alquanto sospetto per la sua antichità.

76. Statua galeata di un giovine guerriero, o gladiatore, di mediocre stile, assai ristaurato. *Tom. I, tav.* 116.

77. Piccolo busto di Giulia Pia.

78. Piccola testa di Atleta conservatissima, e di ottimo stile.

79. Piccola testa di Didia Clara.

80. Testa di Fauno con orrechie caprine di buonissima scultura.

81. Testa di donna incognita.

82. Testa di Domizia.

83. Testa di Cibele coronata di torri di mediocre stile. *Tom. II, tav.* 43, *num.* 2.

84. Bassorilievo ornato di maschere sceniche.

85. Altra testa di Cibele turrita assai risarcita.

86. Testa di Marciana, sorella di Trajano di buona conservazione e lavoro.

87. Testa incognita, che sembra del tempo degli Antonini.

88. Testa di Giulia Pia.

89. Testa di Didia Clara. *Tom. II, tav.* 59, *num.* 2.

90. Testa di donna incognita.

91. Statua minore del vero rappresentante un giovine Eroe con delfino, Soggetto che ammette riflessione, di buon lavoro. *Tom. I, tav.* 101.

92. Busto di Faustina Seniore in marmo Pario, di buono stile e conservazione.

93. Bellissimo gruppo di due conjugi, di ottimo stile, di grandezza naturale, singolare per la conservazione, per la verità della espressione, per la maestria del gettar dei panni, e per la semplice eleganza, che in

tutto si ammira *Tom. I, tav.* 140. Essendo questo gruppo di stile Romano potrebbe dirsi rappresentare Caracalla, e Plautilla. Le bellissime teste di questo Imperatore, et di Settimio Severo dimostrano che a suoi tempi esistevano ancora degli eccellenti Scultori, benchè le Arti fossero in decadenza.

94. Busto di pietra detta Porta Santa, con piccola testa muliebre.

95. Statua di Meleagro poco minore del vero. *Tom. I, tav.* 136.

96. Busto maggiore del naturale di donna incognita, con qualche simiglianza a Crispina moglie di Commodo.

97. Busto di alabastro con testa di donna, poco maggiore del vero di mediocre lavoro.

98. Busto poco minore del naturale, con ritratto muliebre, che può dirsi Faustina Giuniore.

99. Busto di donna incognita velata.

100. Busto di donna incognita.

101. Busto di Giulia Pia.

102. Busto maggiore del naturale, forse rappresentante Plautilla moglie di Antonino Caracalla.

103. Musa sedente minore del vero di buono stile e conservazione.

104. Busto di una donna incognita, maggiore del vero, che accompagna quello di Plautilla, rappresentante Faustina maggiore in età avanzata.

105. Busto al naturale di donna incognita.

106. Altro busto di donna incognita.

107. Busto al naturale di Giulia di Tito. *Tom. II, tav.* 55 *num.* 2.

108. Busto di Lucilla, moglie di Lucio Vero in forma di Giunone, accompagna la Faustina *num.* 98, *Tom. II, tav.* 51.

109. Busto di Porta Santa con testa di donna incognita.

110. Piccola statua virile tutta nuda.

111. Tazza ad uso di fontana di marmo bianco scannellata, lavorata con molta finezza. *Tom. II, tav.* 167.

112. Piccola statua ricoperta di clamide, che accompagna la statuetta nuda sopraddescritta.

113. Piccola statua di Amore alato. *Tom. I, tav.* 26.

## CAMERA TERZA.

114. Busto imperiale di Porta Santa, con testa incognita, ma che può dirsi di Adriano.

115. Busto di Settimio Severo.

116. Busto di figura giovanile incognita.

117. Busto con forme Erculee a guisa di erma.

118. Busto di uno dei Dioscuri con pileo a forma di mezzo uovo sul capo, di bel lavoro e bel marmo.

119. Busto di una donna sconosciuta di basso stilo.

120. Testa di uomo con petaso di buon lavoro. *Tom. II, tav.* 45, *num.* 2.

121. Piccolo Centauro con tigre sotto dei piedi, di cattivo lavoro, ed assai frammentato.

122. Statuetta di M. Aurelio a cavallo con molto ristauro.

123. Centauressa simile al Centauro già descritto al *num.* 121.

124. Busto di donna sconosciuta.

125. Busto maggiore del vero col ritratto di Antonino Pio.

126. Busto di donna incognita coronata di fiori.

127. Erma d' Ercole, di buono stile, e conservazione.

128. Cippo che serve di base al detto erma coll' iscrizione di un antico misuratore di edificj.

129. Busto di alabastro con testa incognita maggiore

del vero, che accompagna il seguente. *Tom. II, tav.* 22, *num.* 1.

130. Altro busto con testa incognita della medesima grandezza dell' antecedente. *Tom. II, tav.* 22, *num.* 2.

131. Statua di Meleagro poco minore del vero; di buon lavoro, ed integrità. *Tom. I, tav.* 135.

132. Erma di Zenone di singolare conservazione.

133. Statua di una Musa forse di Euterpe. Questa figura è graziosamente atteggiata, ricca nel panneggiamento, di buona proporzione, et stile elegante. *Tom. I, tav.* 45.

134. Erma di Ercole giovine di buona scultura.

135. Statua di Ercole giovine con pomi nella mano, clava, e gran pelle di leone; questa accompagna il Meleagro. *Tom I, tav.* 14, *num.* 131.

136. Piccola figura di Sacerdotessa Isiaca con secchia, di buono stile.

137. Erma di marmo Caristio, chiamato volgarmente Cipollino con testa muliebre coperta di pelle di leone, rappresentante un ritratto, sotto le forme di Onfale, o di Jole, di bella scultura.

138. Figura di una Baccante con vaso.

139. Erma di donna coronata, con crine disposto in modo assai particolare, di buon lavoro.

140. Erma barbato di vecchio cieco, chiamato di Epimenide, di antico Greco stile assai singolare.

141. Testa maggiore del naturale, che ha qualche simiglianza al ritratto, chiamato di Pindaro.

142. Erma di Bacco vecchio, che prima dicevasi di Platone. *Tom. II, tav.* 56, *num.* 2.

143. Testa maggiore del vero, benchè alquanto oltraggiata dal tempo, pure singolare per la simiglianza al ritratto di Pompeo Magno.

144. Vaso di marmo assai alto, e stretto, di poco conto.

145. Busto di porfido con testa di basalte rappresentante Scipione.

146. Erma detto di Platone di buono stile e conservazione.

147. Erma di Giove terminale colle pupille degli occhi assai marcate, di cattivo lavoro in Giallo antico.

148. Busto colla testa di un Romano di buon lavoro.

149. Erma detta di Platone.

150. Testa di un Re barbaro che accompagna quella del *num.* 141, maggiore del vero.

151. Piccola statua di Cerere di mediocre stile.

152. Erma con testa di uomo barbato coronato di edera, e pampini, che può dirsi un poeta, e forse Anacreonte.

153. Piccola statua della Speranza di antico stile, ben panneggiata.

154. Statuetta di Fauno di buon lavoro. *Tom. I, tav.* 71.

155. Erma con testa di donna maggiore del naturale di virili forme, e con strana acconciatura.

156. Statua poco minor del vero, della Pudicizia; di buono stile, e di molta conservazione.

157. Erma colla testa di Tolomeo di bella scultura, e di ottima conservazione.

158. Statua di Sileno con otre, e tigre di buona maniera, e ben conservata. *Tom. I, tav.* 138. Questa statua in antico serviva forse per fonte; accompagna la statua *num.* 154.

159. Busto di Porta Santa con testa incognita, che accompagna il *num.* 114.

160. Statua poco minore del vero ristaurata cogli attributi di Paride di eccellente lavoro. *Tom. I, tav.* 58.

161. Quattro colonnette con basi, e capitelli, che reg-

gono i quattro busti colossali, accanto le porte, due di breccia, e due di pietra detta Porta Santa.

## QUARTA CAMERA.

162. Busto colossale di Tito. *Tom. I, tav.* 15, *num* 1.
163. Figura di Diana poco minore del vero di buono stile.
164. Busto del filosofo Zenone assai simigliante a quello del Vaticano. *Tom. II, tav.* 36, *num.* 1.
165. Statua di Cerere in atto di muovere il passo, lavorata in marmo Bigio in tutto il vestimento, con testa, mani e piedi riportate di marmo bianco. *Tom. I, tav.* 36.
166. Busto con testa incognita coperto di clamide di eccellente scultura.
167. Statua assai minore del naturale, ridotta a rappresentare una Baccante di assai finito stile. *Tom. I, tav.* 47.
168. Piccolo busto di Geta fanciullo di buona scultura.
169. Busto vestito di clamide con testa di Greco scalpello rappresentante un Eroe, o un Atleta.
170. Piccolo busto con testa assai giovanile probabilmente rappresentante Annio Vero fratello di Commodo. *Tom. II, tav.* 14, *num.* 2.
171. Busto con clamide al naturale, con testa incognita.
172. Piccolo busto con testa di Melpomene.
173. Busto con testa giovanile incognita, che per altro assomiglia Druso, figlio di Tiberio. Nella base vi è una iscrizione moderna da non attendersi.
174. Busto Imperiale, che ha qualche simiglianza al ritratto di Clodio Albino, di buono stile, e di ottima conservazione.

175. Busto colossale di Bigio con testa antica di basalte rappresentante forse un Achille di buono stile, e ben conservato. *Tom. II*, *tav.* 32, *num.* 2.

176. Vaso di Serpentino con coperchio di metallo baccellato.

177. Busto loricato con testa giovanile coronata di alloro.

178. Busto con petto e panno sopra le spalle.

179. Busto seminudo con testina verisimilmente di Diadumeniano.

180. Busto seminudo con testa simigliante a Cajo Caligola di buonissimo stile e conservazione. *Tom. II*, *tav.* 13, *num.* 1.

181. Busto di Geta di ottima scultura, benissimo conservato.

182. Busto con testa incognita di assai buono stile.

183. Piccolo torso con testina di Genio.

184. Statua di Fauno in età assai giovanile, con nebride, in atto di suonare il flauto, graziosa figura benissimo conservata. *Tom. I, tav.* 13.

185. Busto maggiore del naturale con testa di Antonino Pio. *Tom. II, tav.* 19, *num.* 2.

186. Statua di Bigio, che accompagna la già descritta al *num.* 165, rappresentante Cerere, di buono stile, e bel panneggiamento. Questa era forse una figura d' Iside. *Tom. I, tav.* 35.

187. Busto con testa comunemente chiamata di Mecenate, ma che ha moltissima simiglianza al ritratto di Temistocle riportato dal Fabri, *tav.* 141. Busto di buon lavoro e conservazione. *Tom. II, tav.* 10, *num.* 2.

188. Statua poco minore del vero rappresentante un Eroe greco di molta conservazione e maestria. *Tom. I, tav.* 102.

189. Busto colossale di alabastro colla testa detta di Alessandro Magno. *Tom. II, tav.* 32, *num.* 1.

190. Busto poco minore dell' antecedente, coperto di una corazza avente molta simiglianza al ritratto di Pompeo Magno. *Tom. II, tav.* 31, *num.* 2.

191. Testa di Giunone o Venere, di buona scultura.

192. Busto loricato di Adriano.

193. Bustino con pelle caprina che apparteneva anticamente ad un Fauno, al quale ora è stata adattata una testa giovanile laureata di basso lavoro rappresentante, forse, uno de' figli di Costantino.

194. Piccola figura anatomicamente scolpita, rappresentante Marsia scorticato da Apollo. *Tom I, tav.* 60.

195. Apollo d' egual grandezza colla pelle di Marsia nella mano. *Tom. I, tav.* 59.

Queste due figure che presentano le favole di Marsia, sono pel loro soggetto assai particolari, e rare.

196. Figura sedente minore del naturale rappresentante Euterpe di buon lavoro.

197. Busto loricato incognito.

198. Altro simile.

199. Busto colossale di Vespasiano, che accompagna quello di Tito al *num.* 162, di buona scultura. *Tom. II, tav.* 15, *num.* 2.

200. Figura giovanile di un guerriero con ginocchio a terra in atto di ripararsi un colpo, con testa coperta di pileo Frigio, figura piena di espressione e lavorata con somma maestria. *Tom. I, tav.* 118.

201. Quattro pilastri consimili con basi e cimase di marmo bianco, coperti di una grossa impellicciatura di un antico diaspro, detto dalli moderni scalpellini *Castracane*. Sono questi sotto i quattro busti colossali accanto le porte.

## GALLERIA.

202. Testa giovanile di un Atleta di buon lavoro e conservazione.

203. Statua al naturale con testa di Giulia Pia assai ben panneggiata. *Tom. I, tav.* 74.

204. Testa incognita con qualche simiglianza ad Agrippina Seniore. *Tom. II, tav* 52, *num.* 2.

205. Busto nudo di un giovine Eroe incognito con barba e mustacchi di buono stile e conservazione.

206. Statua seminuda di Venere di buono stile assai graziosamente ideata con delfino ed Amore ai piedi. *Tom. I, tav.* 40. Sotto questa statua è una urnetta cineraria molto interessante, essendovi diversi putti, che si esercitano nella ginnastica e ricevono le palme. *Tom. II, tav.* 124.

207. Busto con testa incognita. *Tom. II, tav.* 24, *num.* 1. Questo accompagna il busto al *num.* 205.

208. Statua feminile avvolta nelle sue vestimenta rappresentante Polinnia di buon lavoro, accompagna la statua già descritta al *num.* 203. *Tom. I, tav.* 73.

209. Busto con testa di Claudio.

210. Statua d' Ercole giovine di elegante scultura con pomi, clava, e pelle leonina.

211. Piccolo busto con ritratto di una giovinetta, coi simboli di Diana.

212. Testa incognita.

213. Statua di un Fauno al naturale nella solita attitudine di appoggiarsi al fianco, di buono stile, e ottima conservazione. *Tom. I, tav.* 129.

214. Busto di Serpentino orientale colla testa di Basalte rappresentante Tiberio.

215. Testa minore del naturale forse di Crispina.
216. Statua maggiore del naturale chiamata la Vestale. Figura di una Deità di purissimo greco stile, integerrima: per la nobile simplicità, e per la franchezza dello scalpello da collocarsi fra le statue più insigni che esistano. *Tom. I, tav.* 17.
217. Piccola testa di Agrippina giuniore. *Tom. II, tav.* 60, *num.* 2.
218. Busto di alabastro coperto della corazza con testa, che rassembra Elagabalo.
219. Bustino con ritratto incognito.
220. Statua di Fauno al naturale di gentil maniera, e di buona conservazione, che accompagna l'altro Fauno al *num.* 213. *Tom. I, tav.* 130.
221. Busto con ritratto incognito al naturale.
222. Busto al naturale con ritratto che assomiglia a Giulio Cesare. *Tom. II, tav.* 1, *num.* 1.
223. Bella statua di Ercole co' suoi attributi, di buona conservazione, e di stile elegante. *Tom. I, tav.* 15.
224. Testa di Guerriero con elmo di greco stile.
225. Piccola statua di Fauno con calice, e grappoli d'uva, di buona scultura e conservazione. *Tom. I, tav.* 129.
226. Busto con testa di Marte, coperta d'elmo.
227. Busto d'alabastro con lato clavo, e ritratto incognito di buon lavoro.
228. Busto antico con testa di Antinoo.
229. Statua di Venere, o di Arianna dormente. *Tom. I, tav.* 87.
230. Bassorilievo in forma di scudo con testa di Giove Ammone.
231. Busto incognito barbato di un personaggio Romano.

232. Figura femminile panneggiata di antichissimo greco stile di buona conservazione e sommo merito.

233. Testa di Augusto giovine.

234. Busto con parte di braccia, rappresentante un Fauno ubbriaco lavorato con franchezza di scalpello, e buona espressione. *Tom. II, tav.* 47, *num.* 1.

235. Busto coperto di corazza con bella testa di Augusto. *Tom. II, tav.* 9, *num.* 2.

236. Busto di Venere con principio di braccia scolpito con molta maestria.

237. Testa barbata di buona scultura, creduta dell'Imperatore Macrino.

238. Busto loricato con clamide rappresentante Geta, maggiore del naturale.

239. Testa di un piccolo Genio di avvenente maniera.

240. Statua di Minerva, poco minore del vero di assai bel panneggiamento, e scultura. *Tom I, tav.* 9.

241. Testa di Venere di buon lavoro. *Tom. II, tav.* 56, *num.* 1.

242. Piccolo busto di M. Aurelio. *Tom. II, tav.* 23, *num.* 2.

243. Busto di alabastro con testa di Settimio Severo.

244. Testa antica di cavallo poco minore del naturale.

245. Busto con testa di Adriano di bellissima scultura. *Tom. II, tav.* 19, *num.* 1.

246. Busto con testa elegantissima di Lucio Vero. *Tom. II, tav.* 29, *num.* 1.

247. Testa giovanile incognita, minore del naturale.

248. Statua nuda di Apollo con clamide e serpe di buona scultura. *Tom. I, tav.* 51.

249. Piccola testa forse di Agrippina giuniore.

250. Busto con testa di Marco Aurelio, che accompagna

quello di Lucio Vero al *num.* 246. parimente di buon lavoro.

251. Testa di Augusto.

252. Busto con ritratto incognito di buona conservazione.

253. Testa di tigre in alabastro fiorito.

254. Busto con testa di Apollo coronato di alloro. *Tom. II, tav.* 41, *num.* 1.

255. Busto di Antonino Pio di elegante scultura. *Tom. II, tav.* 16, *num.* 2.

256. Testa di Vitellio.

157 e 258. Due erme colossali di grandioso stile, con moggio sopra il capo ad uso di Cariatidi. La prima è una testa muliebre di elegantissime forme con pelle di elefante, e proboscide, che vagamente adornava il moggio, e può rappresentare l'Egitto, o Allessandria come si vede nelle medaglie imperiali battute in Egitto. La seconda è una testa barbata con capelli alquanto disciolti, quasi fossero bagnati, e può rappresentare un fiume, e forse il Nilo. Queste benchè siano servite anticamente ad ornato, pure rammentano tempi assai felici per le Arti. *Tom. II, tav.* 44, *num.* 2.

259. Busto intieramente antico con testa di Mercurio di eccellente lavoro e conservazione.

260. Busto di Apollo. *Tom. II, tav.* 42, *num.* 2.

261. Ariete in piedi con penula di Mercurio indosso.

262. Piccola testa di Nerone fanciullo di bel marmo, e di elegante scultura. *Tom. II, tav.* 11, *num.* 2.

263. Statua di Venere con cigno rannicchiata come in atto di uscire dal bagno, molto ristaurata, lavorata con morbidezza nella parte antica di grandezza circa il vero, che accompagna l' altra nel medesimo atto, descritta al *num.* 267. Vedi *Tom. I, tav.* 38.

264. Piccola statua di Diana Efesia di buona scultura posta sopra una colonnetta di bellissimo serpentino. *Tom. I, tav.* 152.

265. Elegantissima testa di Giove Serapide di forma colossale di eccellente scultura, ed ottima conservazione. *Tom. II, tav.* 49, *num.* 1.

266. Statua di Arpocrate co' suoi attributi. *Tom. I, tav.* 23.

267. Statua di Venere ranicchiata in atto di uscire dal bagno di eccellente stile, di belle e rotonde forme lavorata con estrema morbidezza ed arte.

268. Piccola testa del giovinetto Britannico, che accompagna il Nerone del *num.* 262.

269. Il celebre caprone giacente ristaurato dalla scuola dell' Algardi.

270. Lepretto corrente.

271. Quattro colonne di alabastro sotto i *num.* 215, 217, 262, 268.

272. Due piccole colonne, una di granito rosso ottangolare sotto il busto di Giove Serapide al *num.* 265. L' altra di un granito particolare.

Le basi e colonne impellicciate si ommettono.

## SARCOFAGI AL TERZO RIPIANO DELLE SCALE.

273. Sarcofago con Tritoni e Nereidi di buona scultura, e conservazione. *Tom. II, tav.* 148.

274. Altro con Baccanale marino con uno scudo nel mezzo, nel quale la testa di Medusa, il tutto di buona scultura, ma alquanto danneggiato. *Tom. II, tav.* 102.

275. Altro con corsa circense, forse il più grande sarcofago, che si conosca con simile rappresentanza, di mediocre stile, et sufficiente conservazione. *Tom. II, tav.* 94.

276. Altro con Venere e Adone sedenti, Adone che parte per la caccia, ed Adone ferito dal cignale di mediocre stile e conservazione.

277. Altro con due Genj, che sostengono il ritratto del defunto; sotto vi è la terra, e l'Oceano simboleggiati da due figure giacenti, e Amore e Psiche, e Genj delle stagioni; lavoro di basso stile, di molto rilievo, ma danneggiato dal tempo. *Tom. II, tav.* 99.

## SARCOFAGI NEL CORTILE.

278. Sarcofago baccellato con putto nel mezzo, e due Genj mortuali negli angoli.

279. Altro con Baccanale marino, e ritratto nel mezzo entro una conchiglia retta da Tritoni con teste di Satiri. *Tom. II, tav.* 98.

280. Altro con baccellatura singolare, con due teste di leoni nei lati, e nel mezzo un disco con ritratto, retto da due maschere, onde può credersi una attrice, o una poetessa.

281. Altro con simile lavoro, ma con ritratto virile, sicchè possono credersi destinati per due conjugi.

282. Altro con disco retto da Genj e con Amore e Psiche, ed altri Genj. *Tom. II, tav.* 97.

283. Altro baccellato con ritratto nel disco, e Genj delle stagioni negli angoli.

## PORTICO DALLA PARTE DELL' ENTRATA.

284. Erma detto di Platone, ma di Bacco vecchio, o di Giove terminale.

285. Altro simile.

286. Altro di donna incognita.

287. Altro simile.

288. Bassorilievo con figura giacente in letto, con molte

figure assai minori, che presentano offerte. Inciso *Tom. II, tav.* 93, con poca esattezza.

289. Bassorilievo con due persone giacenti a mensa, con fanciulli che scherzano, e suonano, e poetessa, o cantatrice che rallegra colla sua voce la mensa. *Tom. II, tav.* 91.

290. Statua di Apollo con lira appoggiata a colonna di buono stile maggiore del naturale. *Tom. I, tav.* 56.

291. Altra statua parimente di Apollo di egual grandezza con lira, e braccio sopra il capo in atto di riposo. *Tom. I, tav.* 55.

292. Insigne statua sedente rappresentante Igia con gran serpe. Nei lineamenti del volto hanno riconosciuto gli Eruditi Domizia, moglie di Domiziano. Statua piena di maestà e di grazia, assai imponente. *Tom. I, tav.* 8.

293. Statua colossale di Ercole giovine con pelle di leone, e clava. *Tom. I, tav.* 11.

294. Altra di simile grandezza di Ercole barbato con pelle di leone sul capo ed avvolta alla sinistra con clava nella destra. *Tom. I, tav.* 12.

295. Bassorilievo esprimente una caccia con figura equestre nel mezzo laureata e barbuta, che può credersi dell' Imperatore Commodo, che si occupava di questi spettacoli. *Tom. II, tav.* 136.

296. Bassorilievo ridotto a rappresentare il rapimento delle Sabine, ma che esprimeva il rapimento di Proserpina. *Tom. II, tav.* 85.

297. Bassorilievo rappresentante una battaglia con moltissime figure : nel mezzo vi è Trajano a cavallo, nell' estremità Vittorie, e schiavi. *Tom. II, tav.* 134.

298. Busto colossale di Ercole barbato. *Tom. II, tav.* 46, *num.* 2.

299. Busto di Re barbaro come sopra. *Tom. II, tav.* 46, *num.* 1.

300. Busto di Giove simile. *Tom. II, tav.* 49, *num.* 2.

301. Busto di Eroe barbato come sopra.

302. Quattro colonne di granitello sotto i suddetti busti.

## PORTICO DELLA PORTA A SINISTRA.

303. Erma detto di Platone. *Tom. II, tav.* 34, *num.* 1.

304. Altro simile.

305. Erma di donna incognita.

306. Altro simile.

307. Bassorilievo con Pallade, che favorisce il giudizio di Oreste. Monumento assai singolare per il soggetto. *Tom. II, tav.* 132.

308. Bassorilievo con Diana ed Endimione, e molte figure. *Tom. II, tav.* 110.

309. Bassorilievo con diversi Soldati a cavallo vittoriosi. Questo è inciso per metà al *Tom. II, tav.* 70.

310. Altro bassorilievo rappresentante uno Sposalizio. Inciso in parte. *Tom. II, tav.* 68.

## PORTICO DELLA PORTA A DESTRA.

311. Erma virile incognito.

312. Altro simile di Sileno.

313. Busto di donna incognita.

314. Altro simile.

315. Bassorilievo con due piccole figure muliebri. *Tom. II, tav.* 64.

316. Altro con due piccole figure virili conducenti un ariete al Sacrificio.

Tutte le sculture di questo portico, ora sono tolte dal sito, ed esistono nelle anticamere.

## CORTILE.

317. Statua giovanile di un Imperatore. *Tom. I, tav.* 93.
318. Statua di Polinnia di molta eleganza, ma danneggiata.
319. Statua singolare pel soggetto, e di ottimo lavoro, rappresentante un poeta tragico, seminudo volgarmente chiamata la statua di Terenzio, ma che dall' abito si riconosce essere un Greco Poeta. *Tom. I, tav.* 108.
320. Statua di Clio di antico stile. *Tom. I, tav.* 124.
321. Altra di un Eroe ignudo. *Tom. I, tav.* 94.
322. Altra chiamata della Pudicizia, più probabilmente di una Musa con volume. *Tom. I, tav.* 76.
323. Altra di Cerere con spiche. *Tom. I, tav.* 24.
324. Altra di Bacco.
325. Altra di Flora con bizzarro panneggiamento. *Tom. I, tav.* 50.
326. Altra di Marte nudo con elmo. *Tom. I, tav.* 122.
327. Altra di Cerere con cornucopio.
328. Statua togata, alla quale si vede scritto modernamente il nome di Scipione Africano.
329. Statua di Polinnia.
330. Altra di Paride.
331. Quattordici Cippi sotto le medesime statue, fra i quali quello colle forze di Ercole riportato al *Tom. II, tav.* 135, ora assai corroso.
332. Testa colossale di Nerone Claudio Druso. *Tom. II, tav.* 25, *num.* 2.
333. Testa egualmente colossale di Tiberio. *Tom. II, tav.* 25, *num.* 1.
334. Altra testa colossale di Pallade di buon lavoro.
334. Altra di un' Eroe Greco.

335. Bassorilievo rappresentante la morte di Agamennone e Clitennestra, illustrato da Winkelman nelli monumenti inediti, al *num.* 148, e nella Galleria Giustiniani, *Tom. II, tav.* 130.

336. Altro col rapimento di Proserpina con Cerere sul carro di draghi con molte figure. *Tom. II, tav.* 118.

337. Altro con Penteo lacerato dalle Baccanti. *Tom. II, tav.* 104.

338. Altro con due Genj.

339. Altro con Trionfo di Bacco, preceduto da Ercole, di ricca composizione. *Tom. II, tav.* 122.

340. Altro con diversi Genj delle stagioni con ritratti, e piccolo aratro. *Tom. II, tav.* 100.

341. Altro con molte Ninfe e Tritoni. *Tom. II, tav.* 140.

342. Altro colle nove Muse, ed un Poeta sedente di basso stile. *Tom. I, tav.* 114.

343. Altro con un Centauro, che rapisce una Ninfa assai frammentata. *Tom. II, tav.* 108.

344. Dietro il Milliario, incontro il portone, vi è un frammento di bassorilievo con figure in atto di suonare le trombe, assistendo a qualche sacrificio. *Tom. II, tav.* 86.

## SCALA. PRIMO RIPIANO.

345. Statua di Mercurio maggiore del naturale con caduceo borsa, ed ale alli piedi, di buona scultura. *Tom. I, tav.* 83.

346. Incontro sopra la porta una scultura di alto rilievo rappresentante Ercole a mensa con Giove, e varie Ninfe, con molto ristauro. *Tom. II, tav.* 92.

347. Statua virile incognita. *Tom. I, tav.* 104.

348. Statua di Settimio Severo vestita di tunica, e di lunga clamide. *Tom. I, tav.* 100.

## SECONDO RIPIANO.

349. Statua di Apollo con lira e serpe parimente maggiore del vero. *Tom. I, tav.* 53.

350. Statua molto maggiore del vero, di Domiziano loricato con clamide bizzarramente avvolta alla sinistra, di elegante scultura. *Tom. I, tav.* 98.

351. Statua consimile di Marco Aurelio con lorica ornatissima e clamide pendente dal braccio sinistro. *Tom. I, tav.* 99.

## TERZO RIPIANO.

352. Statua tutta nuda di un Guerriero con elmo. *Tom. I, tav.* 115.

353. Statua di Bacco coronato di pampini con tigre ai piedi. *Tom. I, tav.* 68.

354. Bassorilievo con battaglia. *Tom. II, tav.* 71.

355. Altro consimile con più figure, trofeo, e prigioni. *Tom. II, tav.* 72.

356. Busto di Antonino Pio. *Tom. II, tav.* 16, *num.* 2.

357. Altro muliebre con ritratto detto di Berenice.

358. Altro di Antinoo, parimente maggiore del naturale.

359. Altro virile incognito.

## QUARTO RIPIANO.

360. Statua di Cerere con ricco panneggiamento.

361. Altra di Giunone maggiore del vero con doppia veste delicatamente scolpita. *Tom. I, tav.* 123. Si noti, che nell' incisione è voltata la figura.

362. Bassorilievo con figura seminuda di Apollo in atto di suonare la lira poco minore del vero. *Tom. II, tav.* 113.

363. Piccola statua di Giunone. *Tom. I, tav.* 126.
364. Statua di Bacco nudo sedente sopra pantera, figura di assai leggiadra invenzione, eseguita con eleganza. *Tom. I, tav.* 139.
365. Bassorilievo con testa di Adriano coronato e velato.
366. Testa di Giunone.
367. Testa detta di Alessandro Magno.

## QUINTO RIPIANO.

368. Statua di Cerere colli consueti attributi.
369. Altra di Ninfa panneggiata con estrema delicatezza.
370. Altra di Venere seminuda sedente di gentile scultura. *Tom. I, tav.* 142.
371. Bassorilievo di quattro Guerrieri con cavallo. *Tom. II, tav.* 69.
372. Altro con figura Consolare sedente.
373. Piccola statua di Amore, nel fine delle scale. *Tom. I, tav.* 28.

## RISTRETTO.

| | |
|---|---|
| *Gruppi.* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 2 |
| *Statue di diverse grandezze.* . . . . . . . . . . | 124 |
| *Busti come sopra.* . . . . . . . . . . . . . . . . | 112 |
| *Teste come sopra.* . . . . . . . . . . . . . . . . | 42 |
| *Erme come sopra.* . . . . . . . . . . . . . . . . | 25 |
| *Sarcofagi, Urne, e Cippi.* . . . . . . . . . . . | 27 |
| *Bassirilievi.* . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 31 |
| *Statua Equestre, Centauri, Animali, e Teste de' medesimi.* . . . . . . . . . . . . . . . . | 7 |
| *Vasi, e Tazze.* . . . . . . . . . . . . . . . . . | 5 |
| *Colonne, e Basi* . . . . . . . . . . . . . . . . | 25 |

# CATALOGUE
# DES TABLEAUX
## DE LA CÉLÈBRE GALERIE
## GIUSTINIANI.

DE L'IMPRIMERIE DE CRAPELET,
rue de Vaugirard, n° 9, près l'Odéon.

# CATALOGUE

HISTORIQUE ET RAISONNÉ

# DE TABLEAUX

PAR LES PLUS GRANDS PEINTRES DES ÉCOLES D'ITALIE,

COMPOSANT LA RARE ET CÉLÈBRE GALERIE GIUSTINIANI,

Rédigé par H. DELAROCHE.

*PRIX, 1 franc.*

A PARIS,

Chez M. BONNEMAISON, rue Neuve-S.-Augustin, n° 55.

1812.

# AVERTISSEMENT.

La collection des Tableaux du prince *Giustiniani* offrira aux amateurs l'art de la Peinture dans tout son éclat, ainsi que sous son véritable point de vue d'utilité publique.

Ils y verront nombre de sujets tirés de l'Ecriture-Sainte, de l'Histoire et de la Mythologie, dans lesquels leurs auteurs se sont montrés tout à la fois grands peintres, poètes et historiens fidèles; ils y verront encore divers magnifiques paysages, animés par des scènes plus ou moins intéressantes, suivant la nature de leur site.

Aussi les tableaux de la grande Ecole d'Italie portent-ils toujours avec eux un caractère de majesté qui en impose à tous les spectateurs. L'homme le moins éclairé ne peut définir le sentiment d'admiration qu'il éprouve en les voyant; et l'homme instruit, qui sait

connaître et apprécier ce qui est véritablement beau, n'y admire pas seulement les perfections de l'art; il se transporte encore, par la pensée, dans le lieu et à l'époque de la scène qu'il a devant les yeux; alors entraîné, et, pour ainsi dire, subjugué par le prestige enchanteur de la peinture, il croit voir les faits mémorables et les grands hommes de l'antiquité. Les sujets saints le porte au recueillement, et lui inspirent la vénération la plus profonde pour sa religion; les paysages lui rappellent, par la beauté et la variété des sites, la richesse et le choix des fabriques, la majesté des temples, et les précieux restes des monumens antiques; l'Egypte, qui fut pendant une longue suite de siècles le centre des sciences et des arts; la Grèce, qui fut la patrie des Zeuxis, des Apelles, des Phidias, des Praxitèle; et Rome enfin, qui eut le bonheur d'être l'asile sacré des arts, alors victimes de la barbarie, et qui peut opposer aux princes des

peintres et statuaires de l'antiquité que je viens de nommer, les noms de Michel-Ange, Raphaël, Léonard de Vinci, le Corrège et Titien; époque brillante pour les arts, comparable au beau siècle d'Alexandre dans la Grèce, et à ceux d'Auguste et d'Adrien.

La France devait à son tour s'emparer du sceptre des arts; l'amour de François 1[er] pour les sciences, la manière grande et généreuse avec laquelle il accueillit tous les talens, préparèrent le règne glorieux de Louis XIV, que le Génie frappa du sceau de l'immortalité; mais, après ce règne brillant, la peinture et la sculpture languirent dans un repos avilissant. On ne vit plus s'élever ces vastes monumens qui attestent la puissance d'un grand Souverain; les temples, les palais, les hôtels, tous ces nobles et véritables asiles des arts furent abandonnés; l'architecture, circonscrite dans les bornes d'un goût étroit et resserré, n'a plus fourni aux peintres les occasions avantageuses

d'exercer leur art, et de laisser à la postérité ces grands travaux qui ont immortalisé les Poussin, Le Brun, Mignard, et le Sueur qui a hérité de l'ame de Raphaël, mais qui fut moissonné trop tôt pour l'honneur de l'Ecole française.

La science du pinceau fut forcée de céder à la magie des glaces et à l'éclat de la dorure; on exila des appartemens les plus précieuses productions du plus beau des arts; et ce fut dans la poussière des greniers que des spéculateurs instruits vinrent découvrir et acheter des chefs-d'œuvre. On ne réserva que de très-petites places à la peinture; et encore exigea-t-on que les tableaux l'emportassent, par l'agrément du sujet et la fraîcheur du coloris, sur l'élévation de la pensée, la sévérité du style et la correction du dessin.

Entraînés par le torrent, les artistes n'eurent plus besoin de nourrir leur esprit, et de chercher dans l'Histoire des sujets dignes de l'art qu'ils exer-

çaient. Des représentations froides et insipides, des intérieurs avec des scènes trop souvent licencieuses, des paysages et autres sujets de ce genre, dont tout le mérite consistait dans des effets plus ou moins piquans, occupaient la plus grande partie des peintres. Quelques-uns cependant eurent le courage de braver une opinion qui tuait le génie, et ravalait au dernier rang un talent si éminent de sa nature, et que le respect de soi-même agrandit encore. Ces hommes vraiment recommandables prirent leurs sujets dans les événemens de l'antiquité, et les ouvrages sortis de leurs mains sont restés comme autant de monumens de la peinture ennoblie.

Les véritables amis des arts ne peuvent se rappeler, sans un sentiment profond de reconnaissance, le nom de M. Vien. S'il a joui, pendant sa longue et honorable carrière, du titre bien mérité du plus ferme soutien du bon goût, il a aussi la gloire d'avoir indiqué la route du vrai beau aux grands

artistes qui l'ont suivi. MM. David, Vincent, Regnault, Gérard, Girodet, Gros et Guérin, consolideront à jamais, par l'excellence de leurs talens, l'antique honneur de notre Ecole régénérée.

Si les grands maîtres français ont égalé, dans les beaux-arts, le siècle de Louis XIV à celui de Léon X, que n'avons-nous pas à espérer des artistes qui ont le bonheur de vivre sous le règne de Napoléon-le-Grand? S'il étonne l'univers par la rapidité de ses conquêtes, il commande la reconnaissance par l'appui généreux qu'il accorde à toutes les productions du génie. Les sciences, les arts, les talens de tous les genres, reçoivent de sa haute impulsion le mouvement et la vie; il protége comme il agit, comme il pense, et tout se montre en harmonie dans ce qu'il fait de grand.

Déjà ce palais commencé par tant de rois, et jamais achevé, ce monument tant admiré des étrangers, et que les plus fameux artistes ont décoré,

est rendu à sa noble destination; déjà les chefs-d'œuvre que possédait la France, augmentés par les fruits incalculables de nos victoires, en décorent une partie; et c'est dans ce sanctuaire des Arts que se rassemblent les savans et les curieux, pour discuter sur les différens caractères des maîtres dont ils peuvent admirer les principales productions.

Depuis l'ouverture du Musée Napoléon le goût s'est épuré; et ceux qui savent apprécier tant de chefs-d'œuvre, se plaisent à citer les souverains *qui protégèrent les arts.* Aux grands noms de Médicis, de François 1er et de Louis XIV, s'en joignent d'autres moins célèbres dans l'Histoire, mais qui sont passés à la postérité sous les titres honorables de savans et de protecteurs des arts : de ce nombre est celui de *Giustiniani*, dont la collection précieuse attirait tous les artistes et les amateurs qui faisaient le voyage de Rome.

C'est cette Collection que je suis chargé de faire connaître par une description raisonnée et exacte de tous les tableaux qu'elle renferme.

Où peut-elle être mieux appréciée que dans cette capitale, et dans le moment surtout où l'art de la peinture, rendu à sa primitive grandeur, y jouit de toute l'estime qu'on lui doit, et étale à tous les yeux, dans le Musée Napoléon, ses chefs-d'œuvre les plus rares.

La collection *Giustiniani* est la première de cette importance qui ait paru à Paris. On y admirera des productions capitales de la plupart des fondateurs des quatre Ecoles d'Italie. Outre les compositions vastes, nobles et intéressantes qu'elle renferme, elle offre nombre de portraits aussi recommandables par les personnages qu'ils représentent, que par le talent des grands peintres au pinceau desquels on les doit ; on y verra aussi des ouvrages de maîtres très-habiles, ignorés jusqu'alors en France, et dont les pro-

ductions méritent de figurer parmi celles des artistes les plus connus et les plus recommandables.

J'ai rangé les maîtres par Ecoles, division qui m'a paru plus convenable pour établir le rang qu'elles doivent tenir entre elles; et j'ai commencé par l'Ecole florentine, Florence ayant vu naître *Cimabue*, dont les faibles ouvrages furent la source sacrée d'où sortirent tous les chefs-d'œuvre des autres Ecoles.

Cette collection a déjà été exposée particulièrement aux yeux des curieux; il en a même existé un Catalogue dont l'édition est entièrement épuisée. Depuis, cette Galerie a passé dans d'autres mains, et les nouveaux propriétaires, jaloux de s'assurer de l'authenticité des productions des différens auteurs, ont consulté des artistes et des connaisseurs qui ont examiné les tableaux avec la plus scrupuleuse attention. Il est résulté de cet examen, qu'on avait fait, dans le premier Catalogue, plu-

sieurs fausses attributions. Par exemple, les douze Apôtres, tous donnés au pinceau de l'Albani, ont été reconnus être de trois mains différentes; ils sont peints, il est vrai, d'après les dessins d'Annibal Carrache, mais il suffit de les voir pour connaître que le Saint Jacques Mineur, le Saint Paul, le Saint Philippe et Saint Mathieu sont de la main d'Annibal Carrache; le Saint Jean Évangéliste, le Saint Thomas et le Saint Jacques, de celle du Dominiquin; et les autres de l'Albani. La comparaison que les connaisseurs seront à même d'en faire, convaincra mieux que tout ce que l'on pourra dire à ce sujet.

Ce nouveau Catalogue contient encore divers autres changemens du même genre et aussi importans, dus aux recherches et aux connaissances de l'un des propriétaires de cette Galerie, M. Bonnemaison, peintre connu si avantageusement dans les arts par différentes productions qui lui ont mérité les suffrages du public. La plu-

part des articles descriptifs des tableaux sont suivis de notes savantes et instructives par M. Visconti, membre de l'Institut, lesquelles sont toutes marquées des lettres M V, et imprimées dans un caractère différent.

Si une opinion particulière peut ajouter quelque chose aux deux autorités respectables que je viens de citer, c'est bien ici le lieu de faire valoir le soin que M. Landon, peintre, auteur des *Annales du Musée* et de *l'École moderne des Beaux-Arts*, a pris de consacrer un volume entier de sa collection à la Galerie *Giustiniani*. Cet artiste a pensé que les chefs-d'œuvre qu'elle renferme étaient dignes de figurer à côté de ceux dont il a consacré le souvenir dans son utile recueil. Il a fait entrer le trait de 155 tableaux dont se compose la collection *Giustiniani*, dans les 72 planches que contient ce nouveau volume (1), en réu-

---

(1) Un vol. *in*-8. de 72 planches et 160 pages

nissant sur une même planche plusieurs des sujets les moins compliqués.

Je crois devoir saisir cette occasion de donner un témoignage public d'estime à l'artiste qui, par un procédé nouveau, a su non seulement procurer aux amis des arts le répertoire ou catalogue figuré et raisonné des grandes collections que la France possède, mais encore trouver le moyen de leur assurer une stabilité qui soit à l'abri des circonstances. En effet, quelques mutations que le temps puisse occasionner dans ces collections, on les retrouvera toujours complètes dans les volumes que M. Landon présente annuellement au public.

---

de texte; prix 15 fr., et 16 fr. franc de port. A Paris, au Bureau des Annales du Musée, rue de l'Université, n°. 19.

# CATALOGUE DES TABLEAUX

## DE LA CÉLÈBRE GALERIE GIUSTINIANI.

## ÉCOLE FLORENTINE.

SIGNORELLI (*Luc*), de Cortonne, né vers 1440, mort en 1521.

1. Peint sur toile, haut. 79, larg. 44 p.

Le Christ descendu de la Croix. Ce tableau, extrêmement rare par son ancienneté, offre un monument respectable des premiers temps de la peinture. On y voit le Sauveur entouré des saintes femmes, de Saint Jean, de Joseph d'Arimathie et de plusieurs anges. Ce tableau, qui a été fait pour l'église de Castiglione Aretius,

en Toscane, et dont *Vasari* fait la description dans la Vie de *Luc Signorelli*, joint à la simplicité et à la naïveté des expressions, une grâce originale dans les attitudes, qui rappelle l'antique.

GHIRLANDAJO (*del Domenico Corradi*), né en 1451, mort en 1495.

2. Peint sur bois, haut. 30, larg. 22 p.

Une femme vue à mi-corps, et simplement couverte d'une légère draperie de gaze, qui laisse voir toutes ses formes. Représentée de face et la tête couronnée de fleurs, elle porte un bouclier, et tient une palme dans sa main droite. Cette belle figure, qu'on regarde comme pouvant être celle de la Gloire, se détache sur un fond de paysage où l'on distingue les Enfers et l'Elysée.

Ce morceau, d'une exécution précieuse et d'un dessin savant et correct, offre cette grandeur de style que l'on remarque ordinairement dans les productions de l'Ecole florentine.

VINCI (*Léonard de*), né en 1452, mort en 1519.

3. Peint sur bois, haut. 12, larg. 10 p.

Buste de Jésus, à l'âge de douze ans. Il est vu de face, dans le caractère de douceur qui lui appartient. Sa tête est rayonnante, de longs cheveux bouclés tombent sur ses épaules, qui sont recouvertes d'une tunique rouge et bleue.

Ce tableau indique partout la manière de ce maître, auquel l'attribuent les anciens catalogues.

PORTA (*Baccio de la*), ou frère Barthelemy de Saint-Marc, dominicain, né en 1469, mort en 1517.

4. Peint sur bois, haut. 32, larg. 19 p.

La sainte Famille. Au milieu du sujet on voit la Vierge richement vêtue dans les habillemens qui la caractérisent. Elle tient dans ses bras l'enfant Jésus; à sa droite est Saint Joseph, et du côté opposé Saint Antoine de Padoue.

M. V. — La facilité du pinceau, les couleurs

locales, nettes et vives, le style simple et grandiose du dessin, la manière des plis dans les draperies, me font regarder ce tableau comme un ouvrage certain de *Fra Bartolommeo*, quoique les anciens catalogues l'attribuent à *Sébastien del Piombo.* Je pense que cet étrange équivoque tire son origine du surnom de *frate*, le frère, par lequel ces deux grands artistes sont désignés l'un et l'autre en Italie; l'un, parce qu'il était moine; l'autre, parce qu'il remplissait les fonctions du frère du Plomb, dans la chancellerie apostolique.

BUONARROTI (*Michel-Ange*), dit Michel-Ange, né en 1474, mort en 1563.

5. Peint sur bois, haut. 36, larg. 27 p.

L'enlèvement de Ganimède. Ganimède, fils de Tros, roi de Troie, était d'une si grande beauté, que Jupiter en voulut faire son échanson. Un jour que le jeune Phrygien chassait sur le mont Ida, le dieu, sous la forme d'un aigle, l'enleva dans l'Olympe, et le plaça dans le zodiaque, sous le nom de Verseau.

Jupiter, sous la forme d'un aigle, plane dans les airs avec sa précieuse proie. Il la tient, pour ainsi dire, étroitement em-

brassée; ses ailes déployées, ses serres mollement arrondies et son col allongé sur la poitrine du jeune chasseur, lui servent d'appui et de soutien. Ganimède, entièrement livré à la puissance de ce dieu, est dans un oubli total de lui-même. L'état d'affaissement où il est représenté, le mouvement de sa tête gracieusement penchée sur l'épaule gauche, et ses yeux à peine entr'ouverts, expriment parfaitement la langueur qu'il éprouve. Jupiter, sous sa métamorphose, n'a rien perdu de sa divinité; il est fier de son rapt; c'est bien l'oiseau qui porte la foudre, mais dans ce moment la douceur de son regard indique le plaisir qu'il éprouve en transportant dans l'Olympe l'objet de son amour. Ce beau groupe se détache sur un fond de nuages, au-dessous desquels est un site montagneux, enrichi de ruines et de monumens. Au milieu, sur la partie la plus élevée du mont, un chien, fidèle compagnon des chasses de Ganimède, appelle son maître, et le suit encore des yeux.

M. *Lanzi* se trompe, lorsqu'il assure que le même tableau se trouve répété plus en grand dans la collection du palais Colonna. Le tableau représentant le même sujet que l'on voyait dans le palais Colonna, était d'un autre style et d'une autre composition ; on l'attribuait au Titien.

PERUZZI (*Balthazar*), dit aussi Baldassar, né en 1481, mort en 1536.

6. Peint sur bois, haut. 24, larg. 18 p.

L'adoration des Mages. La sainte Famille occupe toute la partie droite du sujet. Deux des rois sont prosternés pour faire leur offrande. Du côté opposé et sur différens plans, on voit une multitude de personnages qui se lient à un fond de paysage, d'un site sévère et agreste.

Ce morceau, riche en figures, est de cette grâce de composition et de cette douceur de pinceau qui caractérisent cet excellent artiste. Il a répété ce sujet en grand avec des changemens.

Tisio (*Benvenuto*), dit le Garofolo, né en 1481, mort en 1559.

7. Peint sur bois, haut. 12, larg. 10 p.

Le sujet de l'Annonciation. Ce tableau, d'une exécution précieuse et d'une couleur séduisante, joint à la correction du dessin, une élégance de contours qui rappelle le style de *Raphaël*, et le goût de l'Ecole florentine.

Vannuchi (*André*), dit André del Sarto, né en 1488, mort en 1530.

8. Peint sur bois, haut. 23, larg. 17 p.

Le petit Jésus entièrement nu, et assis sur des nuages, sourit à l'objet qu'il fixe. Il tient sa jambe droite élevée, et a la gauche appuyée sur le globe du monde. La partie supérieure de son corps ressort dans un ton lumineux sur une gloire, dans le haut de laquelle on remarque des têtes de chérubins.

Ce morceau est d'un coloris suave, d'un dessin gracieux, et du plus beau faire du maître.

Vannuchi (*André*), dit André del Sarto.

9. Peint sur bois, haut. 20, larg. 18 p.

Ce tableau nous paraît offrir le portrait d'une mère avec son enfant, sous les traits de la Vierge et de Jésus. Elle est vue à mi-corps, tenant son fils dans ses bras.

La grâce des caractères, la douceur des contours, et l'harmonie, telles sont les parties qui distinguent ce morceau de chevalet.

Vannuchi (*André*), dit André del Sarto.

10. Peint sur bois, haut. 45, larg. 34 p.

Le sujet de la sainte Famille; composition de quatre figures entières, proportion de nature. La Vierge, assise dans le milieu, tient l'enfant Jésus couché sur ses bras, et le présente à Sainte Anne, qui est en adoration devant lui. A droite, en troisième plan, on voit Saint Joseph qui contemple cette scène intéressante.

On admire dans ce bel ouvrage la sagesse, la simplicité et la noblesse des

caractères, réunies à la grâce du pinceau et au style large des draperies.

VANNUCHI (*André*), dit André del Sarto.

11. Peint sur bois, haut. 30, larg. 26 p.

La Vierge assise dans un paysage agreste et solitaire. Elle est vue de face, tenant l'enfant Jésus qu'elle soutient de la main gauche, tandis que de l'autre elle présente le petit Saint Jean qui vient lui offrir des fleurs. Ce groupe de trois figures, dans des poses aussi simples que naturelles, offre la douceur du coloris, remarquable dans les ouvrages de ce maître.

VANNUCHI (*André*), dit André del Sarto.

12. Peint sur bois, haut. 22, larg. 16 p.

Le sujet de la sainte Famille, composition de quatre figures. A la gauche on voit la Vierge tenant sur elle l'enfant Jésus, qui est retourné du côté de Saint Jean. Sainte Elisabeth, debout près de son fils, ajoute à l'intérêt de cette scène gracieuse.

M. V. — Ces petites figures entières, groupées

avec beaucoup de grâce et peintes sur bois, se reconnaissent aux draperies, pour un ouvrage précieux d'*Andrea del Sarto*. La physionomie de la Vierge est aussi la même que ce maître a répétée sur plusieurs tableaux.

VANNUCHI (*André*), dit André del Sarto.

13. Peint sur toile, haut. 16, larg. 13 p.

Le Sauveur couronné d'épines, demi-figure représentée de face. Cette belle tête, pleine de noblesse et d'une expression touchante, est ajustée de longs cheveux qui tombent sur ses épaules et accompagnent son vêtement.

On admire dans ce morceau la plus admirable fonte de couleur, et une carnation réellement vivante.

PENNI (*Jean-François*), florentin, dit le Fattore, élève de *Raphaël*, né en 1488, mort en 1528.

14. Peint sur bois, haut. 28, larg. 22 p.

Le mariage de la Vierge. Cette sage et imposante composition de seize figures principales, est représentée dans l'inté-

rieur d'un temple, et dans le moment où la Vierge reçoit l'anneau des mains de Saint Joseph, en présence du grand-prêtre Zacharie, qui occupe le milieu du sujet. Ils sont entourés de différens personnages, dont les caractères expriment parfaitement le respect que leur inspire cette auguste cérémonie. Sur les marches de l'autel, à droite et à gauche du premier plan, on voit différens groupes de figures, et des anges occupés à écrire sur des tables, tandis qu'un des prétendans de la Vierge, désespéré de voir cette union, témoigne son dépit en brisant sa baguette. Au-dessus de l'autel est une gloire où l'on voit le Saint Esprit accompagné de plusieurs anges, dont deux suspendent des couronnes sur la tête des époux.

Nous offrons ce tableau comme un des plus précieux de ce grand peintre, l'un des meilleurs disciples de *Raphaël*, et celui qui a le mieux conservé, dans tous ses ouvrages, le caractère de son maître.

M. V. — La composition de ce tableau est des

plus savantes; les attitudes en sont naturelles. Le groupe de la Sybille et celui d'un prophète avec des anges, signifient que l'événement qui se passe est le commencement d'un grand mystère.

Les tableaux de ce maître sont d'une extrême rareté.

DANIEL (*Ricciarelli*), dit Daniel de Volterre, né en 1509, mort en 1566.

15. Peint sur toile, haut. 34, larg. 27 p.

Vénus assise dans un paysage, et caressant l'Amour, qu'elle tient entre ses bras.

Le style de la figure et le genre du paysage rappellent l'Ecole de *Michel-Ange*; aussi ce tableau a-t-il été regardé longtemps comme un ouvrage de ce grand maître, et annoncé comme tel dans les anciens catalogues de la maison *Giustiniani*. Cependant les connaisseurs n'y retrouvent pas tout le grandiose et toute la correction qui caractérisent ses ouvrages, et ils pensent qu'il est de *Daniel de Volterre*, qui a tâché d'imiter le style de son maître, et dont le coloris, dans les pro-

ductions de chevalet, est parfaitement le même que l'on voit dans celle-ci.

Rossi (*François*), dit le Salviati ou Cecchino de Salviati, du nom de ses protecteurs, né en 1510, mort en 1563.

16. Peint sur toile, haut. 11, larg. 10 p.

Une sainte représentée jusqu'au buste, la tête tournée de trois quarts. Un contour assuré, une expression douce et une couleur tendre, distinguent ce joli morceau de cabinet, qui tient beaucoup à l'Ecole d'*Andrea del Sarto*, dont ce peintre fut élève.

Luini ou Lovini (*Bernardini*), de Luino dans le Milanais; il vivait en 1530.

17. Peint sur bois, haut. 21, larg. 19 p.

La Vierge et Saint Joseph lisant la Bible, tandis que l'enfant Jésus repose. Il est entièrement nu, les jambes croisées l'une sur l'autre, la tête appuyée sur sa mère, et le bras droit tombant; pose gracieuse, qui a fourni à l'artiste le moyen de représenter un abandon et des raccourcis qu'il

a parfaitement bien rendus. On ne peut offrir une production plus séduisante par sa simplicité, la fraîcheur de son coloris, et le précieux de son exécution. M. *Visconti* la regarde comme une des plus belles du maître.

CRESTI (*Dominique*), de Passignano, dit le Passignani, né en 1560, mort en 1638.

18. Peint sur bois, haut. 30, larg. 24 p.

Le Christ couronné d'épines et vêtu d'une tunique rouge, demi-figure de proportion naturelle, représentée de face, les mains croisées et liées avec des cordes. Elle offre un grand caractère, et cette résignation divine qui caractérise le fils de Dieu. Cette belle figure se détache avec force sur un fond vague, entièrement sacrifié.

Un dessin correct, un grand éclat dans les carnations, et une précieuse fonte de couleur, sont les caractères qui distinguent l'auteur de cet ouvrage, digne d'être consulté pour l'étude.

# ÉCOLE ROMAINE.

VANNUCI (*Pierre*), dit le Perugin, né en 1446, mort en 1524.

19. Peint sur bois, haut. 23, larg. 18 p.

La Vierge, l'enfant Jésus et Saint Jean en repos dans un paysage. L'enfant, sur les genoux de sa mère, tient la banderole de l'Agnus Dei, que le petit Saint Jean lui présente.

VANNUCI (*Pierre*), dit le Perugin.

20. Peint sur bois, haut. 15, larg. 13 p.

La Vierge représentée debout, les mains jointes et en adoration devant son fils, qui est couché à terre et se joue dans une draperie. Ce sujet naïf ressort sur un fond de paysage de site montagneux.

VANNUCI (*Pierre*), dit le Perugin.

21. Peint sur bois, haut. 15, larg. 12 p.

Petit tableau de chevalet, offrant la

Vierge vue en buste, et tenant l'enfant Jésus, qui donne la bénédiction.

SANZIO (*Raphaël*), d'Urbin, connu sous le nom de *Raphaël*, né en 1483, mort en 1520.

22. Peint sur toile, haut. 88, larg. 66 p.

Saint Jean ravi au ciel, et fixé dans la contemplation du mystère de l'incarnation. On le voit porté sur des nuages, et assis sur les ailes déployées de son aigle. Il tient de la main gauche une tablette, sur laquelle il se prépare à écrire. Son vêtement est composé d'une tunique bleue, glacée de blanc, simplement attachée par un nœud sur son épaule droite entièrement nue, et d'une large draperie d'un ton violâtre, aussi glacée de blanc, que le vent agite ainsi que sa chevelure. Il plane au-dessus de la nouvelle Jérusalem, c'est-à-dire, de la ville sainte. Quel sentiment de surprise et d'admiration ne doit-on pas éprouver en regardant le chef-d'œuvre que nous décrivons ! Ce n'est

point un mortel qu'il présente à nos yeux : la grandiosité et la beauté de ses formes, la franchise qui décore son front, l'assurance et la douceur de son regard, ainsi que l'affabilité sur ses lèvres, nous offrent les caractères de la divinité. Sous quels traits et dans quelle attitude plus noble pouvait-on mieux représenter cet apôtre s'élevant dans l'espace, et découvrant, jusque dans le sein du père, le Verbe de Dieu égal au père ? Cette idée sublime réunit à la grandeur du style, ainsi qu'à la correction et à l'élégance du dessin, cette sagesse et cette noble simplicité qui distinguent les ouvrages de ce peintre inimitable. Celui-ci paraît avoir été fait lorsque *Raphaël* eut vu la voûte de la chapelle Sixtine, où il puisa cette fierté et cette élévation qui font le principal caractère de *Michel-Ange.*

Il est de l'essence des chefs-d'œuvre de la peinture de n'être jamais oubliés. M. *Dutertre*, artiste très-recommandable, et connu par sa belle collection de des-

sins, qui fut exposée il y a quelques années au salon, par ordre du Gouvernement, avait commencé, lors de son séjour à Rome, un dessin de ce tableau, qu'il fut obligé de laisser imparfait lorsqu'il quitta l'Italie; mais, instruit que la collection *Giustiniani* était à Paris, il a obtenu de nouveau la permission de le dessiner; et ce dessin, où il a fait passer l'ame de *Raphaël*, est digne de soutenir la comparaison avec le bel ouvrage qu'il a fait d'après la Cène de *Léonard de Vinci*.

M. V. — *Raphaël* a répété cette composition, mais les repentirs qu'on trouve dans ce tableau, à plus d'un endroit, prouvent incontestablement qu'il est un ouvrage de la main du maître; il est de la troisième manière, c'est-à-dire, de la plus parfaite de cet artiste incomparable. Cette composition a été gravée. Une répétition existait autrefois dans la collection du roi, mais on ne la voit point au Musée Napoléon, parce qu'elle a été donnée par le Gouvernement au Musée central de Marseille.

SANZIO (*Raphaël*), d'Urbin.

23. Peint sur bois, haut. 24, larg. 18 p.

Le buste du Sauveur représenté de face;

la boule du monde, surmontée d'une croix, emblème des souffrances qu'il a essuyées pour racheter les hommes, est placée à sa gauche.

*Raphaël,* toujours grand dans les moindres sujets, nous offre, dans cette simple figure, le sublime de l'art, du côté de la pensée et de l'exécution.

Suivant M. *Visconti,* ces têtes et bustes, ouvrages des grands maîtres de ce temps, ont été faits pour être placés dans la partie haute et cintrée des retables des autels; dans la suite on les a ôtés, pour en enrichir les collections.

PIPPI (*Jules*) Romani, dit Jules-Romain, né en 1492, mort en 1546.

24. Peint sur bois, haut. 33, larg. 26 p.

Une composition de cinq figures à mi-corps, proportions de petite nature. Elle offre le sujet intéressant du mariage mystique de Sainte Catherine. On y voit la Vierge assise, vêtue d'une tunique rouge, et la tête couverte d'un voile; elle tient

l'enfant Jésus sur ses genoux, et le regarde avec intérêt passer l'anneau au doigt de Sainte Catherine, qui est prosternée devant lui. Saint Joseph et saint Jean, placés derrière, dans un excellent ton de demi-teinte, contribuent à l'éclat du groupe principal.

M. V. — Ce tableau a été gravé par *Bloemaert,* et c'est une des huit Madones de la collection *Giustiniani*, gravées par cet artiste flamand.

PIPPI (*Jules*) Romani, dit Jules-Romain.

25. Peint sur toile, haut. 34, larg. 30 p.

Portrait de Jules II, lorsqu'il avait laissé croître sa barbe.

Il est aussi rare que curieux de rencontrer des copies assez belles pour soutenir la comparaison, et presque disputer de perfection avec les originaux. Tel est cependant l'ouvrage de *Jules-Romain*, que nous présentons ici. Cette imitation, faite sous les yeux de *Raphaël*, est d'un mérite au-dessus de tout éloge.

M. V. — Les connaisseurs croient retrouver sur cette toile des retouches de la main du maître.

Pippi (*Jules*) Romani, dit Jules-Romain.

26. Peint sur bois, haut. 24, larg. 17 p.

Vénus étendue sur un lit de draperies au pied d'un arbre, et entourée d'amours qui s'empressent autour d'elle. Un la caresse ; deux sur le premier plan, à la droite du sujet, portent une corbeille remplie de divers ajustemens, tandis que d'autres se jouent dans un arbre, où ils cueillent des fruits. On voit encore, auprès de Vénus, son fils endormi, dont elle dérobe les flêches, pour les donner à un autre Amour, qui tient déjà l'arc. Ce sujet aimable ressort dans l'éclat le plus brillant, sur un fond de paysage frais et d'un riche aspect, terminé par le point de vue d'un lac et de hautes montagnes.

On remarquera dans ce tableau un style tout à la fois mâle et gracieux, soutenu d'une grande fraîcheur de coloris, et d'une exécution pleine de goût.

ZUCCARI (*Thaddée*), ou Taddeo Zucchero, né en 1529, mort en 1566.

27. Peint sur toile, haut. 46, larg. 39 p.

Le portrait d'une belle femme dans le costume de celui des dames romaines, à la fin du quinzième siècle. Elle est représentée debout jusqu'aux genoux, et auprès d'un prie-Dieu, sur lequel elle pose un livre. Cette figure, pleine de vérité, se détache sur un fond de muraille sacrifiée, et joint à la fraîcheur de son coloris une exécution suave et moelleuse.

Une tradition ancienne fait reconnaître dans ce morceau le portrait de Lucrèce Vannozzi, maîtresse d'Alexandre VI.

PULZONE (*Scipion*), de Gaëte, dit Scipion Gaetano, mort après 1585.

28. Peint sur bois, haut. 34, larg. 28 p.

Cette composition sage et gracieuse représente le sommeil de l'enfant Jésus. Simplement couvert d'une chemise, il est couché dans son berceau, la tête appuyée sur un coussin d'étoffe brodée en or. La

Vierge est à genoux près du berceau; elle a les mains jointes, et est en contemplation devant le Rédempteur du monde. A gauche, en troisième plan, et dans un ton vigoureux de demi-teinte, on voit Saint Jean qui tient la croix, et a l'index de la main gauche à sa bouche, en signe de silence.

Ce précieux morceau joint à la beauté des caractères le coloris le plus frais et le plus agréable.

VANNI (*le chevalier François*), de Sienne, né en 1565, mort en 1609.

29. Peint sur toile, haut. 59, larg. 45 p.

Le Sauveur, au bord du Jourdain, reçoit le baptême de Saint Jean. Au milieu de cette sage composition, dont les figures sont de proportion de petite nature, l'on voit Jésus-Christ debout dans l'attitude et l'expression du recueillement. Sa carnation lumineuse forme le contraste le plus marquant avec celle de Saint Jean qui, vu dans la demi-teinte,

présente le plus fort coloris ; à la droite du Christ sont deux anges, dont un prosterné ; ils s'empressent d'ôter le manteau qui couvre le corps de Jésus-Christ. Ces différens personnages se détachent de la manière la plus brillante sur un fond de paysage agreste, dont le ciel offre une gloire d'où descend le Saint-Esprit.

Un contour ferme et assuré dans le dessin, une fonte de pinceau digne de l'école de *Raphaël*, et un coloris vrai et brillant, ont donné à cette rare production une renommée digne de son auteur.

M. V. — Ce tableau se reconnaît pour un ouvrage de cet artiste, par l'extrême ressemblance de son style avec celui du *Barroche*. Dans les gravures des Œuvres de *Vanni*, on retrouve les physionomies des deux anges. Ce peintre est le premier de l'Ecole de Sienne, et ce tableau est un de ses plus beaux ouvrages qui se trouvent dans les galeries.

Saraceno (*Charles*), vénitien, dit Carlo Veneziano, né en 1585, mort en 1625.

30. Peint sur toile, haut. 84, larg. 66 p.

Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple, figures de grandeur naturelle.

*Charles Saraceno* s'adonna à suivre la manière du *Caravage*, et c'est dans ce style qu'il exécuta les nombreux ouvrages qu'il a laissés dans plusieurs églises de Rome. On a cependant remarqué avec justesse que ce peintre n'a jamais pu atteindre à la force de son modèle, particulièrement dans le coloris. Il y a dans ce tableau des airs de tête véritablement originaux.

Les ouvrages de ce peintre sont fort rares hors de Rome.

Caroselli (*Angelo*), né en 1585, mort en 1653.

31. Peint sur toile, larg. 49, haut. 35 p.

M. V. — Une demi-figure d'homme vu par derrière; un autel allumé est devant lui. Le serpent qui mord sa queue, emblème de l'immortalité, l'est

aussi de la divinité à qui le sacrifice est destiné. Un livre ouvert est posé sous le soubassement de l'architecture qui sert de fond au tableau; on y distingue les dessins de deux statues antiques de la collection Giustiniani. A la gauche de la figure principale, il y en a une autre qui est d'une femme qui paraît servir de modèle.

Cette ingénieuse allégorie paraît signifier que l'étude de la nature vivante et celle de l'antique réunies ouvrent le chemin de l'immortalité.

*Ange Caroselli* s'efforçait d'imiter le *Caravage*, mais sans s'assujettir à cette manière noire par laquelle ce maître avait terminé. Ce tableau est précisément dans le style que nous venons d'indiquer.

Les ouvrages de cet artiste sont extrêmement rares; le peu qui en existe, ce sont des tableaux en demi-figures comme celui-ci, ou de petites histoires. Voir *Lanzi* et *Passeri*. Ce dernier, qui a écrit la Vie de *Caroselli*, nous laisse entendre que ses amours et ses égaremens ne lui avaient pas permis de s'occuper d'un plus grand nombre d'ouvrages.

RENIERI (*Nicolas Renier* ou), de Maubeuge. Il florissait au commencement du 17$^{e}$ siècle; il fut élève de *Manfredi*.

32. Peint sur toile, haut. 46, larg. 38 p.

Un Faune représenté jusqu'aux genoux, dans une forte proportion de na-

ture. Il presse une grappe de raisin pour en faire couler le jus dans une coquille. Cette figure pleine de gaîté, et dans l'expression du rire, est d'un dessin énergique et bien prononcé. Une excellente fonte de couleur et un grand éclat dans sa carnation, sont les parties qui classent ce morceau parmi les meilleures productions de la célèbre école de *Michel-Ange de Caravage.*

M. V. — Ce tableau tient du *Caravage*, le style duquel, par *Manfredi*, était passé à *Renieri*. On ne peut pas douter que ce tableau ne soit un véritable ouvrage de cet artiste, puisque *Nicolas Renieri* était aux gages du marquis *Giustiniani*, suivant le témoignage de *P. Orlandi*, dans l'Abecedario. *Zanneti* a fait l'éloge de ce maître.

RENIERI (*Nicolas Renier* ou), de Maubeuge.

33. Peint sur toile, haut. 43, larg. 36 p.

Cette figure de proportion naturelle, et vue jusqu'aux genoux, représente Homère aveugle. La tête couronnée de laurier, il chante ses vers, en s'accompagnant

de son violon. Morceau d'une forte couleur dans le style *du Caravage.*

BORGIANI (*Horace*), romain, florissait à Rome, dans la première moitié du 17e siècle.

34. Peint sur toile, haut. 15, larg. 10 p.

Buste d'une vieille femme dans un ajustement qui paraît indiquer une Sibylle. Elle est vue presque de face, et coiffée d'une espèce de turban d'étoffe blanche, qui lui passe sous le menton; un manteau vert glacé de blanc couvre son épaule droite, et laisse voir son corsage de ton violet. Morceau très-étudié dans ses détails et d'une vérité frappante.

CAMPINO (*Jean*), de Camerino.

34. Peint sur toile, larg. 64, haut. 46 p.

Jésus-Christ chassant les vendeurs du temple; composition de la plus riche ordonnance, prise dans un mouvement d'action qui caractérise avec chaleur le moment de la colère du fils de Dieu, en

voyant ainsi profaner le lieu saint. L'effroi et l'épouvante de cette multitude de personnages, la variété de leurs expressions et de leurs caractères, produisent dans un grand éclat de couleur, un effet général convenable au sujet. Cette production curieuse par le précieux et le fini de son exécution, offre la manière flamande mariée au faire du *Caravage*, que ce peintre a étudiée.

M. V. — Les Catalogues anciens de la maison *Giustiniani* attribuent cette peinture à l'Ecole du *Caravage*. Il est très-probable qu'elle est l'ouvrage de *Jean Campino*, de Camerino, dans l'état de l'Eglise, qui avait étudié l'art en Flandre, à l'Ecole de *Janson*; et, de retour en Italie, s'attacha à l'imitation du *Caravage*. Voy. *Orlandi* et M. *Lanzi*.

---

## ÉCOLE VÉNITIENNE.

MANTEGNA (*André*), de Padoue, né en 1431, mort en 1506.

36. Peint sur bois, haut. 16, larg. 11 p.

Le sujet de Judith, avec sa suivante qui porte dans un panier élevé sur sa tête, celle gigantesque d'Holopherne. Ces deux figures ressortent sur un fond d'architecture enrichie de plusieurs bas-reliefs de la plus admirable touche.

M. V. — On y lit sur un écriteau la date de l'année 1488. M. *Dagincourt* a fait graver un dessin calqué de ce tableau, pour en enrichir son ouvrage sur les Arts dans le moyen âge; et véritablement on doit l'estimer comme un bijou.

SANTA CROCE (*Jérôme*), vénitien, florissait en 1530.

37. Peint sur bois, haut. 20, larg. 16 p.

Saint François à l'entrée de sa grotte, et recevant les stigmates. Il est à genoux en extase devant une Gloire qui lui dé-

couvre le Christ en croix. Près de lui est un autre solitaire également frappé de cette vision. Ces deux figures, d'un caractère austère, se détachent sur un fond de paysage entrecoupé de rivières et de montagnes, et enrichi de divers monumens.

Ouvrage tout-à-fait dans la manière d'*Andrea Mantegna*, auquel on l'attribuait dans les anciens catalogues.

VECELLIO (*Titien*), dit le Titien, né en 1477, mort en 1576.

38. Peint sur toile, haut. 38, larg. 31 p.

Une femme sortant du bain, et prête à se parfumer. Elle est représentée nue à mi-corps, tenant une gaze légère dont elle se couvre la poitrine. Sa tête de trois-quarts est parée d'une belle chevelure blonde qui retombe sur ses épaules. Cette figure gracieuse se détache avec force sur un fond sacrifié dans l'effet juste de la nature. L'œil du connaisseur distinguera, mieux que nous ne pourrions les décrire,

les rares perfections de ce tableau, que M. *Visconti* regarde comme étant de la manière la plus parfaite de ce maître.

VECELLIO ( *Titien* ), dit le Titien.

39. Peint sur toile, haut. 44, larg. 39. p.

Vénus assise sur un lit, dans la pose la plus gracieuse. Cette déesse, représentée nue jusqu'à la ceinture, est accompagnée de l'Amour qui soutient un miroir indiquant le moment de sa toilette.

Ce beau tableau, connu et classé parmi les chefs-d'œuvre du maître, et de l'école d'Italie en général, est incontestablement une répétition presque exacte du même sujet de la galerie du Palais-Royal. Des changemens sensibles dans la draperie et dans l'arc que tient la déesse, la fraîcheur de la carnation, la finesse des teintes, la précieuse et savante manœuvre du pinceau, l'assurance des contours et la grâce des caractères, ne permettent pas le plus léger doute sur son originalité.

VECELLIO (*Titien*), dit le Titien.

40. Peint sur toile, larg. 28, haut 23 p.

Cette belle composition de quatre figures offre la Sainte Vierge assise, tenant son fils, qui est penché du côté du petit Saint Jean, et joue avec la banderole de l'Agnus Dei. Le beau style des draperies, la noblesse des caractères, et la force du coloris, sont les qualités qui distinguent ce morceau vraiment recommandable.

M. V. — *Ridolfi*, qui a décrit ce tableau du *Titien*, comme se trouvant dans son temps chez le marquis *Vincent Giustiniani*, à Rome, *Vite degli illustri pictori Veneti*, tom. 1, p. 178, ne permet pas de le méconnaître. Outre cela, le faire de ce grand maître y est évident.

VECELLIO (*Titien*), dit le Titien.

41. Peint sur bois, haut 22, larg. 19 p.

Sujet de la Sainte Famille dans un paysage. On y voit la Vierge à genoux, les mains jointes, et en adoration devant l'enfant Jésus, qui est couché à terre sur un oreiller. Auprès de lui Saint Joseph est assis dans le calme de la méditation.

Cette esquisse terminée offre la première manière du *Titien*. *Bloemaert* a gravé ce sujet, qui est une des huit Madones de cet artiste, d'après les originaux du marquis *Giustiniani*.

VECELLIO (*Titien*), dit le Titien.

42. Peint sur toile, haut. 39, larg. 30 p.

Portrait d'un sénateur vénitien, procurateur de Saint Marc. Il est vu jusqu'aux genoux, dans une proportion de nature, et portant une large robe pourpre.

Nous partageons le sentiment de M. *Visconti*; il regarde ce tableau comme un chef-d'œuvre, qui justifie, jusque dans les moindres détails, la célébrité de son auteur, dont le pinceau a représenté les plus illustres personnages de son temps.

VECELLIO (*Titien*), dit le Titien.

43. Peint sur toile, haut 27, larg. 24 p.

Ce beau portrait, dont le costume est celui des hermites de Saint Augustin, à Erfort, nous offre, d'après la tradition

des anciens catalogues, les traits de Martin Luther. Il est représenté de face, la tête nue, et les cheveux courts, rabattus sur le front. La vivacité de son regard et sa forte carnation conviennent parfaitement au caractère ardent et impétueux de cet homme, qui fut le chef d'une secte si fameuse.

44. LE PENDANT.

Ce portrait, suivant la même tradition, est celui de Jean Calvin. Il est représenté de trois quarts, vêtu d'un habillement noir, tenant un gant dans sa main droite. Sa tête, tournée sur l'épaule gauche, est ajustée de cheveux bouclés à la romaine. Une petite barbe et des moustaches ajoutent à la sévérité du caractère de ce personnage.

Si l'imitation fidelle de la nature fait le mérite distinctif de ces sortes d'ouvrages, ceux-ci doivent être regardés comme deux chefs-d'œuvre.

VECELLIO (*Titien*), dit le Titien.

45. Peint sur toile, haut 16, larg. 10 p.

Le portrait d'André Palladio, célèbre architecte du seizième siècle, représenté en buste. Il est vu de trois quarts, coiffé de cheveux bruns, et portant une petite barbe roussâtre qui se détache sur un habillement noir relevé d'une chaîne d'or, marque de distinction.

Ce morceau, d'une extrême délicatesse dans les teintes ainsi que dans la touche, porte avec lui ce grand caractère si recommandable dans les ouvrages de cet auteur.

VECELLIO (*Titien*), dit le Titien.

46. Peint sur bois, haut. 11, larg. 10 p.

Portrait d'un jeune homme, la tête tournée de trois quarts. Il est vêtu de noir, et porte la main gauche sur sa poitrine. Ce petit morceau, peu terminé, est recommandable sous le rapport de la vérité et de la couleur.

BARBARELLI (*Georges*), de Castel-Franco, dit le Giorgion, né en 1478, mort en 1511.

47. Peint sur bois, haut. 32, larg. 29 p.

Hérodiade, petite-fille du grand Hérode, laquelle épousa son oncle Hérode, fils du même Hérode-le-Grand. L'Evangile raconte qu'elle s'abandonna à Hérode Antipas, et que Saint Jean-Baptiste, les ayant repris de leur crime, s'attira la haine de cette femme, qui s'en vengea ainsi : Sa fille Salomé dansa devant lui avec tant de grâce, que ce prince promit de lui accorder tout ce qu'elle voudrait. Elle alla demander avis à sa mère; celle-ci lui conseilla de demander la tête de Saint Jean-Baptiste, ce qui lui fut accordé. Le peintre a saisi l'instant où Salomé, accompagnée d'un page, reçoit d'un soldat la tête de Saint Jean-Baptiste, posée sur un plat.

L'éloge que M. *Visconti* fait de ce tableau, et que nous nous empressons de

transcrire ici, le place au rang qu'il doit occuper parmi les chefs-d'œuvre de peinture.

M. V. — Ce tableau est de la plus belle conservation; le jeu admirable des jours et des ombres, la simplicité harmonieuse du coloris, le beau jet des draperies, l'air des têtes, tout fait distinguer ce tableau comme un des chefs-d'œuvre de ce grand artiste, l'un des principaux de l'Ecole de Venise, le rival du *Titien*, et peut-être le maître.

BARBARELLI (*Georges*), dit le Giorgion.

48. Peint sur toile, haus. 34, larg. 30 p.

Une Sibylle représentée à mi-corps, la main droite sur un livre ouvert, et dans un moment d'inspiration. Cette figure, d'un grand caractère et du plus beau développement, offre encore une noble simplicité dans les draperies, un coloris vigoureux, et l'exécution précieuse ordinaire à ce grand peintre.

BARBARELLI (*Georges*), dit le Giorgion.

49. Peint sur bois, haut. 20, larg. 16 p.

Le *Giorgion* peint par lui-même. Il

s'est représenté à mi-corps, vu de trois quarts, et tenant sa guitare.

Ce portrait, d'une grande force de coloris, d'une exécution mâle, d'une étonnante vérité, et de la plus belle manière de ce maître, nous rappelle qu'il fut tout à la fois grand peintre et excellent musicien.

LUCIANO (*Sébastien*), ou Sébastien del Piombo, par la place qu'il occupait dans la chancellerie du Pape, né en 1485, mort en 1547.

50. Peint sur toile, haut. 36, larg. 51 p.

Cette rare et capitale composition de dix figures représentées à mi-corps, offre le jugement de la femme adultère. On voit au milieu, Jésus-Christ entouré des docteurs de la loi et des pharisiens; à sa gauche est l'accusée; sa tête est ajustée de beaux cheveux blonds retroussés en tresses, et arrêtés sur le devant par une espèce de croissant de perles, surmonté d'un saphir; deux mèches de cheveux

tombent sur son col, et accompagnent son épaule gauche, qui, entièrement nue, ressort avec force sur une tunique brodée en or; recouverte d'un manteau vert, qu'elle tient de la main droite, les yeux baissés et les mains croisées l'une sur l'autre; elle est dans l'attitude du repentir, et attend son jugement avec résignation. Le Christ, dont la figure est aussi belle que pleine de douceur et de bonté, est représenté dans le moment où il dit aux Pharisiens, confondus et trompés dans leur espoir : *Que celui d'entre vous qui est sans péchés lui jette la première pierre.*

La sagesse de cette composition, la beauté des figures, la vérité des expressions, la richesse des costumes, le large des draperies, la vigueur du coloris, et le précieux de l'exécution, concourent à présenter ce tableau comme un des premiers chefs-d'œuvre de la peinture. Il joint, à toutes les perfections de l'art, l'avantage inappréciable d'offrir aux con-

naisseurs les portraits des artistes les plus recommandables de l'Ecole vénitienne.

M. V. — Cet excellent tableau est de *Sébastien del Piombo*, et un des plus précieux de la collection. Ce grand maître n'a pas voulu qu'on ignorât qu'il était l'auteur de ce tableau. Il a placé son portrait dans l'une des figures les plus marquantes de la composition; c'est le juge israélite qui a la tête voilée, et un écriteau hébraïque sur le front. Il y a introduit aussi le portrait du *Giorgion*, qui avait été son maître; c'est le militaire en armure, dont la tête est au-dessus de celle de la femme. Il faut remarquer que ce portrait est celui du *Giorgion* dans les dernières années de sa courte vie, lorsqu'il avait laissé croître sa barbe. C'est le même portrait publié dans la Galerie de Florence, tom. 1, p. 15. L'autre tête, à barbe noire, du côté gauche et au-dessus du juif en tête rase, est le portrait certain de *Jacques Palma le Vieux*, artiste vénitien de cette même époque. (*Voyez* ce portrait dans *Ridolfi*, tom. 1, pag. 119.) Les habits riches et les velours sont tels que *Vasari* les a remarqués dans la Vie de *Sébastien*, c'est-à-dire, d'une vérité frappante.

Ce morceau est vraiment capital.

ROBUSTI (*Jacques*), dit le Tintoret, né en 1512, mort en 1594.

51. Peint sur toile, haut. 39, larg. 26 p.

Ce beau portrait est celui de *Jacques Fatti*, dit *Sansovino*, sculpteur et architecte, né à Florence en 1479, et qui se rendit célèbre dans ces deux arts. C'est à Rome, et surtout à Venise, qu'il a le plus exercé ses talens. Il jouissait dans cette ville, où il passa la plus grande partie de sa vie, d'une telle considération, que, dans une taxe générale imposée par le Gouvernement, le *Titien* et lui furent les seuls que le Sénat jugea à propos d'en exempter; il y mourut en 1570, à 90 ans. Vasari a fait l'éloge de cet artiste.

Il est ici représenté debout, vu de face jusqu'aux genoux, dans un habillement de soie noire, recouvert d'un large manteau, et tenant un rouleau de papier et un compas; sa tête est ajustée d'une toque verte, qui produit une belle demi-teinte sur son front.

Ce morceau est digne de rivaliser avec les plus beaux ouvrages du *Titien*, autant par la conformité de la touche et la beauté de l'exécution, que par la vérité de son coloris. Il est de la classe de ces productions en peinture, dont l'étonnante imitation porte un défi à la nature.

M. V. — *Ridolfi* parle de ce portrait dans la Vie du *Tintoret*, tom. 11, pag. 42, et il l'appelle majestueux.

ROBUSTI (*Jacques*), dit le Tintoret.

52. Peint sur toile, haut. 25, larg. 19 p.

Portrait d'André Navagero, en latin *Naugerius*. Ce noble vénitien était estimé par son éloquence et son érudition, et encore plus par les services qu'il rendit à sa patrie. Il fut envoyé en ambassade, par les Vénitiens, vers l'empereur Charles-Quint, et demeura auprès de ce prince, depuis la brillante journée de Pavie, jusqu'en 1528. De retour dans sa patrie, il fut nommé ambassadeur auprès de François 1er; mais il mourut à Blois, l'an 1529, dans sa quarante-septième année.

Il est ici représenté jusqu'à mi-corps, portant sa main gauche sur sa poitrine. On lit, sur le piédestal d'une colonne qui forme accessoire sur le fond, le nom de ce savant, en grands caractères, avec la date de MDXXVI (1526).

Ce beau portrait, indiqué par *Ridolfi*, tom. II, pag. 46, réunit à l'intérêt qu'inspire le personnage qu'il représente, une grande vigueur de coloris, et cette exécution hardie et brillante qu'on a coutume d'admirer dans les ouvrages de ce célèbre artiste.

ROBUSTI (*Jacques*), dit le Tintoret.

53. Peint sur toile, haut. 18, larg. 12 p.

Le Christ au roseau. Il est couronné d'épines, les mains attachées, et couvert d'une draperie de pourpre.

Cette tête est aussi admirable par la beauté de l'expression, que par la facilité de la touche, et la force du coloris.

Schiavone (*André*), dit par sobriquet Medula, né en 1522, mort en 1582.

54. Peint sur toile, haut. 17, larg. 14 p.

Le portrait d'*André Schiavone*, peint par lui-même. Il est représenté presque de face, la tête inclinée comme pour regarder en bas, et coiffé d'une toque noirâtre qui découvre une partie de sa chevelure et son oreille droite. Cette figure de caractère se détache sur un fond de rideau vert, qui fait ressortir sa carnation, ainsi que tous les autres détails d'ajustement. Morceau dont l'exécution ne le cède en rien à la beauté du coloris. Suivant M. *Visconti*, ce maître est un de ceux de l'Ecole de Venise, qui ont joui de la plus grande réputation.

Caliari (*Paul*), de Vérone, dit Paul Véronèse, né en 1532, mort en 1588.

55. Peint sur toile, haut. 41, larg. 35 p.

Le Christ descendu de la croix et soutenu par deux Anges. Son corps entièrement nu fait un contraste vrai et plein

de force, par sa pâleur et son ton livide, avec la belle carnation des deux Anges. Le large des draperies, joint aux belles masses de lumières et d'ombres, donne un grand relief à cette composition de caractère, que la fierté de son exécution et la richesse de sa couleur, placent au rang des plus belles productions de ce grand peintre.

M. V. — *Ridolfi*, dans son ouvrage sur les Vies de Peintres vénitiens les plus illustres, fait une courte description de cette peinture, existante à Rome chez le marquis *Giustiniani*, t. 1, p. 521.

CALIARI (*Paul*), de Vérone, dit Paul Véronèse.

56. Peint sur toile, haut. 60, larg. 49 p.

La Magdeleine. Elle est représentée auprès du sépulcre, dans l'étonnement et la douleur de n'y avoir point trouvé le corps de celui qu'elle cherchait. Cette belle figure, de proportion naturelle, et ajustée de riches habillemens, ressort dans l'effet le plus brillant, sur un fond

de ruines, qui conduit l'œil à un lointain de paysage où l'on distingue les deux anges qui lui apparurent.

Ce beau tableau, dont la vérité le dispute à la nature, présente autant de pureté et de fraîcheur dans le coloris, que d'esprit et de facilité dans l'exécution.

LOTTO (*Laurent*), de Bergame. Il vivait en 1546.

57. Peint sur toile, haut. 17, larg. 14 p.

Le portrait de ce Peintre, par lui-même. Il est représenté dans un ton de mi-teinte qui lui donne un caractère sévère. La tête de trois quarts se détache sur un fond de draperie rouge qui se lie avec art à l'ensemble du tableau. Les productions de ce maître, l'un des premiers de l'école Vénitienne, sont aussi rares qu'estimées dans les collections.

CALIARI (*Charles*), dit Carletto, fils de P. Véronèse, mort en 1596.

58. Peint sur toile, larg. 54, haut. 37 p.

Le Jugement de la Femme adultère;

composition capitale, dont les figures sont représentées jusqu'aux genoux.

Les connaisseurs verront dans ce morceau le style de *P. Véronèse* mêlé avec celui du *Bassano*. La forte couleur des carnations est le caractère distinctif des ouvrages de *Carletto*, qui fut élève de son père, et en même temps du *Bassano*. Voy. M. *Lanzi*, tom. II, pag. 137.

CONTARINO (*le chevalier Jean*), vénitien, né en 1549, mort en 1605.

59. Peint sur bois, haut. 27, larg. 21 p.

Cette composition de quatre figures à mi-corps offre le sujet de Jésus présenté au Peuple.

On le voit sur le devant, nu jusqu'à la ceinture, les mains liées avec des cordes, et la tête couronnée d'épines. Les gardes de Pilate l'insultent et lui arrachent son manteau. Ce morceau de caractère, d'un dessin correct et d'une brillante couleur, mérite d'autant plus l'attention des ama-

teurs, que les ouvrages de ce peintre sont très-rares.

TURCHI (*Alexandro*), Véronèse, detto l'orbetto, né en 1600, mort en 1670.

60. Peint sur toile, larg. 48, haut. 56 p.

La Charité représentée sous les traits d'une belle Femme richement vêtue; elle est assise sur un trône, et entourée de pauvres qui reçoivent ses largesses. Elle tient dans ses bras un enfant qu'elle allaite, tandis qu'un autre auprès d'elle, et un troisième assis sur le premier degré du trône, semblent l'implorer.

Cette composition, de plus de quinze figures, présente la meilleure manière de cet habile peintre, c'est-à-dire, celle qu'il avait prise à Rome, où son goût fut épuré par la vue des chefs-d'œuvre qu'il trouva dans cette ville : aussi cette production est-elle remarquable par la vérité et la beauté des caractères, le choix des attitudes et des draperies, ainsi que par le précieux de l'exécution.

PIAZETTA (*Jean-Baptiste*), né en 1682, mort en 1754.

61. Peint sur toile, haut. 23, larg. 17 p.

Figure à mi-corps d'une vieille femme dans le costume du peuple napolitain, et occupée à passer du fil dans une aiguille. Son attitude, sa pose et son exécution, offre une imitation fidèle de la nature, ainsi qu'une étude précieuse et rare pour une école de peinture.

62. LE PENDANT.

Une autre belle étude, même proportion, offrant un homme âgé, dans le costume d'un ouvrier. Il est en repos, la tête appuyée sur sa main droite, et tenant de l'autre un éventail à l'usage de cette classe. Vu presque de face, le front découvert, on aperçoit quelques cheveux grisâtres sous un bonnet artistement posé. Ses moustaches et une petite barbe blanche ajoutent à l'intérêt des autres détails de ce morceau, qui présente partout l'exécution la plus soignée.

Piazetta (*Jean-Baptiste*).

63. Peint sur toile, haut. 24, larg. 18 p.

Un vieillard vu presque à mi-corps; il est vêtu d'un large manteau ajusté d'une fraise, et dans l'attitude de se chauffer. Morceau plein de caractère et d'une exécution large et facile.

---

# ÉCOLE LOMBARDE.

PALMEGIANI OU PALMESIANO (*Marc*), de Forli, florissait au commencement du seizième siècle.

64. Peint sur bois, haut. 22, larg. 18 p.

Le Sauveur couronné d'épines, et montant au Calvaire chargé de sa Croix. On y lit : *Marcus Salmesianus pictor, foro Liviensis, faciebat* MCCCCCIII.

Je ne ferai pas l'éloge de ce tableau sous le rapport du goût et du génie de la composition. Il présente cette naïveté et cette bonhomie de nature, qui distinguent tous les ouvrages de la première Ecole; mais je le regarde, avec M. *Visconti*, comme très-curieux et intéressant pour l'histoire de l'art, d'autant plus qu'il porte une date différente de celles connues par M. l'abbé *Lanzi*, qui le premier a éclairci la biographie de cet artiste.

RAIBOLINI (*François*), de Bologne, dit le Francia, né en 1450, mort en 1635.

65. Peint sur bois, haut. 27, larg. 21 p.

La Vierge ayant dans ses bras l'enfant Jésus, qui tient un chardonneret. Saint Jérôme et Saint Antoine de Padoue donnent à sujet autant de richesse que d'intérêt. Divers détails de paysage et une partie de ciel servent de fond à ce rare et admirable tableau.

RAIBOLINI (*François*), de Bologne, dit le Francia.

66. Peint sur bois, haut. 26, larg. 20 p.

Cette composition représente la Vierge assise, vue jusqu'aux genoux et de face, soutenant l'enfant Jésus, qui est nu et debout sur une table. Il donne la bénédiction au petit Saint Jean, que l'on voit prosterné.

Je ne saurais me dispenser de fixer l'attention des vrais connaisseurs sur ces deux précieuses productions de l'ancienne Ecole; ils n'y admireront pas seulement

une exécution tellement précieuse, qu'il est impossible de la surpasser, mais encore une sagesse et une simplicité dans la composition, qui relèvent la beauté des caractères et inspirent toujours un sentiment religieux à la vue des sujets de l'Ecriture-Sainte, traités par ces patriarches de la peinture.

RAIBOLINI (*François*), de Bologne, dit le Francia.

67. Peint sur bois, haut. 18, larg. 14. p.

Un autre sujet de Vierge; elle est représentée les mains jointes et la tête couverte d'un voile verdâtre bordé d'un liséré tracé en or. L'enfant Jésus devant elle tient une poire dans sa main.

M. V. — *Malvasia* fait mention du soin que le cardinal *Giustiniani* mettait à acquérir des Vierges de *Francia*, de ce maître si estimé de son temps, et dont *Raphaël* lui-même a fait l'éloge, précisément à l'égard de ses images de Notre-Dame. Voy. *Lanzi* et *Malvasia*. Les tableaux de *Francia* sont extrêmement rares dans les Collections.

Francucci (*Innocent*), d'Imola, dit Innocent d'Imola, élève de *Francia*, mort en 1542. Ancienne Ecole de Bologne.

68. Peint sur bois, haut. 27, larg. 23 p.

Un sujet de la sainte Famille. L'artiste a présenté le moment où Jésus, sur les genoux de sa mère, donne l'anneau du mariage à Sainte Catherine. Une partie des figures se détachent sur un fond de draperie verdâtre, dont l'opposition contribue à faire ressortir l'éclat du coloris dans les personnages. A la droite du sujet, du côté de Sainte Catherine, on voit avec intérêt un coin du ciel, et le point de vue d'un paysage montagneux. Tous les caractères des figures offrent la simplicité naïve de l'ancienne Ecole; l'expression du petit Saint Jean est d'une grâce ravissante.

Une grande force de coloris dans les carnations, et une intelligence d'effet bien soutenu, est ce que l'on remarque principalement dans ce tableau, digne de toute la renommée de son auteur.

FRANCUCCI (*Innocent*), d'Imola.

69. Peint sur bois, haut. 29, larg. 23 p.

Cette composition de quatre figures offre la Vierge assise, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus qui caresse Saint Jean. Derrière ce groupe on voit Saint Joseph, dans l'attitude de la méditation.

M. V. — L'équivoque de l'auteur d'un ancien catalogue, qui l'attribue à *Jules Romain*, ne fait qu'attester plus fortement le mérite de ce tableau. Il est cependant certain qu'il sort du même pinceau.

FRANCUCCI (*Innocent*), d'Imola.

70. Peint sur bois, haut. 21, larg. 14 p.

La Vierge avec l'enfant Jésus qui tient le globe; près d'eux est Saint Joseph en prière.

On avait donné ce tableau au *Perugin*, mais c'est une erreur; il est évidemment d'*Innocent d'Imola*. Les anciens catalogues de la maison me confirme dans cette opinion.

M. V. — Les tableaux d'*Innocent* s'approchent, au jugement de M. *Lanzi*, des tableaux de *Ra-*

*phaël*, particulièrement dans cette espèce de composition. De là il est arrivé que les trois tableaux de cet artiste qui sont dans la collection *Giustiniani*, ont été attribués par plusieurs connaisseurs à *Raphaël*, ou du moins à *Jules Romain*; mais ils sont d'*Innocent d'Imola*, et indiqués comme tels dans les anciens catalogues : et *Malvasia* nous apprend que le cardinal *Benoist Giustiniani*, légat de Bologne, dans le courant du dix-septième siècle, avait fait une grande recherche des tableaux ayant pour sujet des Vierges et des saintes Familles, ouvrages de l'ancienne Ecole.

ALLEGRI ou LIETO (*Antonio*), dit le Corrège, né dans le Modénois en 1494, mort en 1534.

71. Peint sur toile, haut 15, larg. 12 p.

Buste du Sauveur représenté de face, la tête inclinée sur l'épaule droite, dans l'expression de la souffrance.

Cette belle étude, exécutée dans un ton aérien, comme pour représenter l'espace, porte un grand caractère, et est de la plus admirable fonte de couleur.

ALLEGRI (*Antoine*), de Corrège, dit le Corrège.

72. Peint sur bois, diamètre 7 p.

Tête de l'enfant Jésus représenté de profil, et dans le moment où il considère un objet avec admiration.

Ce petit tableau, de forme ronde, est un échantillon précieux de ce grand coloriste. On y admire cette touche moelleuse et cette finesse de teinte qui en constatent l'authenticité.

RONDANI (*François-Marie*), de Parme, élève du *Corrège*, mort en 1548.

73. Peint sur bois, haut. 22, larg. 15 p.

Point de vue d'un lieu solitaire entouré de grands arbres, et terminé par de hautes montagnes, d'où tombent diverses sources formant cascades. Sur le devant on voit la Madeleine assise et appuyée sur une pierre. De longs cheveux flottent sur ses épaules, et couvrent une partie de sa gorge. Les mains jointes, les

yeux élevés vers le ciel, elle est dans l'attitude du plus profond repentir.

74. LE PENDANT.

Le repos de la sainte Famille, dans un paysage de site agreste auprès d'une source. La Vierge assise tient son fils sur ses genoux, et puise de l'eau dans un vase, tandis que Saint Joseph, debout, lui donne des fruits qu'il vient de cueillir à un palmier, dont plusieurs anges baissent les branches.

Ces deux morceaux de chevalet, d'un coloris vigoureux, ainsi que d'une touche facile et précieuse, réunissent les grâces du *Corrège* à l'élégance du *Parmesan.*

M. V. — Le premier est un des ouvrages les mieux conduits d'un peintre dont les tableaux sont extrêmement rares. On voit au premier coup d'œil que c'est un ouvrage de l'école du *Corrège;* on a même en vue la Madeleine de ce maître, tableau qui est à Dresde; mais *Rondani* a, même dans l'imitation, une manière à lui. On la reconnaît à la hardiesse du dessin dans les extrémités, à la fraîcheur de paysage, et surtout à la comparaison qu'on en peut faire avec le tableau marqué de son nom,

qui, de l'église des Augustins de Parme, a passé au Musée Napoléon. Ce tableau est actuellement exposé sous le n° 1143 du dernier livret.

Dans le second, *Rondani* a imité le tableau du *Corrège*, dit la *Zingarella*. Le sujet est le même, savoir, le repos de la Vierge. Le palmier a été répété ici; mais la composition, malgré cela, est originale.

Ces deux tableaux, par leur mérite et par leur rareté, peuvent être regardés comme deux bijoux.

Mazzuoli (*François*), dit le Parmesan en italien (il Parmegianino), né en 1504, mort en 1540.

75. Peint sur toile, haut. 24, larg. 14 p.

Un groupe de cinq têtes d'Anges, étude du célèbre tableau de la Vierge aux Anges, dit la Madona dal collo lungo, qui, du palais Pitti, a passé au Musée Napoléon, n° 1078. Cette étude précieuse par la finesse des tons et la grâce des caractères, jouit encore de l'avantage d'une parfaite conservation; le tableau, au contraire, suivant M. *Visconti*, a beaucoup souffert à Florence.

DOSSI (*Dosso*), et J. Baptiste, son frère, de Ferrare; l'un mort en 1560, et l'autre en 1545.

76. Peint sur bois, haut. 22, larg. 19 p.

Saint Jérôme à l'entrée de sa grotte, avec le Lion son symbole ordinaire. Il est à genoux devant un crucifix, et tient de la main gauche la pierre avec laquelle il se frappe la poitrine. Entièrement nu jusqu'à la ceinture, le reste de son corps est couvert d'une draperie rouge. Cette figure de caractère, se détache sur un beau fond de paysage.

M. V. — La draperie qui couvre le bas de la figure est dans le style de *Raphaël*; elle prouve que la figure est peinte par *Dosso*; le paysage est certainement de *J. B.*, qui, par son habileté dans ce genre, doit être mis, suivant l'avis de M. *Lanzi*, au niveau de *Titien* lui-même. Ces deux frères peignaient souvent ensemble. Les ouvrages de ces maîtres sont très-rares, même en Italie. Celui-ci est de la plus grande beauté, et d'une parfaite conservation.

Dossi (*Dosso*).

77. Peint sur bois, haut. 11, larg. 9 p.

Le portrait de Pétrarque vu de profil, avec son nom écrit au bas. Ce morceau joint au mérite de représenter le restaurateur des lettres et le père de la bonne poésie italienne, celui d'une parfaite ressemblance et d'une grande vérité dans le costume.

Pellegrini (*Pellegrin*), dit Pellegrin Tibaldi ou Pellegrin de Bologne, né en 1522, mort en 1592.

78. Peint sur bois, haut. 32, larg. 26 p.

La visite de Sainte Elisabeth et de Saint Joachim à la Vierge. Elle est représentée dans un mouvement de tendresse et d'amour pour son fils qu'elle tient sur ses genoux, et qu'elle présente aux caresses du petit Saint Jean. Cette composition, de cinq figures de proportion naturelle, dont celles principales sont vues presque à mi-corps, joint à la grâce du style beaucoup d'éclat dans les carnations,

une grande légèreté de touche, ainsi qu'une belle fonte de couleur.

M. V. — Cette composition a tout le grandiose de *Michel-Ange*. On y voit le profit que *Pellegrin* avait tiré de son voyage à Rome, et de l'étude qu'il avait faite sur *Michel-Ange*.

PROCACCINI (*Camille*), né en 1546, mort en 1616.

79. Peint sur bois, haut. 29, larg. 23 p.

Un repos de sainte Famille. La Vierge, qui occupe le milieu de la composition, est assise ayant auprès d'elle l'enfant Jésus, dont elle semble contempler le caractère divin; à la gauche, sur un plan éloigné, près d'une chaumière, Saint Joseph tient l'âne qui les a conduits. Du côté opposé, on voit encore avec intérêt deux Anges qui s'efforcent de baisser les branches d'un palmier. Toutes ces figures se détachent sur un fond de paysage enrichi de divers monumens indiquant un site d'Egypte.

La fraîcheur des carnations, parfaitement en harmonie avec les draperies d'un

beau style, et d'une exécution aussi simple que pure, et l'attitude gracieuse des Anges, rappellent particulièrement les belles formes et le pinceau du *Corrège ;* sentiment confirmé par l'opinion de M. *Visconti* sur cet ouvrage.

PROCACCINI (*Camille*).

80. Peint sur bois, haut. 32, larg. 24 p.

La Vierge, l'enfant Jésus, Saint Jean et Sainte Elisabeth, offrant le groupe le plus brillant. On y remarque le petit Saint Jean qui présente une pomme à Jésus qui est assis sur les genoux de sa mère. Morceau d'une touche ferme et du plus grand éclat de coloris.

CARRACHE (*Louis*), en italien, Lodovico Carracci, cousin d'Annibal ou du Carrache de Bologne, né en 1555, mort en 1619.

81. Peint sur toile, haut. 8 pieds 1 p., larg. 5 pieds 6 p.

Le miracle de la multiplication des Pains. Le peuple ayant suivi Jésus-Christ

en très-grand nombre dans le désert, sans avoir de quoi manger, Jésus appela à lui ses disciples et leur dit : *J'ai grande compassion de ce peuple, parce qu'il y a trois jours qu'il demeure continuellement avec moi. Ces gens n'ont rien à manger; et, si je les renvoie en leurs maisons sans avoir mangé, ils tomberont en défaillance sur les chemins, parce que quelques-uns d'eux sont venus de loin. Les disciples lui répondirent: Comment pourrait-on trouver dans ce désert assez de pain pour les rassasier? Jésus leur demanda: Combien avez-vous de pain? Cinq, lui dirent-ils. Alors il commanda au peuple de s'asseoir sur la terre. Il prit les cinq pains, et, ayant rendu grâce, les rompit et les donna à ses disciples pour les distribuer. Ils avaient encore quelques petits poissons qu'il bénit, et il commanda qu'on les leur distribuât aussi. Ils mangèrent donc et furent rassasiés; et on remporta sept corbeilles pleines de morceaux qui étaient restés. Ceux qui mangèrent en*

*ce lieu étaient environ quatre mille, et Jésus les renvoya.*

Le peintre a représenté le moment où le peuple assis attend dans l'étonnement et dans l'admiration le miracle qui va s'opérer ; à gauche, sur le devant de la composition, on voit Jésus-Christ debout, vêtu d'une tunique rouge recouverte d'un manteau bleu, jeté sur son épaule gauche.

Il est retourné du côté de ses disciples, dont un tient les cinq pains ; il leur adresse la parole, et bénit les poissons que lui présente un jeune garçon, vu de profil, dans un costume de page. A droite, sur le premier plan, sont deux femmes assises ; une d'elle tient son enfant dans ses bras : en second plan, deux hommes debout, dont un appuyé sur un bâton, fixent toute leur attention sur Jésus-Christ.

Le parti que *Louis Carrache* a pris annonce la grandeur de son génie. Les figures principales de cette composition, au

nombre de dix, sont d'une proportion de forte nature. Elles donnent à ce tableau un aspect large, et contribuent, par leur savante disposition et la liaison heureuse des groupes, à la dégradation des plans de ce vaste paysage, qui est couvert d'un nombre immense d'hommes et de femmes dans divers costumes.

On ne peut offrir un sujet plus noble et plus capital. *Louis Carrache* l'a peint lorsqu'il sortait de l'école du *Tintoret* : aussi y reconnaît-on la couleur vénitienne réunie à la grandeur et à la correction du dessin, qu'il avait puisées dans l'école Florentine.

CARRACHE (*Louis*).

82. Peint sur toile, haut. 15, larg. 10 p.

La Vierge, en repos dans une espèce de solitude, a auprès d'elle l'enfant Jésus qui joue avec une brebis. Ces deux figures pleines de grâce se détachent sur un fond de paysage sacrifié, et offrent autant de

fermeté dans le contour, que de correction dans le dessin.

M. V. — *Malvasia* distingue ce tableau par les épithètes de *gracieux* et d'*ingénieux*. (*Fels. Pitt.*, tom. I, pag. 88.) *Cor. Bloemaert* l'a gravé, et c'est une des huit Madones qu'il a exécutées d'après les tableaux de la galerie *Giustiniani*, dédiées au marquis *Vincent Giustiniani*.

Ce tableau, d'un goût gracieux, date de l'époque où Louis était devenu l'imitateur du *Corrège*. Ceux qui y voient représenté le symbole de la mansuétude, peuvent avoir raison, pourvu qu'ils reconnaissent que l'artiste a choisi pour cette allégorie la Vierge et son enfant divin.

CARRACHE (*Louis*).

83. Peint sur toile, haut. 42, larg. 33 p.

Le Christ mort au milieu de deux anges. Cette composition est aussi simple qu'elle est savante. Le corps du Christ, vu de face, les jambes étendues sur une pierre couverte d'un linceul, offre un raccourci rendu avec tant de vérité, qu'il fait illusion. La figure des deux anges porte l'empreinte de la douleur et du respect; celle du Sauveur est d'un dessin fier et

correct; en un mot, on trouve dans ce tableau une touche et un faire qu'il est aussi difficile d'imiter que de décrire. M. *Visconti* regarde ce tableau comme étant de la plus grande manière de *Louis*.

CARRACHE (*Louis*).

84. Peint sur toile, haut. 24, larg. 18 p.

Vénus assise, ayant auprès d'elle son fils qu'elle embrasse. Ce groupe agréable se détache sur un joli fond de paysage d'un excellent goût de touche. On y admire la correction du dessin, l'élégance des contours, la grâce des attitudes et la beauté du pinceau.

Nous pensons que *Louis*, instruit dans la littérature et la poésie, a eu en vue, en composant son tableau, ce passage de Virgile :

*Fili meæ vires, mea sola potentia solus.*

O toi! l'honneur, l'appui, le charme de mes jours.

DELILLE.

Plusieurs connaisseurs pensent que ce tableau est du *Corrège*.

CARRACHE (*Louis*).

85. Peint sur toile, haut. 68, larg. 44 p.

Saint Charles, de grandeur naturelle, dans le costume de cardinal, et à genoux devant le crucifix. Le haut du tableau est enrichi d'une gloire d'anges, dont un le couronne de fleurs.

Cet ouvrage, simple dans la composition, offre cependant le plus grand caractère, tant par l'expression et l'action que le peintre a su mettre dans cette figure, que par la beauté de la couleur, la fermeté du pinceau et la vérité des ajustemens.

CARRACHE (*Augustin*), né en 1558, mort en 1602.

86. Peint sur toile, larg. 51, haut. 39 p.

Le denier de César. Interrogé par les Pharisiens si l'on devait payer le tribut à César, Jésus se fait montrer une pièce de monnaie, et leur dit : *Rendez à César ce qui est à César, et à Dieu ce qui est à Dieu.*

Ce tableau joint à la fierté du dessin et à la vérité dans les différens caractères des figures, un coloris vigoureux, une touche large, et beaucoup d'éclat dans les draperies, qui sont du plus grand style.

CARRACHE (*Annibal*), dit le Carrache, né en 1560, mort en 1609.

87. Peint sur toile, haut. 36, larg. 29 p.

La sainte Famille représentée à mi-corps dans une proportion de forte nature. La Vierge, assise sur la gauche de la composition, est vue de face, tenant sur ses genoux l'enfant Jésus debout, entièrement nu ; il offre dans le plus grand développement les formes gracieuses de son âge. Saint Joseph, à sa droite, lui présente des cerises. On trouve dans ce tableau toutes les perfections qui caractérisent particulièrement les ouvrages de ce grand peintre; un style noble, un dessin grand et correct, de belles expressions,

un coloris vigoureux, ainsi qu'un pinceau moelleux et agréable.

Carrache (*Annibal*).

88. Peint sur toile, haut. 12, larg. 8 p.

Jésus-Christ en croix. Au pied est un groupe de trois figures, offrant la Vierge évanouie dans les bras de deux saintes Femmes. L'on voit, du côté opposé, Saint Jean, les mains jointes, dans l'expression et l'attitude de la plus vive douleur.

Après toutes les beautés de l'ensemble et des caractères particuliers, on admirera une touche pleine de grâce et du plus grand savoir, qui place cette précieuse esquisse parmi les chefs-d'œuvre de peinture les plus rares, pour l'étude comme pour le cabinet. Le mouvement des figures est aussi admirable que le dessin en est fier et correct. On lit au bas : *Annibal Carratius* MDXCIIII (1594). Cette belle composition a été gravée par *Bloemaert.*

CARRACHE (*Annibal*).

89. Peint sur toile, haut. 50, larg. 36 p.

Saint Mathieu. Le livre dans lequel il lit le fait reconnaître pour l'un des Evangélistes; l'ange, son symbole le plus particulier, a été omis; d'ailleurs on ne saurait confondre cet Evangéliste avec Saint Jean qui est assez caractérisé, ni avec les deux autres Evangélistes, Saint Marc et Saint Luc, qui ne sont pas dans le nombre des apôtres.

CARRACHE (*Annibal*).

90. Peint sur toile, haut. 50, larg. 36 p.

Saint Jacques mineur. Il tient un rouleau où sont des caractères, allusion à sa lettre comptée parmi les épîtres canoniques. L'Apôtre paraît indiquer du doigt un passage de cette épître; c'est probablement le D. 26 du chap. 11 : *Fides sine operibus mortua est.*

Carrache (*Annibal*).

91. Peint sur toile, haut. 50, larg. 36 p.

Saint Paul, la main droite sur une épée, et la gauche à son menton, dans l'attitude du recueillement.

Carrache (*Annibal*).

92. Peint sur toile, haut. 50, larg. 36 p.

Saint Philippe avec une petite croix, symbole de son martyre.

Schidone, ou plutôt Schedone (*Barthelemi*), de Modène, né vers 1560, mort en 1615.

93. Peint sur bois, haut. 12, larg. 9 p.

Buste du petit Saint Jean, dans un moment d'extase et d'admiration; il tient la croix de la main gauche, et porte l'autre sur sa poitrine.

Ce morceau, d'une excellente couleur, offre une précieuse étude de ce maître.

Morigi (*Michel-Ange*), ou Amerighi de Caravage, dit le Caravage, né en 1569, mort en 1609.

M. V. — Aucune collection ne renferme autant

de chefs-d'œuvre de ce grand maître, et un très-petit nombre de cabinets peut se vanter de posséder des tableaux du *Caravage* de la perfection et de la conservation de quelques-uns de ceux que nous allons indiquer. *Bellori*, qui a écrit la Vie de cet artiste, nous apprend que le marquis *Vincent Giustiniani* eut beaucoup d'affection et d'estime pour le *Caravage*, et qu'il lui fit faire plusieurs ouvrages.

94. Peint sur toile, larg. 53, haut. 39 p.

L'incrédulité de Saint Thomas. Thomas, surnommé *Dydime* (qui veut dire jumeau), apôtre, était de Galilée. Le Sauveur, après sa résurrection, s'étant fait voir à ses disciples, Thomas ne se trouva pas avec eux lorsqu'il vint, et ne voulut rien croire de cette apparition ; il ajouta : *Qu'il ne croirait point que Jésus-Christ fût ressuscité, à moins qu'il ne mît sa main dans l'ouverture de son côté, et ses doigts dans les trous des clous.* Le Sauveur confondit son incrédulité, en lui accordant ce qu'il demandait.

Les peintres les plus renommés ont traité ce sujet; mais, sans contredit,

*Michel-Ange de Caravage* est celui de tous dont la composition présente les caractères de noblesse et de dignité, ainsi que cette force dans les différentes expressions qui nous peignent admirablement la bonté du Sauveur et le repentir de Saint Thomas.

Sur le premier plan à droite, Jésus-Christ, vêtu d'une tunique blanche, prend lui-même la main de l'apôtre, et le force à faire entrer ses doigts dans l'ouverture de son côté; mais Saint Thomas, éclairé subitement par l'apparition du Sauveur, demeure interdit à la vue de ses plaies, et semble vouloir retirer sa main.

Ce tableau, admirable par la vérité des caractères, ne l'est pas moins par les belles oppositions d'ombres et de lumières, le grand style des draperies, l'énergie de la touche, la vigueur du coloris et la science du clair-obscur.

M. V. — *Bellori*, dans la Vie du *Caravage*, cite ce morceau comme ayant été fait pour le marquis *Giustiniani*; il est gravé à l'eau-forte par

*Michel-Ange de Caravage*, et le seul qu'il a gravé lui-même. Il se trouve dans la collection de la Bibliothèque impériale.

MORIGI (*Michel-Ange*), ou Amerighi de Caravage, dit le Caravage.

95. Peint sur toile, haut. 85, larg. 68 p.

Saint Mathieu écrivant son évangile. Près de lui est un ange qui semble l'inspirer et élever sa pensée. Ces deux belles figures de forte proportion, et dans un grand développement, offrent les poses les plus fières et en même temps les plus naturelles.

Ce morceau de première classe est digne d'échauffer et de porter à l'enthousiasme les artistes qui se livrent aux grands ouvrages et au genre de l'histoire. Ils y reconnaîtront l'exécution large et facile du grand maître, et cette fermeté de touche et de contour que le *Caravage* a si heureusement signalée dans ses nombreuses productions.

M. V. — Ce grand tableau, le premier que le *Caravage* a exécuté pour l'exposer en public,

figure dans l'histoire de l'art. Il devait être placé à la chapelle de Saint Mathieu, dans l'église Saint-Louis des Français, à Rome. A peine l'eut-il exposé, qu'on trouva la pose du Saint tout-à-fait indécente. Cependant *Michel-Ange Buonarotti* s'était permis des poses semblables à la chapelle Sixtine; mais ce Saint Mathieu devait servir de tableau d'un autel. Le marquis *Giustiniani,* meilleur juge du mérite de l'ouvrage que les prêtres de Saint-Louis, mit un terme à la querelle, en achetant le tableau. Le *Caravage* en exécuta un autre pour l'église de Saint-Louis, et il y est encore; mais il s'en faut bien qu'il égale la force, la beauté et la hardiesse du premier. La figure de l'ange, dans ce tableau, est divine : elle est une des plus belles que ce peintre ait jamais exécutées. Cette narration est tirée de la Vie du *Caravage*, par *Bellori.*

Au reste, le *Caravage* trouva les mêmes difficultés lorsqu'il eut exécuté le tableau de la mort de la Vierge, pour l'église de Sainte-Marie della Scala, à Rome. Les Carmes-Déchaussés qui desservent cette église ne voulurent pas recevoir le tableau, parce que la figure de la Vierge morte leur parut indécente. Le tableau dont il s'agit est maintenant au Musée Napoléon, n° 839.

Morigi (*Michel-Ange*), ou Amerighi de Caravage, dit le Caravage.

96. Peint sur toile, haut. 30, larg. 24 p.

Jésus au jardin des Olives.

Ce magnifique tableau de la plus grande force de coloris, et qui se rapproche beaucoup, pour le faire, du Saint Thomas, n° 94, présente le moment où Jésus-Christ, après avoir prié dans un lieu appelé Gethsemani, la nuit qui précéda sa passion, revint vers ses disciples, et, les ayant trouvés endormis, dit à Pierre: *Quoi, vous n'avez pu veiller une heure avec moi? Veillez et priez, afin que vous ne tombiez pas dans la tentation: l'esprit est prompt, mais la chair est faible.*

Je crois inutile de détailler les beautés de ce magnifique morceau; en le comparant au sujet de l'incrédulité de Saint Thomas, c'est dire, en peu de mots, que les connaisseurs y trouveront toutes les parties de l'art dans lesquelles *Michel-Ange de Caravage* a excellé.

MORIGI (*Michel-Ange*), ou Amerighi de Caravage, dit le Caravage.

97. Peint sur toile, haut. 56, larg. 47 p.

L'Amour sous les traits d'un jeune homme de quinze ans. Il est nu dans une attitude convenable au développement de ses formes; la malice est dans ses yeux et le sourire sur ses lèvres; il a les ailes du vautour, et tient dans sa main son arc et des flèches. Près d'un lit en désordre, il vient de fouler à ses pieds une cuirasse, des livres, une équerre, un compas, des instrumens de musique, et une branche de laurier; on voit encore jetés pèle-mêle sur le même lit, un globe parsemé d'étoiles, une couronne et un sceptre. Tous ces différens objets qui ne seraient, dans d'autres tableaux, que des accessoires muets, présentent ici le sens le plus moral; l'homme, entièrement livré à ses passions, méprise ce qu'il y a de plus respectable sur la terre: les sciences, les arts, la gloire, les plus hautes dignités.

L'immortalité même, sont des mots vides de sens pour lui.

Morigi (*Michel-Ange*), ou Amerighi de Caravage, dit le Caravage.

98. Peint sur toile, haut. 79, larg. 44 p.

Dans ce deuxième tableau la scène change: l'Amour profane n'est plus triomphant; l'homme, honteux d'avoir été trop long-temps son esclave, a enfin appelé à son secours l'amour divin. Ce sujet de caractère, bien en contraste avec le précédent, est ainsi représenté : L'Amour divin, sous les traits d'un jeune homme plein de fraîcheur et de santé, couvert d'une cuirasse brillante, d'où sort, du côté du cœur, une flamme, symbole de l'ardeur qui l'anime, les ailes déployées, et armé d'un glaive flamboyant, vient de terrasser l'Amour profane, et de briser ses traits empoisonnés. Sur la droite, en second plan, on voit sa victime dont les chaînes sont détachées, et qui recouvre sa liberté.

Ces deux tableaux sont traités d'une manière différente et convenable à chaque sujet. Le premier, plein de force et de vérité, offre une étude soignée dans toutes ses parties, et joint à la correction du dessin un faire précieux, une couleur suave, ainsi que l'intelligence la plus parfaite du clair-obscur. Ce morceau confirme bien l'éloge que le *Poussin* faisait du *Caravage*, en disant de lui, *qu'il broyait de la chair sur sa palette.* Dans le second, l'Amour divin étant la principale figure, le *Caravage* lui a donné tous ses soins : beauté dans les formes, fierté dans l'attitude, et noblesse dans les traits; en un mot, ces deux sujets, poétiquement rendus, font autant d'honneur à son génie qu'à son pinceau.

MORIGI (*Michel-Ange*), ou Amerighi de Caravage, dit le Caravage.

99. Peint sur toile, haut. 96, larg. 72 p.

Saint Joseph d'Arimathie et Saint Jean portent le corps de Jésus-Christ, qu'ils

viennent de détacher de la croix; la Madeleine en pleurs les accompagne, et baise la main droite du Sauveur. Ces quatre figures, de forte proportion, se détachent avec vigueur sur un fond de montagnes au pied du mont Valérien, où l'on distingue la croix de Notre Seigneur, et les deux larrons que l'on fit périr avec lui. Jamais l'on n'a représenté avec plus d'ame et plus de vérité cette scène de douleur. Joseph d'Arimathie et Saint Jean indiquent par leurs attitudes le respect qui les anime, et la précaution qu'ils apportent en soutenant leur divin fardeau. Le corps de Jésus-Christ entièrement nu présente une étude savante d'anatomie; l'affaissement et la pesanteur de ses membres, qui n'ont plus de soutien, sont parfaitement rendus. Mais les traits de sa figure, nullement altérés, présentent les caractères de l'innocence et de la divinité. Une douleur noble est empreinte sur le visage des deux disciples.

Cette composition, aussi simple qu'é-

nergique, est de l'aspect le plus imposant; elle joint à la fierté et à la correction du dessin une excellente distribution de clair-obscur, une grande force de coloris, une touche large, et une imitation soignée et exacte de la nature. Plus on regarde ce tableau, et plus on y reconnaît les excellens principes que son auteur avait puisés dans l'Ecole vénitienne. Il peut être comparé, pour le faire, au magnifique tableau du même auteur, sujet de Jésus-Christ porté au tombeau, et exposé au Musée Napoléon sous le n° 838.

Morigi (*Michel-Ange*), dit Michel-Ange de Caravage.

100. Peint sur toile, haut. 26, larg. 20 p.

Cette figure, de proportion naturelle et représentée de face jusqu'au buste, est, suivant les anciens catalogues, le portrait d'une courtisane nommée Phyllis, qui était à Rome dans le temps du *Caravage*. Un corsage d'étoffe de couleur verdâtre, relevée de légères broderies en or avec de

larges manches blanches, compose son habillement pittoresque.

Ce portrait, d'un pinceau ferme, d'une admirable fonte de couleur, et d'un grand éclat de carnation, ressort sur un fond entièrement sacrifié qui porte tous les détails au plus grand effet. Je n'hésite point à le classer au nombre des plus heureuses productions de ce fidèle imitateur de la nature.

MORIGI, dit Michel-Ange de Caravage.

101. Peint sur toile, haut. 28, larg. 23 p.

Une tête de caractère vue de trois quarts, et dans l'attitude la plus fière.

Cet ouvrage, d'une grande vigueur de ton, paraît être une étude pour quelque composition marquante de ce grand peintre, ou pour servir de modèle à ses disciples.

GUIDO (*Reni*), dit le Guide, élève des *Carraches*, né en 1575, mort en 1642.

102. Peint sur toile, haut. 108, larg. 70 p.

Saint Antoine, Saint Paul 1er hermite,

et la Vierge dans sa gloire. — Le feu de la persécution s'étant allumé sous Dèce, en 250, Saint Paul se retira dans les déserts de la Thébaïde; il y passa le reste de sa vie, inconnu aux hommes, dans une caverne autrefois habitée par de faux monnoyeurs; mais Dieu le fit connaître à Saint Antoine quelque temps avant sa mort.

Ce tableau représente l'entrevue de ces deux anachorètes, et le moment où, assis en face l'un de l'autre, ils s'entretiennent ensemble. Ils occupent le premier plan de la composition; à gauche est Saint Paul; il parle à Saint Antoine, qui, devant lui, les mains appuyées sur son bâton, l'écoute attentivement et en silence. Ces deux patriarches portent dans leur maintien la sévérité qui convient à leur caractère; l'altération de leurs traits, la pâleur de leur visage, et l'état de maigreur où ils sont représentés, retracent d'une manière énergique et capable de remuer l'ame la plus insensible, les jeûnes, les disciplines,

et les autres austérités qu'ils pratiquèrent. Saint Paul principalement, dont la draperie, laisse voir une partie de son corps décharné, semble en être une image vivante. Ces deux figures ressortent avec force sur un fond de roches sacrifiées, et sont éclairées par la lumière d'une Gloire, où l'on voit la Vierge accompagnée de plusieurs anges, et assise, tenant tendrement son fils dans ses bras. Ils jettent leurs regards sur ces deux saints solitaires. On distingue encore, dans les nuages qui descendent et couvrent l'horizon, le corbeau par lequel Saint Paul fut miraculeusement nourri, et qui porte un pain dans son bec.

Ce morceau sublime joint à l'avantage d'offrir bien distinctement les trois manières de son célèbre auteur, nombre de beautés et de perfections qui frappent également et le connaisseur et l'homme le moins instruit. En effet, la simplicité, la sagesse et la grandeur de la composition, la facilité et la correction du dessin,

la vérité des caractères, le large développement des draperies, la fermeté et le brillant de l'exécution, ainsi que la beauté du coloris, en font une des productions les plus heureuses du génie, et la placent au nombre des plus précieux et rares monumens de la peinture.

M. V. — Ce grand tableau est un des plus admirables (*de piu stupendi*) que le génie ait peint, suivant le témoignage de *Titi* (*Descrizione ditte Pitture di Roma*, pag. 149.), répété par *Ficoroni* et par *Venuti*.

GUIDO (*Reni*), dit le Guide.

103. Peint sur toile, haut. 18, larg. 14 p.

Buste du Christ couronné d'épines et le regard élevé vers le ciel; morceau précieux autant sous le rapport de la religion, que sous celui de l'art et de l'étude.

ALBANI (*François*), de Bologne, élève des *Carraches*, né en 1578, mort en 1660.

104. Peint sur toile, haut. 79, larg. 111 p.

Le sujet de la Cène, composition magnifique et imposante.

Dans cet ouvrage l'*Albani* se montre l'égal des *Carraches ;* on y admire la noblesse du style, la grandeur et la correction du dessin, ainsi que la beauté des caractères qui distinguent cette fameuse Ecole.

Ce tableau, dit le comte *Malvasia* (*Felsina pittrice*, tom. 1, pag. 497), est *infinitamente prezzato.* Il a été gravé par *Aquila.*

ALBANI (*François*).

105. Peint sur toile, haut. 30, larg. 31 p.

Cette composition simple et sage, offrant partout les grâces de ce peintre, présente le Sauveur au bord du Jourdain, dans le moment où il reçoit le baptême de Saint Jean. Derrière lui sont deux anges qui s'empressent à le servir.

Ces deux figures, pleines d'expressions et dans une attitude respectueuse, ajoutent au sentiment religieux que l'on éprouve en voyant ce sujet.

ALBANI (*François*).

106. Peint sur toile, haut. 28, larg. 22 p.

Sainte Agnès à genoux et appuyée sur un autel de pierre; elle tient un livre, et semble détournée de sa méditation par sa brebis, sur laquelle elle porte ses regards. Cette demi-figure, de proportion naturelle, est d'une belle fraicheur de carnation, et de cette pâte de couleur qui caractérise le pinceau de cet habile maître.

ALBANI (*François*).

107. Peint sur toile, haut. 50, larg. 36 p.

Jésus-Christ dans sa gloire; il est représenté de face, les bras ouverts, et montrant les plaies de ses mains.

ALBANI (*François*).

108. Peint sur toile, haut. 50, larg. 36 p.

La Vierge dans le ciel; elle est assise, les mains croisées sur la poitrine, et dans l'expression du recueillement.

ALBANI (*François*).

109. Peint sur toile, haut. 50, larg. 36 p.

Saint Jean-Baptiste le précurseur, dans l'attitude d'indiquer Jésus-Christ.

ALBANI (*François*).

110. Peint sur toile, haut. 50, larg. 36 p.

Saint Pierre tenant une clé de la main droite, et appuyé de l'autre sur un livre.

Ce tableau a été gravé par *C. Bloemaert;* l'estampe est au Cabinet impérial.

ALBANI (*François*).

111. Peint sur toile, haut. 50, larg. 36 p.

Saint André avec la croix, attribut de son martyre.

ALBANI (*François*).

112. Peint sur toile, haut. 50, larg. 36 p.

Saint Barthelemi tenant le couteau, instrument de son martyre.

ALBANI (*François*).

113. Peint sur toile, haut. 50, larg. 36 p.

Saint Simon tenant dans ses mains la scie, instrument de son martyre.

ALBANI (*François*).

114. Peint sur toile, haut. 50, larg. 36 p.

Saint Judas Thaddée avec la hache, instrument de son martyre.

ZAMPIERI (*Domenico*), dit le Dominiquin, né en 1581, mort en 1641.

115. Peint sur toile, haut. 50, larg. 36 p.

Saint Jean l'évangéliste avec son aigle.

ZAMPIERI, dit le Dominiquin.

116. Peint sur toile, haut. 50, larg. 36 p.

Saint Thomas; il semble par son attitude s'excuser de son incrédulité auprès du Seigneur.

ZAMPIERI, dit le Dominiquin.

117. Peint sur toile, haut. 50, larg. 36 p.

Saint Jacques majeur, tenant le bâton de voyageur qui le caractérise.

LANFRANCO (*le chevalier Jean*) dit Lanfranc, né en 1581, mort en 1647.

118. Peint sur toile, haut. 58, larg. 51 p.

Saint Pierre, dans le désert et prosterné,

demande pardon à Dieu de la faiblesse qu'il a eue de renier Jésus-Christ. Cette figure, proportion de nature, est drapée, d'un style large, et se détache vigoureusement sur un fond de paysage agreste et montagneux.

C'est dans ces sujets de caractère que l'on peut juger du grand talent de cet habile peintre.

BARBIERI (*le chevalier Jean-François*), de Cento, dit le Guerchin, né en 1590, mort en 1666.

119. Peint sur toile, haut. 28, larg. 22 p.

Le sujet de la Vierge avec son fils, qu'elle tient étroitement serré dans ses bras. Elle est représentée jusqu'aux genoux, dans une belle proportion de nature. Le voile qui couvre sa tête produit, en retombant sur son épaule droite, une large demi-teinte, qui fait un contraste heureux avec la fraîcheur des parties frappées de lumière, et surtout avec la

carnation forte de l'enfant Jésus, qui est entièrement nu.

Il est rare de rencontrer des tableaux de chevalet de cet habile peintre, que son génie et sa facilité portaient plutôt à faire de grands ouvrages. Celui que je viens de décrire est un échantillon parfait de son plus beau faire.

Manfredi (*Barthelemi*), de Mantoue; il florissait vers 1590, et mourut jeune à Rome.

120. Peint sur toile, haut. 104, larg. 82 p.

Jésus-Christ à table avec les pèlerins d'Emmaüs.

Le peintre a pris le moment de la fraction du pain, et celui où les deux disciples reconnaissent le Sauveur.

Ce morceau de première classe, parmi les rares productions de cet habile imitateur du *Caravage*, offre une manière vigoureuse, une belle entente de clair-obscur, ainsi qu'une grande vérité, et une expression juste dans les têtes. Je partage

entièrement l'avis de M. *Visconti*, qui pense que ce tableau égale par la force et par la fraîcheur les plus beaux ouvrages du *Caravage*.

De son école.

121. Peint sur toile, haut. 50, larg. 35 p.

Saint François à genoux, les mains croisées sur sa poitrine, en tenant la croix. La tête inclinée sur l'épaule gauche et les yeux élevés vers le ciel, il est dans la contemplation. Cette figure se détache avec force sur un fond de roche, indiquant la grotte de ce pieux solitaire.

Morceau d'une touche facile et du plus grand caractère.

DESUBLEO (*Michel*), flamand, appelé aussi Subleo et Sobleo, élève du *Guide*.

122. Peint sur toile, haut. 74, larg. 61 p.

Suzanne surprise au bain par les vieillards. Je rapporterai ici le trait d'histoire pour l'intelligence du sujet, qui est représenté dans le plus grand style.

« Suzanne, fille d'Helcias et femme de Joachim, était d'une vertu éminente et d'une beauté extraordinaire. Deux d'entre ceux qui gouvernaient le peuple, ayant occasion de voir souvent Suzanne, conçurent tous deux pour elle une passion criminelle, et, pour la lui déclarer, choisirent le moment qu'elle était seule, prenant le bain dans son jardin. Ils l'allèrent surprendre ensemble, la menacèrent de la faire condamner comme adultère, si elle refusait de les entendre. Suzanne, confuse de l'état où elle venait d'être surprise, eut recours à Dieu; elle jeta un grand cri; les deux suborneurs se mirent aussi à crier, appelèrent les gens de la maison, et accusèrent Suzanne, disant qu'ils venaient de la voir avec un jeune homme, et qu'il s'était aussitôt échappé de leurs mains. On fit le procès à cette dame; et, lorsqu'on la menait au supplice, le jeune Daniel, de la famille de David, et cousin du roi Joachim, inspiré de Dieu, demanda un second examen de

cette affaire. On interrogea de nouveau les deux accusateurs; ils se contredirent dans leurs réponses, l'innocence triompha, et ils furent condamnés, par le peuple, au même supplice auquel ils avaient fait injustement condamner Suzanne. »

Cette belle femme, dans une forte proportion de nature et entièrement nue, sort de l'eau; elle est assise sur une dalle de pierre couverte de riches draperies, une jambe croisée sur l'autre, dans l'expression et l'attitude de l'effroi en apercevant les vieillards. Ce sujet de caractère est d'un dessin large, et du plus beau pinceau.

Suivant M. *Visconti*, les ouvrages de ce maître, dont *Malvasia* a fait de grands éloges (*Fels. pitt.*, tom. 1, pag. 493; et dans la *Vie du Guide.*), sont très-rares. Ce tableau fait connaître, au premier coup d'œil, l'Ecole où *Michel* avait étudié, mais on y entrevoit aussi la manière flamande.

SALVI (*Jean-Baptiste*), de Sasso Ferrata, dit le Sasso Ferrata, élève du *Guide* et du *Dominiquin*, né en 1605, mort en 1685.

123. Peint sur toile, larg. 61, haut. 49 p.

La sainte Famille, composition de cinq figures, représentées dans un fond de paysage. Au milieu, sur le devant, la Vierge assise tient sur ses genoux l'enfant Jésus; il est nu, et vient de quitter le sein de sa mère pour regarder Saint Jean, qui, à genoux, lui présente une banderole. Du même côté, en second plan, on voit Sainte Anne, les mains croisées; et à la droite, tout-à-fait dans la demi-teinte, Saint Joseph, fixant ses regards sur ce groupe intéressant.

Un pinceau moelleux, une exécution soignée et un ton de couleur vrai et argentin, distinguent cette production, qui joint aux caractères gracieux de toutes les têtes, le précieux avantage d'offrir un ouvrage marquant de ce peintre, qui ne

faisait assez ordinairement que des sujets de Vierges en demi-figures.

DONDUCCI (*Jean-André*), de Bologne, dit le Mastelletta, florissait sur la fin du seizième siècle.

124. Peint sur toile, larg. 13, haut. 11 p.

M. V. — Le sujet de ce tableau ou esquisse, riche d'un grand nombre de figures, est tiré des histoires diverses d'Elien. (Liv. 12, c. 1.)

Aspasie, phocéenne qui était parmi les concubines d'Artaxercès, se présente en habit de deuil devant le roi, triste à cause de la mort de son favori Tiridate.

Ce tableau est dans cette manière noire dans laquelle le *Mastelletta* s'est distingué. C'est une esquisse d'un grand effet.

Cet artiste, à ce qu'il paraît par les catalogues de la Collection, avait fait plusieurs ouvrages pour le marquis *Giustiniani*. Le *Caracci*, de qui le *Mastelletta* était élève, le conseillait de s'occuper toujours de petites histoires et de petits paysages.

DONDUCCI (*Jean-André*).

125. Peint sur toile, haut. 11, larg. 8 p.

Didon, représentée assise avec le caractère de la douleur; elle est accompagnée

d'Anne, sa sœur, qui est debout, et semble la consoler du départ d'Enée.

Ce morceau, d'une admirable couleur, est touché en esquisse arrêtée avec infiniment d'ame et de goût.

BONZI (*Pierre-Paul*), surnommé le Bossu (il Gobbo) des *Carraches*, ou des fruits, ou de Cortonne; il vivait au commencement du dix-septième siècle.

126. Peint sur toile, haut. 28, larg. 22 p.

Le portrait de ce peintre par lui-même; il s'est représenté tenant un melon dans ses mains, comme pour indiquer qu'il excellait encore à peindre les fruits. Il a pris le costume pittoresque d'un berger, la tête tournée de trois quarts : il regarde le spectateur.

M. Visconti nous apprend, d'après *Baglioni*, que cet excellent artiste, dans son séjour à Rome, avait beaucoup travaillé pour le marquis *Giustiniani*, et qu'il avait même orné son palais de quelques fresques.

VERALDO (*Gaudenzio de*) a vécu sur la fin du seizième siècle.

127. Peint sur toile, haut. 24, larg. 18 p.

Portrait de *Vittoria Colonna*, veuve du marquis de *Pescara*. Cette dame, célèbre par ses vertus et par ses talens poétiques, est représentée ici dans sa vieillesse. Une inscription nous la fait reconnaître, et ne nous laisse pas ignorer le nom, d'ailleurs inconnu de l'artiste qui l'a peinte.

128. LE PENDANT.

Le portrait de *Gaudenzio de Veraldo*, peint par lui-même. Il a voulu associer son portrait à celui de cette dame illustre, qui probablement était sa protectrice.

Ces deux morceaux joignent à la vérité une exécution ferme et un coloris vigoureux.

*Nota.* La suite des douze Apôtres décrits dans le cours de ce Catalogue (Ecole lombarde), à l'article de chacun de leur auteur, est digne d'être placée avec distinction dans les plus belles Galeries. On

doit au savant pinceau d'*Annibal Carrache*, Saint Paul, Saint Jacques mineur, Saint Philippe et Saint Mathieu; quant aux autres, ils ont été faits sur ses dessins par le *Dominiquin* et l'*Albane*. Ces douze tableaux, remarquables par la noblesse du style, la grandeur, la correction du dessin, le beau jet des draperies et la force de la couleur, sont du plus grand intérêt pour l'étude.

---

# ÉCOLES

## GÉNOISE, NAPOLITAINE ET ESPAGNOLE.

---

Carillo (maître inconnu); son nom fait croire qu'il était napolitain, et son style prouve qu'il appartient à la fin du quinzième siècle, et qu'il a peint avant *Raphaël.*

129. Peint sur bois, haut. 14, larg. 10 p.

M. V. — Ce petit tableau, peint sur bois, représente la Vierge en buste, donnant le lait à l'enfant Jésus. Au-dessous il y a un écriteau où on lit : *Carillo*, en caractères gothiques ; et après, en plus grands caractères, cette prière : *O mater Dei, memento meî, Domine !*

Ce diminutif en *illo*, par lequel le nom de *Carillo* est terminé, appartient au dialecte napolitain. Nous avons dans cette Ecole un *Angiolillo*, un *Paolillo*, etc., etc. Il n'y a cependant aucune mention de cet artiste dans l'histoire de l'Art : on doit probablement le classer parmi les nombreux élèves du *Zingaro*, mort vers 1455.

Ce tableau est d'une parfaite conservation, comme les ouvrages exécutés, dans ce siècle, à la détrempe.

Fiasella (*Dominique*), de Sarzana dans la Ligurie, dit le Sarzana, né en 1589, mort en 1669.

130. Peint sur toile, haut. 54, larg. 44 p.

M. V. — Ce tableau paraît imiter le style du *Caravage*, à qui des catalogues modernes de la Collection l'ont attribué. On l'a restitué à son véritable auteur sur un examen plus réfléchi, et sur la foi des catalogues anciens. M. *Lanzi* a remarqué, à Gênes, quelques ouvrages de *Sarzana*, entièrement dans la manière du *Caravage*. Le groupe à gauche est digne de ce maître; et la tête riante d'un jeune berger qui se tourne vers ses camarades, est d'une grâce inexprimable. M. *Lanzi* a remarqué encore que le *Sarzana* mettait peu d'idéal dans les têtes de Vierges, qu'il paraissait copier d'un seul modèle, et c'est ce qu'on peut reconnaître aussi dans ce tableau. Le *Guide*, à ce que dit *Soprani* (*Vite di Pittori genovesi.*), estimait fort le *Sarzana*, qui le faisait admirer de tout le monde, par la facilité qu'il avait à imiter le style des maîtres les plus célèbres.

RIBERA (*le chevalier Joseph*), dit le Spagnoletto, né à Xativa, ville du royaume de Valence, en 1589, mort à Naples en 1656.

131. Peint sur toile, haut. 45, larg. 36 p.

*Archimède*, vu par derrière, et tenant un miroir comme pour faire quelque observation d'optique. La table sur laquelle il est appuyé est couverte d'instrumens de mathématiques.

Morceau d'une couleur forte et d'une touche énergique, annonçant l'époque où, jaloux du *Dominiquin*, il voulut faire tomber ses ouvrages.

M. V. — La tête d'*Archimède* est la même que celle d'un berger dans le tableau de la Crèche, au Musée Napoléon, nº 930. *Lanzi* observe que le *Spagnoletto* se plaisait à faire de ces portraits de savans et de philosophes anciens à longue barbe.

ROSA (*Salvator*), né en 1615, mort en 1673.

132. Peint sur toile, larg. 64, haut. 46 p.

Saint Jérôme raconte dans une de ses

lettres à Saint Eustache ou Eustochium, épître 22, qu'il eut une espèce de vision où il crut être châtié par un ange, pour le trop d'étude qu'il mettait à lire *Cicéron*. *Salvator* en a fait le sujet de son tableau. Saint Jérôme est représenté dans le désert, à l'instant où il voit dans le ciel un ange tenant une courroie, et qui vient à lui pour le châtier. A gauche, dans un lieu écarté, parmi les rochers, on voit le démon plein de rage et d'épouvante à la vue de cet envoyé de Dieu. De grands arbres couvrent en partie ce paysage agreste, et ajoutent à la sévérité de son site.

Ce morceau, d'une touche heurtée, savante et énergique, présente une des plus rares études de son célèbre auteur, et fournit une grande leçon aux artistes qui cherchent à traiter en grand le genre du paysage.

## ÉCOLE FRANÇAISE.

CLOUET (*François*), dit Jannet ou Jeannet, vivait en 1547.

133. Peint sur bois, haut. 16, larg. 13 p.

Ces deux tableaux, qui font pendant, représentent, l'un, Henri II vu de trois quarts, et l'autre, François II, alors dauphin; ils sont tous deux à mi-corps, dans de riches habillemens brodés en or et en argent.

M. V. — Ils sont d'un terminé précieux, et du même style que Henri II, debout, au Musée Napoléon, par le même maître, n° 14 du livret. Le portrait de Henri II a été gravé dans le temps.

VOUET (*Simon*), né en 1582, mort en 1641.

134. Peint sur toile, haut. 108, larg. 72 p.

Très-grand tableau convenable à la décoration d'un autel. Il représente le sujet de l'Annonciation de la Vierge, dont les figures sont dans une proportion

de forte nature. Divers accessoires, d'une touche libre et hardie, contribuent avec avantage à l'intérêt et à l'ensemble de cette composition, que son auteur a exécutée en Italie, où il fit, suivant M. *Visconti*, plusieurs ouvrages dans la manière de *Michel-Ange de Caravage.*

PERRIER (*François*), peintre et graveur français, né en 1590, mort en 1650.

135. Peint sur toile, larg. 84, haut. 66 p.

Si les arts nous retracent des événemens dignes d'honorer la mémoire des siècles où ils se sont passés, ils nous en offrent d'autres qui en perpétuent la honte. Tel est le sujet du tableau que nous allons décrire.

*Cicéron*, le plus grand orateur de son siècle, dont le consulat, à jamais célèbre par la découverte de la conspiration de *Catilina*, lui fit donner par acclamation le nom de Père de la patrie; *Cicéron*, qui osa prononcer ses Philippiques contre *Antoine*, fut une des premières victimes

du triumvirat formé après la mort de *César :* le lâche *Octave* le sacrifia à la vengeance d'*Antoine.*

*Cicéron* voulut d'abord se sauver par mer ; mais, ne pouvant soutenir les incommodités de la navigation, il se fit mettre à terre, en disant qu'il préférait de mourir dans sa patrie, qu'il avait autrefois sauvée des fureurs de *Catilina*, à la douleur d'en vivre éloigné.

Le peintre a représenté le moment où, atteint par les assassins, auprès d'une de ses maisons de campagne, il fait aussitôt arrêter sa litière, et, pour éviter la mort de plusieurs de ses amis qui l'accompagnent, présente tranquillement sa tête au fer des meurtriers.

Tous les acteurs de cette scène tragique, réunis en un seul groupe, sont dans le désordre et la confusion. A gauche on voit un des défenseurs de *Cicéron*, déjà étendu mort, et un autre qu'un soldat tient à la gorge. A la droite, sur le premier plan, tout-à-fait en évidence, l'artiste

a placé l'infâme tribun *Popilius Lena*, qui se prépare à trancher la tête de *Cicéron*, dont l'éloquence lui avait cependant sauvé la vie.

Pénétré de la lecture de *Plutarque*, *Perrier* n'a rien omis de ce qui pouvait donner du caractère à sa composition; la figure de *Cicéron* joint au mérite de la ressemblance, celui de bien exprimer son indignation, et contraste fortement avec la joie féroce de *Popilius Lena*, que la reconnaissance aurait dû placer au nombre de ses défenseurs.

Plus occupé de la gravure que de la peinture, *Perrier* a fait très-peu de tableaux; celui-ci est digne, par l'énergie de sa composition, la facilité de son pinceau, et le sujet intéressant qu'il représente, de tenir un rang distingué dans les plus belles galeries; et il doit dans tous les temps faire honneur à l'école française.

Poussin (*Nicolas*), né en 1594, mort à Rome en 1663.

136. Peint sur toile, larg. 62, haut. 53 p.

*L'Ange qui console Agar dans le désert. Agar,* égyptienne de nation, fut servante de *Sara*, qui la donna à son mari pour femme du second ordre, suivant l'usage de ces temps-là. Etant devenue enceinte pendant que sa maîtresse était stérile, elle en fut si orgueilleuse qu'elle méprisa *Sara;* celle-ci, piquée du mépris d'*Agar,* s'en plaignit à *Abraham* qui lui donna tout pouvoir sur elle. *Agar* se sauva pour éviter le ressentiment de *Sara;* assise au bord d'une fontaine dans le désert, elle s'occupait de sa disgrâce, lorsqu'un Ange, pour la consoler, la persuada d'aller se jeter aux pieds de sa maîtresse, l'assurant que sa soumission lui obtiendrait son pardon; ce qui arriva, et elle mit au monde *Ismaël.* Depuis *Sara*, étant devenue mère d'*Isaac*, et voyant que les deux enfans ne s'accordaient pas,

obtint d'*Abraham* l'éloignement d'*Ismaël*. *Agar* partit avec son fils, et se retira dans le désert, où, n'ayant plus d'eau ni de provisions, elle se vit au moment de mourir de faim et de soif, ainsi que son fils. Elle était dans la résolution d'aller plus loin, et de laisser son fils endormi au pied d'un arbre, pour ne le pas voir expirer; mais un Ange parut, et lui montra une fontaine : moment choisi par le peintre dans le tableau que nous allons décrire.

*Agar* est prosternée aux pieds de l'Ange qui la console, et lui indique une source d'eau. Sur le premier plan, à droite, on voit le jeune *Ismaël* endormi au pied d'un arbre. L'attitude respectueuse d'*Agar*, le mouvement naturel qui lui fait porter une main sur son cœur, et indiquer de l'autre son enfant, peint tout à la fois, et admirablement, sa tendresse pour lui, et les sentimens de reconnaissance qu'elle éprouve. Le sommeil doux et tranquille d'*Ismaël* contraste savamment avec l'agi-

tation et l'inquiétude de cette mère éplorée. L'Ange, d'un dessin plein de grâce et d'élégance, offre sur son visage les traits de la candeur et de la bonté.

Ces trois figures se détachent dans les effets les plus heureux de lumière, sur un fond d'arbres variés de forme d'un feuiller léger, qui laissent voir une partie de l'horizon qui se lie harmonieusement avec le ciel, dont le ton clair et argentin contribue à l'éclat de l'ensemble.

Le nom du *Poussin* étant un éloge suffisant, nous nous contenterons d'annoncer qu'il a traité ce sujet à l'époque où il cherchait le coloris de *Titien.*

POUSSIN (*Nicolas*).

137. Peint sur toile, larg. 64, haut. 45 p.

*Moïse* enfant, assujetti aux épreuves demandées par les devins de *Pharaon.*

*Gaulmin, de vitâ et morte Mosis*, raconte que les devins de *Pharaon*, craignant cet enfant qui donnait des signes d'une intelligence extraordinaire à son

âge, persuadèrent au roi de présenter à l'enfant, en même temps, des bijoux et des charbons ardens; et, s'il choisissait les bijoux, de le faire mourir. Le petit Moïse était sur le point de les prendre, lorsqu'une force surnaturelle lui fit, pour se sauver, porter sa main sur les charbons.

Moment que le peintre a choisi et représenté dans cette composition de caractère, dont les figures, de forte proportion, offrent une belle variété d'expression, ainsi qu'un dessin mâle, soutenu de l'exécution la plus facile.

POUSSIN (*Nicolas*).

138. Peint sur toile, larg. 72, haut. 45 p.

Point de vue d'un riche paysage couvert de grands arbres, dont les branches étendues au loin lui donnent l'aspect le plus imposant; nombre de plans heureusement indiqués et dégradés de la manière la plus savante, offrent aux regards un pays d'une étendue immense, et conduisent l'œil à un lointain de collines et

de montagnes qui se perdent dans les nues, et forment l'horizon le plus pittoresque.

Le *Poussin* a enrichi cet admirable paysage d'un des trois épisodes de la fable d'Io, et a pris le moment où, *Mercure* s'envolant dans les airs après avoir coupé la tête du vigilant Argus, *Junon* répand les yeux du gardien d'Io, comme autant d'étoiles brillantes sur la queue du paon, et présente en même temps aux yeux de cette princesse une horrible furie, qui, jetant le trouble et l'épouvante dans son esprit, la fait errer par toute la terre. Plusieurs naïades, sœurs de la malheureuse Io, et des Amours, ajoutent à l'intérêt de ce morceau, qu'il suffit de voir pour l'admirer. M. *Visconti* croit que ce superbe tableau n'a pas encore été gravé.

POUSSIN (*Nicolas*).

139. Peint sur toile, larg. 65, haut. 48 p.

Cette composition capitale de plus de vingt figures, sujet du frappement du rocher, tout en offrant la première ma-

nière du *Poussin*, présente cependant le germe de cette grandeur et de cette poésie de style qui lui mérita l'honneur d'être appelé le *Raphaël français, et le peintre des gens d'esprit.*

La scène principale se passe auprès d'un rocher, où l'on voit Moïse qui vient de le frapper. La reconnaissance des Israélites qui reçoivent le bienfait, est rendue avec vérité dans leurs différentes attitudes et dans leurs expressions, qui sont aussi sages que naturelles. La disposition des groupes, savamment combinée, les lie parfaitement entre eux; et celui des deux enfans avec leur mère, à laquelle un homme donne à boire avant de s'être désaltéré lui-même, est un de ces épisodes qui caractérisent le génie et l'ame du *Poussin.*

La gauche de cette composition offre le point de vue d'un site immense et montagneux, où l'on distingue le camp des Israélites, ainsi que nombre de figures de soldats, de femmes et de vieillards dans la joie et l'étonnement. L'aridité et la

sécheresse du désert, ainsi que la maigreur des Israélites, peint bien le fléau dont ils ont été frappés.

Le *Poussin* a traité plusieurs fois ce sujet de différentes manières; deux sont gravés : quant à celui-ci, suivant M. *Visconti*, il ne l'a point été, et paraît être une des premières pensées de ce grand peintre.

140. LE PENDANT.

Le peintre a saisi le moment où, Laban ayant atteint le septième jour de sa marche sur la montagne de Galaad, Jacob, qui avait fui de chez lui avec sa famille et ses troupeaux, cherche ses idoles, que Rachel lui avait enlevées sans en prévenir Jacob. Laban est occupé à fouiller dans les bagages; mais Rachel, pour les soustraire aux recherches de son père, les lui cache sous la selle d'un chameau, sur laquelle elle est assise, et s'excuse de se lever sous prétexte qu'elle est incommodée.

Toutes les figures de cette composition se détachent sur un fond de paysage d'un site agreste et sévère, dont la partie gauche, couverte de grands arbres indiquant l'entrée d'une forêt, forme une belle opposition avec le vaste lointain que l'on découvre sur la droite. Différens personnages de la suite de Jacob et de Laban, et plusieurs chameaux et bêtes de somme, contribuent à la richesse de ce sujet, où l'on admire la sagesse de l'invention, la beauté des caractères, la justesse des expressions et la correction du dessin, cachet ordinaire des ouvrages de ce grand peintre, l'honneur et la gloire de l'ancienne Ecole française.

M. V. — La composition et la touche décèlent dans ce tableau un original précieux du *Poussin*. Je ne saurais pas dire si cette histoire a été gravée. Je trouve que *Mariette* a gravé Jacob et Laban du *Poussin*; mais il ne m'a point été possible de voir cette gravure; d'ailleurs plusieurs tableaux de ce maître, épars dans les Collections de Rome, n'ont point été gravés jusqu'à ce moment.

VALENTIN (*Moïse*), ou, suivant d'autres (*Pierre*), né en 1600, mort en 1632.

141. Peint sur toile, haut. 108, larg. 72 p.

Cette composition capitale offre le sujet du lavement des pieds. Parmi les apôtres on remarque, sur le devant et au milieu, Jésus-Christ à genoux, qui tient la jambe gauche de Saint Pierre, qui l'arrête avec respect, en témoignant qu'il se sent indigne d'un tel honneur. Les autres apôtres, groupés sur différens plans, sont dans l'étonnement et l'admiration.

Ce magnifique tableau de galerie, entièrement dans le style du *Caravage*, et dont les figures sont de proportion de forte nature, offre de grandes masses d'ombres et de lumières; son exécution est soutenue d'une forte couleur, et son ensemble présente l'aspect le plus imposant.

Suivant M. *Visconti*, il ressemble, pour le faire, à celui du dernier César, qui se voit dans la galerie du Musée Napoléon, n° 86.

GELÉ (*Claude*), dit Claude Lorrain, né en 1600, mort en 1682.

142. Peint sur toile, larg. 64, haut. 51 p.

Le paysage que je vais décrire offre l'aspect simple et imposant d'un point de vue d'Italie. A gauche s'élève un massif de grands arbres qui se prolonge jusqu'au milieu du site, et conduit l'œil à un lointain de plaines et de montagnes d'un ton chaud et vaporeux. Sur le devant est un terrain spacieux semé de quelques plantes; une couleur vigoureuse et l'effet du clair-obscur, artistement ménagé, contribuent à la dégradation et à l'enfoncement des différens plans de ce beau paysage, dont les arbres se détachent sur un ciel lumineux, qui frappe de sa lumière la partie droite, et laisse dans le ton de demi-teinte le plus savant toute la partie opposée.

Ce magnifique tableau, qui le dispute à la nature par sa vérité, est enrichi, sur le premier plan au milieu, de trois figures, indiquant, suivant l'opinion de M. *Vis-*

*conti*, le sujet de *Diane*, lorsqu'elle rend *Hypolite* ressuscité à son *Aricie*.

VIGNON (*Claude*), mort en 1670.

143. Peint sur toile, larg. 108, haut. 79 p.

Les noces de Cana, composition du plus grand éclat. Au milieu, sur le devant, on voit Jésus-Christ opérant son premier miracle. Ce morceau, d'une touche large et heurtée, offre des effets piquans de lumière, et tient beaucoup, pour la couleur et le style, aux productions de l'Ecole vénitienne.

M. V. — Ce grand tableau de *Vignon* a été peint à Rome, où cet artiste s'efforçait d'imiter le *Caravage*. Ses couleurs, comme le remarque *Orlandi*, n'étaient point fondues l'une dans l'autre; elles étaient comme jetées par hasard sur la toile, mais cependant de main de maître. Tel est aussi le tableau de la dispute de Jésus, qu'on voyait autrefois au Musée Napoléon, n° 138 d'un ancien livret. Plus tard *Vignon* changea de manière, mais les connaisseurs préfèrent la première.

*Nota*. Divers artistes et amateurs le donnent aussi au chevalier *Daniel*, l'un des plus habiles imitateurs du *Valentin*.

## ÉCOLE DES PAYS-BAS.

DURER (*Albert*), de Nuremberg, né en 1470, mort en 1528.

144. Peint sur bois, haut. 29, larg. 20 p.

Pilate, gouverneur de la Judée, fit toutes sortes d'injustices pendant son administration. Lorsqu'on amena Jésus-Christ devant lui, quoiqu'il sût bien qu'il était innocent, la crainte de déplaire à l'Empereur, de la colère duquel on le menaçait, fit qu'il livra Jésus-Christ à ses ennemis, après l'avoir fait flageller.

Le peintre a saisi le moment où ce gouverneur se lave les mains, après le jugement inique qu'il vient de rendre.

Cet excellent ouvrage, peint sur bois, a été gravé, ainsi que l'annonce M. *Visconti*, par *Albert Durer* lui-même, avec la date de 1512.

HOLBEEN (*Jean*), né en 1498, mort en 1554.

145. Peint sur bois, haut. 15, larg. 12 p.

Le portrait de François 1er représenté de face dans le costume de ce temps, la tète couverte d'une toque noire, enrichie de perles, et surmontée d'une plume blanche.

HONTHORST (*Gérard*), de Gherardo delle Noti, né en 1592. On ignore le temps de sa mort.

146. Peint sur toile, larg. 66, haut. 48 p.

Saint Pierre, prince des apôtres, fut arrêté par l'ordre du roi Hérode Agrippa, qui résolut de le faire mourir après la fête de Pâques. Il avait les chaînes aux pieds et aux mains, et était gardé par seize soldats; mais un ange lui ouvrit les portes de la prison, lui ôta ses fers, et le conduisit au travers des gardes endormis.

Le peintre a pris le moment où l'ange à peine entré dans la prison brise subitement les liens de l'apôtre, qui reste saisi

de surprise à sa vue. La lumière céleste qui accompagne l'envoyé de Dieu, éclaire ces deux belles figures. Les contrastes d'ombres et de lumières dont elles sont frappées leur donnent tant de relief, qu'elles semblent animées et sortir de la toile.

Ce morceau, digne de la grande réputation de son auteur dans les sujets de nuits, n'est pas seulement recommandable par l'éclat de son coloris, et l'entente parfaite du clair-obscur, mais encore par la vérité des caractères, la correction du dessin, et le jet savant des draperies.

SUSTERMANS (*Juste*) d'Anvers, né en 1600, mort en 1681.

147. Peint sur toile, larg. 66, haut. 63 p.

La mort de Socrate : sur le devant, à la droite du sujet, on voit ce philosophe assis sur son lit; ses disciples sont près de lui; il leur parle, et se prépare à prendre la coupe qui contient la ciguë. A la gauche, un groupe de femmes et d'enfans dans

la plus profonde douleur, indique sa famille qui se retire après lui avoir dit un éternel adieu.

Cette composition capitale, remarquable par la force du coloris, l'est aussi par la sagesse de l'ordonnance, la justesse des expressions, et le véritable caractère que le peintre a donné à chaque personnage.

M. V. — Ce tableau est bien composé; l'expression y est noble et touchante; le coloris tient du faire du *Caravage*; et, dans le même temps, il rappelle quelques tableaux d'histoire peints par *Vandyck*. Un catalogue de la Collection, presque aussi ancien que ce tableau, l'attribue à un M. *Juste*, flamand : c'était l'usage, en Italie, de désigner les artistes étrangers par leurs prénoms plutôt que par leurs noms de famille, ordinairement d'une prononciation difficile pour les Italiens. L'artiste dont il est ici question, est, suivant toutes les vraisemblances, *Juste Sustermans*, qui passa plusieurs années en Italie, où il se distingua principalement dans les portraits qu'il fit, à Florence, de la maison régnante, et, à Rome, pour les princes Pamphyli et pour Innocent x, leur parent. Ces ouvrages, maintenant dans la galerie *Doria*, s'approchent de la manière de *Vandyck*. *Sustermans* cherchait à imiter ce grand maître, son contemporain, dont il

ambitionnait l'amitié. Il lui fit cadeau de son propre portrait, et il en reçut en échange ceux de *Vandyck* et de sa mère. Voyez *Orlandi Abecedario*, art. *Giusto Sustermans*.

Les tableaux d'histoire de *Sustermans* ne sont pas en grand nombre; cependant il en est fait mention dans l'ouvrage de *Descamps*, sur les Peintres flamands; et dans celui de M. l'abbé *Lanzi*, sur la Peinture italienne.

SANDRART (*Joachim*), né à Francfort en 1606, mort à Nuremberg en 1683.

148. Peint sur toile, larg. 84, haut. 63 p.

La mort de Sénèque : composition de caractère, représentée dans une prison à la lueur d'un flambeau. Sur le devant, à droite, ce philosophe assis, et une jambe déjà dans le bain, tend l'autre au bourreau, qui se prépare à lui ouvrir les veines. Il est entouré de sa famille, et un de ses disciples écrit ses dernières paroles. Du côté opposé, un officier, suivi de plusieurs soldats, fait exécuter les ordres de Néron.

L'effet de ce tableau est large; la lumière du flambeau, que tient un des bour-

reaux, éclaire, d'une manière vraie et savante, le groupe principal; la tête de Sénèque porte un grand caractère : son air calme et résigné contraste d'une manière énergique avec le désespoir de sa famille, et la férocité des agens de l'ingrat et cruel Néron.

SWANEVELT (*Herman*), dit Herman d'Italie, né en 1620, mort à Rome en 1690.

149. Peint sur toile, larg. 72, haut. 47 p.

Très-beau paysage, d'un riche aspect à l'effet du soleil couchant. La partie gauche présente un massif d'arbres, annonçant l'entrée d'un bois baigné par un étang. Ce site a donné au peintre l'idée d'y placer le sujet intéressant de Latone, qui, obligée par l'implacable Junon de sortir de l'île de Délos, et, fatiguée de la longue marche pendant laquelle elle avait porté ses enfans, s'arrête auprès de cet étang pour s'y désaltérer; et change en grenouilles les paysans qui, l'ayant repous-

sée et insultée, troublèrent l'eau pour l'empêcher de boire. Toutes ces figures, du dessin le plus spirituel, sont éclairées par un effet puissant de lumière, qui part du haut des montagnes, et passe à travers de grands arbres qui garnissent la droite de ce magnifique point de vue.

Ce paysage, d'un effet mâle, éclatant dans son ensemble, et du plus grand intérêt dans ses détails, est une des productions capitales et de choix de ce grand peintre, l'un des élèves de *Claude Lorrain*, qui a le plus approché de sa belle manière. C'est dans cet ouvrage que *Swanevelt* a fait preuve de sa supériorité dans son art, tant par une admirable intelligence de clair-obscur et de perspective, que par cette touche facile et brillante, qui présente la nature avec tant de vérité, qu'elle produit une illusion complète.

NERSCHER (*Gaspard*), né en 1639, mort en 1684.

150. Peint sur toile, haut. 18, larg. 14 p.

Portrait d'un guerrier, représenté debout, près d'une construction d'architecture décoré d'un bas-relief. Couvert de sa cuirasse, il tient de la main droite un bâton de commandant, et s'appuie de l'autre sur son casque. Cette figure se détache sur un fond de paysage et de ciel entièrement sacrifié, qui contribue à faire ressortir la force de sa carnation.

Morceau d'une belle couleur et de la plus exacte vérité dans tous ses détails.

VEENINX (*Jean*), né en 1644, mort en 1719.

151. Peint sur toile, haut. 22, larg. 18 p.

Une perdrix morte, groupée avec divers autres oiseaux sur un entablement de pierre. Tableau d'une excellente couleur et d'une exécution précieuse.

GRASDORP (*Jean*).

152. Peint sur toile, haut. 18, larg. 14 p.

Ce sujet gracieux offre au milieu, sur le devant, une jeune femme assise au bas de l'escalier de son jardin, et près d'une fontaine; elle tient sur ses genoux un chien épagneul, qui l'avertit, en aboyant, de l'arrivée d'un personnage, vers lequel elle se retourne en le regardant avec intérêt.

Ce morceau, joint à la vérité des figures qui paraissent offrir deux portraits, une couleur agréable et l'accord le plus séduisant dans toutes les parties.

STODECKGEEST (*Guillaume*).

153. Peint sur toile, haut. 39, larg. 48 p.

Le péristyle d'un temple, ouvert en arcade, à travers laquelle on découvre un lointain de paysage, enrichi de quelques monumens. Nombre de figures et quelques cavaliers ajoutent au brillant de ce tableau, qui est d'un bel effet et d'une grande justesse de perspective.

# MAITRES INCONNUS

## DE DIFFÉRENTES ÉCOLES.

154. PEINT sur bois, haut. 11, larg. 8 p.

Buste du Sauveur couronné d'épines; il est vu de face, les yeux baissés et absorbé par sa douleur.

Ce tableau offre le grand fini de l'ancienne Ecole allemande; il serait curieux, pour l'histoire de la peinture, d'en connaître le véritable auteur.

155. Peint sur ardoise, haut. 16, larg. 12 p.

Le portrait de Charles III, duc de Lorraine. Il est représenté sur un beau cheval blanc dans un magnifique costume, et tenant le bâton de commandant.

Ce morceau, d'une exécution soignée, porte cette inscription : *Charles, duc de Lorraine, Rome,* 1634.

Cette époque, suivant M. *Visconti,* sert à reconnaître Charles III, qui, dans ce

temps, avait quitté ses états à cause de la guerre qu'il avait avec Louis XIII, roi de France.

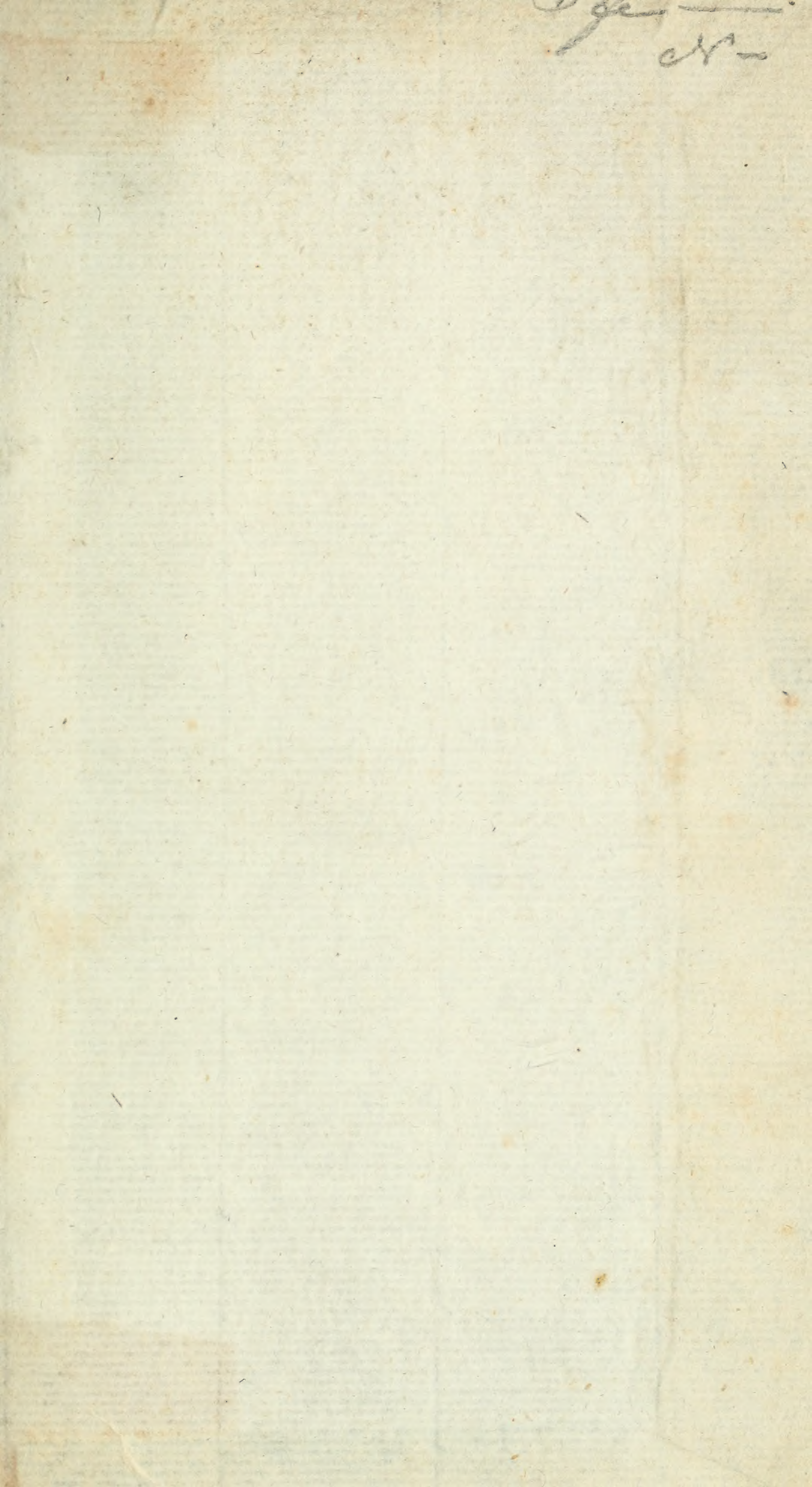
156. Peint sur bois, haut. 24, larg. 18 p.

Le réveil de l'enfant Jésus. Il est étendu sur les genoux de sa mère, qui est assise, et la regarde avec complaisance. Cette figure, du coloris le plus brillant et d'une exécution pleine de goût, se détache sur un fond de rideau entièrement sacrifié, qui contribue à faire ressortir un point de vue de paysage agréable, et donne beaucoup d'intérêt à cette précieuse et ancienne copie, faite par un des meilleurs disciples de la célèbre Ecole de *Raphaël.*

157. Peint sur bois, haut. 24, larg. 18 p.

Le portrait du pape Pie V, bonne copie d'après *Scipion Gaëtano.*

FIN.


N°


3 0112 098532200